This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

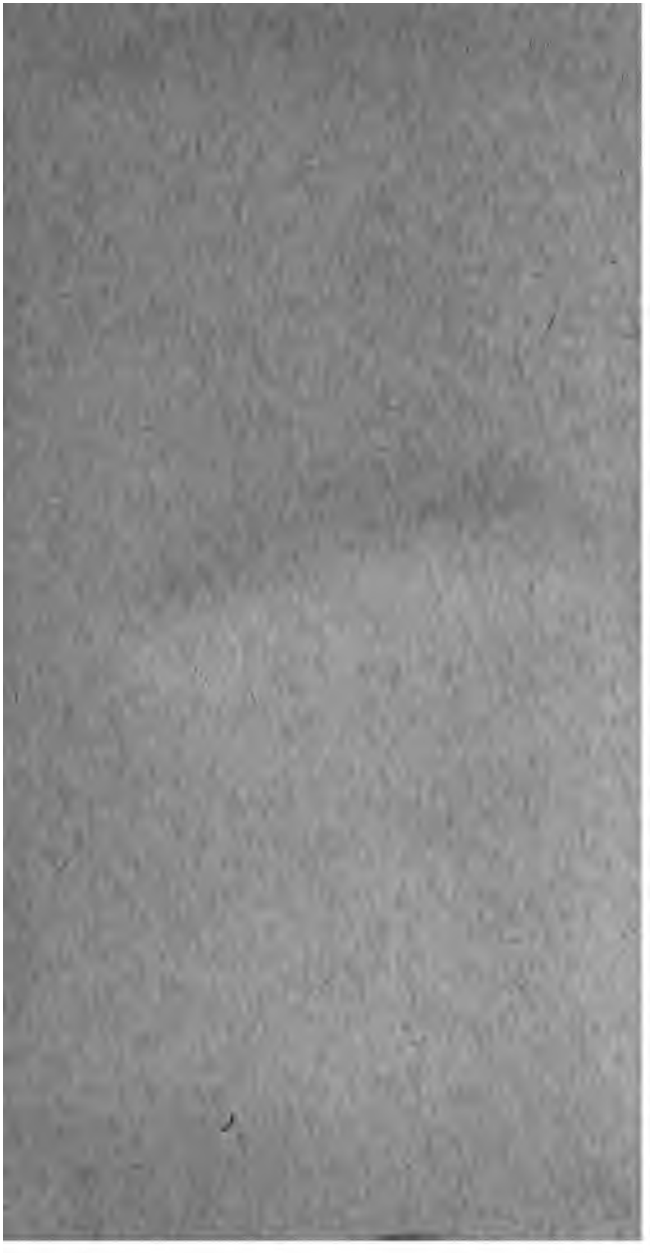
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

N
257
.R6
1869



CATALOGUE

DE LA

R. GALERIE DE FLORENCE

PREMIÈRE ET SECONDE PARTIE.

Prix : Francs 3. 50.

FLORENCE
IMPRIMERIE DELLE MURATE

1854

☞ La Galerie est ouverte, tous les jours, de 9 heures du matin à 3 heures de l'après-midi, excepté le mardi où elle n' ouvre qu' à midi.

Les jours fériés, elle est ouverte de 10 heures du matin à 3 heures de l'après-midi.

Florence. Galleria degli Uffizi
=

CATALOGUE

DE LA

R. GALERIE DE FLORENCE

= 10421 4

PREMIÈRE PARTIE

SCULPTURES ANTIQUES ET MODERNES.

2.e Édition avec les Numéros.

FLORENCE
IMPRIMERIE *DELLE MURATE*
DE ETIENNE JOUHAUD ET COMP.

1864.

Florence. Galleria degli Uffizi

CATALOGUE

DE LA

R. GALERIE DE FLORENCE

104214

PREMIÈRE PARTIE

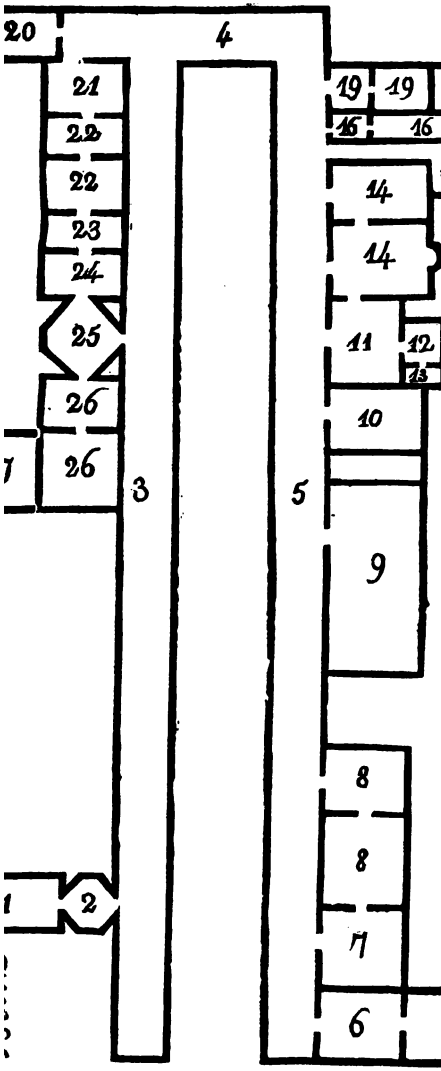
SCULPTURES ANTIQUES ET MODERNES.

2.e Édition avec les Numéros.

FLORENCE
IMPRIMERIE *DELLE MURATE*
DE ETIENNE JOUHAUD ET COMP.

1864.

Droits de reproduction réservés.



PLANCHE

DE LA

GALERIE DE FLORENCE

1. Premier Vestibule.
2. Seconde »
3. Premier Corridor.
4. Seconde »
5. Troisième »
6. Dessins des anciens Maîtres.
7. Bronzes modernes.
8. » antiques.
9. Salle de Niobé.
10. » du Baroccio.
11. » des Inscriptions.
12. » de l'Hermaphrodite.
13. » des Camées.
14. Portraits des Peintres.
15. Musée Etrusque.
16. Sculptures modernes.
17. Direction.
18. Cabinet des Médailles.
19. École Vénitienne.
20. Gemmes.
21. École Française.
22. » Allemande et Flamande.
23. » Hollandaise.
24. » Italienne.
25. Tribune.
26. École Toscane.
27. Salle des anciens Maîtres.

Salle des Bronzes modernes . . . . . Pag. (
Bronzes antiques — première salle . . . . . » (
» — seconde salle . . . . . » "
Cabinet des Gemmes, ou Pierres precieuses . . . . . » "
Cabinet des Camées, Pierres gravées, etc. . . . . » "
Niellis, Emaux et Verres . . . . . » (
Ivoires . . . . . » 8
Faïences (Majoliques) . . . . . » i
Musée Etrusque . . . . . » 8

NOTICE HISTORIQUE

SUR LA

GALERIE DE FLORENCE.

La collection des peintures, des sculptures et de tous les objets d'art que l'on conserve aujourd'hui dans les salles de la Galerie des *Uffizi*, est due aux soins des Médicis.

Cette famille célèbre, ayant amassé une immense fortune dans le commerce du Levant, était parvenue à avoir une position et un crédit qui allaient de pair avec celui des Souverains de son époque.

Les Médicis, non seulement réunirent tous les ouvrages des anciens maîtres qu'ils purent trouver, mais ils pousserent si loin leur amour pour les arts qu'ils consacrèrent des sommes considérables à l'encouragement des artistes, et cela dans tous les genres, peinture, architecture et sculpture.

Nous devons à cette noble passion la création de ce Musée qui fut toujours enrichi par des acquisitions successives.

Côme de Médicis, à cause de sa vertu et de ses rares qualités, fut surnommé *le Père de la patrie.* Désirant embellir la ville de Florence, il ordonna au commencement du XV.^{me} siècle plusieurs monuments magnifiques et fit rassembler dans ses palais les plus célèbres ouvrages de sculpture ancienne que l'on pût trouver.

Laurent, son neveu, qui, pour la protection et l'encouragement qu'il accorda aux artistes de son époque, fut surnommé **le *Magnifique***, une superbe collection de médailles antiques et un grand nombre de sculptures et de tableaux des maîtres les plus célèbres.

Tous ces objets furent recueillis dans son palais et dans son jardin contigus à l'Église Saint-Marc, aujourd'hui ***la Douane***, avec l'intention d'établir une espèce d'École ou Académie pour les peintres et pour les sculpteurs : enfin, il encouragea la gravure en pierres précieuses et la mosaïque, ***lavoro di commesso***, en pierres dures.

Pierre, fils de Laurent, semblait vouloir suivre l'exemple de son père, quoiqu'il n'eût pas hérité de son talent ; mais banni de Florence en 1491 et obligé de voyager pendant neuf années dans les différentes provinces de l'Italie, pendant son absence on vendit et l'on dispersa tout ce que ses aïeux avaient recueilli. De retour à Florence, Julien, frère de Pierre, chercha à recouvrer, de concert avec l'État, tous les objets d'art qui avaient été dispersés.

Côme I, fils de Jean surnommé *l'Invitto*, ou ***delle Bande nere***, fut le successeur d'Alexandre premier Duc de Florence. Il aima beaucoup les beaux-arts et voulant suivre l'exemple des ses ancêtres, il enrichit ses palais de bustes, de statues, de tableaux et de beaucoup d'autres objets antiques, augmentant ainsi tout ce que Laurent le Magnifique avait pu réunir.

Côme I ordonna, en 1561, à l'architecte George Vasari de construire ce grand édifice qu'on appela ***Gli Uffizi***, parce qu'on voulait réunir dans un seul bâtiment les différents ordres des magistrats ; ensuite dans l'étage supérieur de l'édifice fut établie la Galerie.

François I, fils de Côme, fut le second Grand-Duc qui gouverna la Toscane ; il profita du talent de l'architecte ***Bernard Buontalenti*** pour commencer la Galerie actuelle dans le palais ***degli Uffizi***, et fit placer les chefs-d'œuvre les plus précieux dans un salon appelé ***la Tribune*** qui avait été construit sur le dessin du même Buontalenti.

Ferdinand I fut aussi fils de Côme I, et le troisième Grand-Duc. C'est à ce prince qu'on doit la construction de la fameuse *Villa Medici* de Rome, où il réunit une quantité de sculptures de premier ordre parmi les quelles la Vénus de Médicis et le groupe de la famille de Niobé qui, comme on le dira ensuite, furent transportés à la Galerie de Florence.

Le Grand-Duc Côme II succéda à Ferdinand; mais d'une santé très faible, il ne put contribuer beaucoup à augmenter une collection qui commençait déjà à devenir célèbre.

Ferdinand II, cinquième Grand-Duc, fut le successeur de Côme II; il acquit, par héritage de la maison de la Rovere, un grand nombre de tableaux des plus célèbres artistes, parmi lesquels la fameuse Vénus du Titien. Il encouragea le cardinal Léopold son frère qui, pendant toute sa vie, s'occupa avec bonheur des œuvres d'art et de science. C'est à lui qu'on doit la fondation de l'Académie dite *del Cimento*, la première en Europe qui s'occupa des études et des expériences de la physique. Il acheta tous les chefs-d'œuvre qu'il put trouver. À ce cardinal on doit la fameuse collection des portraits des Peintres, la statue de l'*Ermaphrodite*, la tête de Cicéron, la Chimère et la petite Idole en bronze.

Côme III succéda à Ferdinand. Il ordonna de transporter dans la Galerie une partie des objets dont il avait hérité de la maison ducale de la Rovere, et les différentes richesses ramassées par le cardinal Léopold dans le palais Pitti, et fit transporter de Rome la célèbre Vénus de Médicis, plusieurs statues antiques et d'autres curiosités précieuses.

Jean Gaston, fils de Côme III, fut le dernier Grand-Duc de la maison des Médicis. Sa sœur, la princesse Palatine Anne Marie, veuve de l'Electeur, de retour à Florence en 1717, enrichit la collection de plusieurs tableaux de l'école *flamande* achetés à ses frais. Cette Princesse survécut à son frère environ six ans, et fut l'unique héritière de toutes les richesses de la maison des Médicis; par testement du 5 avril 1739, elle or-

donna que toutes les statues. tableaux. médailles et autres curiosités retrouvées dans l'héritage de la maison Grand–Ducal, ainsi que les pierres précieuses. bijoux etc. dont elle avait déjà fait exécuter l'inventaire, fussent toujours conservées dans la ville de Florence et appartinssent à l'État, selon la convention stipulée avec S. A. R. à Vienne, le 31 octobre 1737.

Par la mort de cette Princesse s'éteignit la Maison des Médicis à la quelle succéda la dynastie Lotaringo–Autrichienne : et François I, un prince de la Maison de Lorraine, en fut le premier Grand–Duc. Pendant son règne, les anciennes lois relatives à la sortie du Grand–Duché des objets d'art, furent remises en vigueur, et exécutées plus ponctuellement. Mais, peu de temps après, ayant été nommé Empereur d'Autriche, il fut obligé d'abandonner la Toscane.

Pierre Léopold, second Grand–Duc de la Maison de Lorraine, créa une époque nouvelle pour la Galerie en donnant des réglements qui permissent qu'elle fût continuellement accessible au public, à la grande satisfaction des artistes et des amateurs. Pour mieux pourvoir à l'instruction de la jeunesse et à la conservation des monuments, il fit recueillir dans la Galerie tous les chefs–d'œuvre de l'art antique et de l'art moderne que les Médicis avaient ramassés à Rome et à Florence avec tant de soin et tant de frais.

Il augmenta la collection des Portraits des Peintres faits par eux mêmes, collection déjà commencée par le Cardinal Léopold lorsqu'il fit l'acquisition de celle qui possédait l'Abbé Pazzi, florentin. C'est par son ordre qu'on transporta à Florence un grand nombre d'objets d'art qui étaient dans le palais de *Campo Marzio* et dans *la Villa de la Trinità de' Monti*, parmi lesquels il faut citer les statues de la famille de la Niobé, la Vénus *Anadiomène*, ou qui sort de la mer, le petit Apollon, etc. C'est ainsi que fut exécutée la volonté de la princesse Anne Marie de Médicis, qui avait declaré propriété de l'État toutes les richesses achetées par la Maison des Médicis.

Avertissement.

Le Catalogue est divisé en deux parties: La première contient la description des œuvres de Sculpture antique et moderne, soit en marbre soit en bronze; ensuite les Cabinets des gemmes ou pierres précieuses, des camées, pierres gravées, faïences, ivoires etc. et une rapide illustration du Musée Etrusque.

La seconde partie comprend les tableaux et les dessins originaux des anciens maîtres.

Les objets d'art de la première partie sont désignés par des numéros rouges; ceux de la seconde, par des numéros noirs.

Quand on cite *Vasari*, *Vita dei Maestri del Disegno*, c'est la dernière édition avec des notes, publiée par Le Monnier, Florence, 1849.

Lanzi, c'est *La Storia della pittura in Italia*, en 6 volumes. Florence, 1819.

Cicognara — *Storia della Scultura*, en 3 volumes in-fol. Vénise, 1813.

Molini — *La Galleria di Firenze illustrata*, en 16 volumes. Florence, 1819.

La Galleria di Firenze, grand ouvrage toujours en cours avec les gravures en cuivre, commencé par une Societé Éditrice et continué par Achille Paris. Florence, Borgo Ognissanti, n. 25.

OUVRAGES PUBLIÉS

sur la Galerie de Florence.

Museum Florentinum. illustré par Antonio Francesco Gori, commencé en 1732 et terminé en 1762, par les soins du Sénateur Buonarroti.

Giuseppe Bianchi, Ragguaglio delle antichità e rarità che si conservano nella R. Galleria Mediœa Imperiale di Firenze 1759. Partie I^re^ (seulement), imprimerie Granducale.

Descrizione della R. Galleria di Firenze 1794, par Gaétan Cambiagi, in-8.°

Raccolta d'Iscrizioni Toscane et la continuation du Musée Etrusque, par *Gori*.

Dissertazione delle Statue appartenenti alla Favola di Niobe, par Monseigneur Ange Fabbroni.

La Galleria di Firenze par l'Abbé Louis Lanzi. Florence 1782, in-8.°

Insérée dans le Journal de Pise, v. 47, pag. 11 à 122.

La Galleria di Firenze, par Antoine Baslé, 1798.

La même, en français, par François Zacchiroli.

Azioni gloriose degli uomini illustri fiorentini, représentées par leurs portraits aux plafonds des corridors de la Galerie, par Ignace Orsini, avec les descriptions par Manni. Florence, 1745.

Saggio storico della R. Galleria di Firenze, par Joseph Pelli. Florence, 1779, in-8.°

Pelli. — *Lettere filosofiche sopra la Galleria di renze*, 1784.

Raccolta de 200 planches gravées des Gemmes ciennes conservées dans la Galerie de Florence, 90, par Nicolas Pagni et Joseph Bardi, in-folio.

Giuseppe Molini e Comp., R. Galleria di Firenze ec des plances aux traits, et illustrations par l'Abbé nnoni et Montalvi etc. Florence, 1819, 16 volumes.

Galleria di Firenze, grand ouvrage toujours en ırs avec les gravures en cuivre, commencé par Ba- li et Société Editrice en 1839 et continué par Achille ris.

EXPLICATIONS

DES ABRÉVIATIONS EMPLOYÉES DANS CE CATALOGUE.

B.	—	Peinture sur bois.
T.	—	» sur toile.
C.	—	» sur cuivre.
Gran. Nat.	—	» Grandeur Naturelle
Dem. Nat.	—	Demi-Nature.
Pet. Nat.	—	Petite Nature.
Pet. Fig.	—	Petites Figures.
N.	—	Né.
M.	—	Mort.

PREMIÈRE PARTIE.

SCULPTURES ANTIQUES ET MODERNES, BRONZES ETC.

ESCALIER.

1. *Bacchus*, statue en marbre qui ressemble à celle du Musée de Rome ; le piédestal est un cippe contenant une inscription antique très-bien conservée.

PREMIER VESTIBULE.

Dans ce premier vestibule sont placés les bustes des Princes qui ont fondé ou enrichi la Galerie ; quelques uns de ces bustes sont sculptés en porphyre par *François Ferrucci* del Tadda, auquel Côme I fit connaître le secret pour tremper le ciseau et le rendre capable de travailler le porphyre. Tadda exécuta plusieurs ouvrages, et montra cette manière de travail à Raphael Curradi qui fit en porphyre le buste de Côme II d'après un modèle de *Orazio Mochi*.

Les inscriptions latines qu'on lit sur les bases sont de l'abbé Lanzi, et marquent ce que chacun de ces grands Princes a fait pour nos collections.

La série commence par

I. *Laurent le Magnifique*, en marbre.
II. *Côme I*, en bronze.
III. *François I*, en marbre.
IV. *Ferdinand I*, en porphyre.
V. *Côme II*, en porphyre.
VI. *Ferdinand II*, la tête en porphyre.
VII. *Le Cardinal Léopold*, en marbre.
VIII. *Côme III*, en marbre.
IX. *Jean Gaston*, en marbre.
X. *Ferdinand III* de Lorraine, en marbre.

Dans les parois sont enchassés quatre autres bustes en bas-relief de porphyre sur le fond de serpentine, et qui proviennent de la *Villa del Poggio Imperiale* en 1862, et ce sont

XI. *Jean de Médicis*, dit *Bicci*.
XII. *Côme* le vieux *de Médicis*, signé : « *Opa di Francesco da Fiesole* ».
XIII. Le Pape *Léon X*.
XIV. « *Clément VII*.

Statues et bas-reliefs.

1. *Mars Gradivus*, statue colossale toute nue, en bronze, couverte de son casque, tenant un bâton de la main droite, et de la gauche, une arme. — Provenant de Rome, en 1788.

2. *Un Silène avec un petit Bacchus dans ses bras*, groupe en bronze, copié en 1500 du beau modèle de la *Villa Pinciana*.

Mus. Cap., v. 3, pag. 70.

Le même groupe antique en marbre se trouve au Musée du Louvre, à Paris.

4. 5. 6. 7. Sur la corniche, sont deux têtes d'Hécate triforme, et deux bustes inconnus.

8. 9. 10. 11. Quatre bas-reliefs en marbre, d'une

belle exécution, enchâssés dans la muraille, représentant des fêtes et des sacrifices, semblables à ceux que l'on voit sur la colonne Trajane.

12. 13. 14. Trois autres bas-reliefs, avec des ornements d'un beau style et très-bien exécutés.

15. *Un bas-relief représentant le sacrifice d'un taureau.* Ce genre de sacrifice a commencé bien tard dans le paganisme. Julius Firmicus est presque le seul qui en parle. Toutes les figures sont couronnées de lauriers; celle qui est en arrière paraît être celle du sacrificateur. On croit que c'est un sacrifice pour des vœux publics. La grande médaille du milieu, pour l'inscription, nous aurait appris le sujet, si elle n'était restée vide, comme on en voit sur d'autres monuments.

SECOND VESTIBULE.

16. 17. *Deux colonnes ou obélisques* quadrangulaires qui semblent indiquer des victoires remportées sur terre et sur mer par quelques Généraux aux quels elles furent dédiées. Elles ont 3 mètres 23 centim. sans la base, et sont sculptées des quatre côtés en demi-relief, armes antiques offensives et défensives, entremêlées avec des instruments de musique militaire, des enseignes, des étendards, des autels portatifs, et tout ce qui servait aux sacrifices et au culte des Dieux, dans la marche des armées et dans les camps. Cet ouvrage est romain, quoiqu'on y trouve aussi ce qui servait aux Grecs, et il n'est pas seulement curieux mais instructif pour ceux qui voudront connaitre la forme des anciennes armures. La colonne à droite est surmontée d'une tête colossale de Cybèle, et l'autre d'une tête de Jupiter.

18. *Un cheval en marbre* (grand. nat.) On a cru autrefois qu'il faisait partie du groupe de la Niobé, mais il a été trouvé dans un autre endroit.

19. *Un Sanglier* (grand. nat.) sculpture en marbre. C'est un des plus beaux ouvrages anciens dans

ce genre. Il y en a une copie antique au Musée du Louvre, et une autre superbe en bronze exécutée par Pierre Tacca et qui fait le plus bel ornement de la fontaine du portique du *Mercato Nuovo*.

20. *Apollon*. Statue plus grande que nature. Il tient un flambeau à la main et regarde le ciel ; le torse et la cuisse droite sont les seules parties antiques, et il paraît qu'avec les restaurations modernes on a voulu faire de cette figure un Promethée qui allume son flambeau au feu de soleil.

Molini, G. de F.. v, I, p. 131.

21. *Adrien*, Statue, comme la précédente, remarquable par le beau style des draperies. Les bras sont modernes.

22. *Trajan*, (statue colossale) couvert de son armure, riche de beaux ornements que portaient les Empereurs romains. Le cou, le bras droit et le bras gauche avec la draperie, sont modernes. — Provenant de Rome, en 1789.

23. *Auguste qui harangue le peuple*. Il tient de la main gauche un papyrus, la draperie de son vêtement est traitée avec beaucoup de finesse, mais un peu trop recherchée dans le détail.

24. 25. *Deux gros chiens-loups*.

26. à **33**. Sont les nombres de huit bustes inconnus, cinq d'hommes et trois de femmes, tous d'une bonne sculpture.

34. Sur la porte d'entrée aux corridors, il y a le buste colossal du Gran-Duc *Pierre Léopold*, fait par Carradori.

PREMIER CORRIDOR.

Statues, Bustes et Sarcophages.

35. *Femme assise sur une chaise*, (statue grand. nat.). On la croit représentant Agrippine la jeune, mère de Néron, par la ressemblance avec une autre statue de cette Impératrice, trouvée dans les jardins Farnésiens.

On en connaît d'autres copies ou répétitions. Mais celle-ci est sans doute une des plus belles ; elle a été donnée au Grand-Duc Jean Gaston par Monsieur Andreini.

26. *Femme assise*, statue semblable à la précédente, mais la tête est peut-être moderne.

27. *Pompée* (buste). Il naquit l'an de Rome 648, de Pompée Strabo : il mourut à l'âge de 59 ans. Il est placé ici, comme on le voit, dans les collections des médailles des Césars.

28. *Hercule qui tue le Centaure Nessus*, (groupe en marbre (grand. nat.). Toute la figure d'Hercule et la tête du Centaure sont des restaurations modernes faites au temps de Jean Bologna.

29. *Grand Sarcophage* sur lequel sont représentées en bas-relief différentes époques de la vie d'un Héros.

Du côté gauche du sarcophage, on voit 1.° La naissance du personnage représenté par la mère assise qui regarde son enfant posé sur un cratère et soutenu par la nourrice ; il est tout nu, tourne la tête et regarde une sphère placée au bout d'une petite colonne et sur laquelle la figure d'Uranie fait ses présages, pendant qu'une autre femme porte la main droite sur la même sphère, elle tient de l'autre un volume. 2.° représentation ; c'est l'éducation de l'enfant que l'on voit habillé d'une tunique et lisant un livre devant son précepteur, qui est assis et tient aussi un volume à la main; plus en arrière, il y a une figure de femme qui tient de la main gauche un masque de tragédie. 3me Dans la partie antérieure du sarcophage, on voit le mariage qui se fait avec la plus grande cérémonie. L'époux dans l'âge viril est sous une tente et tient de la main gauche le sceptre et avec la droite serre la main de l'épouse qui est voilée. Junon *pronube* en arrière tient les bras sur les épaules de l'un et de l'autre : le petit Hymen, tourné vers eux, avec son flambeau allumé: l'épouse est suivie d'une femme et l'époux d'un vieillard. 4me C'est le Sacrifice : un personnage habillé d'une tunique se

trouve devant un temple et tient à la main gauche une palme, et de la droite, verse d'une patère la liqueur sur le feu: un victimaire moitié nu abaisse la tête d'un taureau, pendant qu'un autre sacrificateur lève sa hache pour l'abattre, un joueur à deux flûtes est présent au sacrifice, derrière l'autel. 5me Représente une heureuse entreprise militaire: le personnage vêtu d'une tunique et d'une chlamyde, reste debout sur une pierre, après une campagne suivie d'une victoire; devant lui, se présente une femme avec un enfant tout nu: et semble demander grâce, et derrière elle, se trouve un soldat. 6me C'est la chasse; on voit le même personnage dans un âge plus avancé, monté sur un cheval tenant de la main droite une lance et accompagné d'un autre chevalier également armé: deux chiens sont en avant poursuivant un sanglier. 7me Le dernier compartiment présente le même personnage dans sa vieillesse, couvert d'une cuirasse, armé d'une lance et assis devant une porte, pendant qu'un soldat courbé lui ôte l'armure de sa jambe, après avoir déposé par terre une partie de ses armes. Plus en arrière, on voit un soldat avec une épée à la main. Dans la partie postérieure du sarcophage, est écrit « ROMANVS ROMVLVS ».

40. 42. 43. *Auguste.* Il y a trois bustes de cet Empereur, marqués de ces trois numéros, et d'un âge différent; on y retrouve les traits indiqués par Suétone, et que ce prince conserva pendant toute sa vie. Les cheveux sont légèrement crépus, les sourcils épais et unis ensemble, les oreilles petites et bien faites, le nez élevé du haut et rabattu par le bas.

41. *Jules César;* buste avec la tête en bronze ressemblant aux médailles les plus authentiques de cet Empereur, quoiqu'on ait des doutes sur l'antiquité de cet ouvrage. Jules César naquit à Rome, le mois de Juillet de l'année 653 de la fondation de cette ville, 101 an avant l'ère chrétienne. Il était fils de Lucius Jules César et d'Aurelia, il ne fut pas seulement ambitieux de la gloire militaire, mais encore protecteur des Arts, plusieurs Musées de Rome lui

doivent leurs fondation. Son front est chauve, et ce portrait paraît sans doute avoir été fait avant qu'il eût obtenu du Sénat le privilége de porter toujours la couronne de laurier, privilége qui lui devint si cher, parcequ'il cachait cette prétendue difformité à laquelle il était sensible.

43. *Jules César*, autre buste en marbre certainement antique.

44. *Athis* (berger frigien). Statue plus grande que nature, restaurée comme Roi barbare, mais qu'on reconnaît d'après le torse antique pour la figure du berger Athis. La tête, les bras, les jambes et la cuisse gauche sont modernes.

45. *Sarcophage. Proserpine*, fille de Jupiter et de Cérès, enlevée par Pluton ; l'histoire commence à gauche du sarcophage ; on voit d'abord Mercure tout nu tenant les brides des chevaux de Pluton, qui au galop courent au dessus d'une figure couchée, avec la corne d'abondance dans la main gauche et représentant la Terre. Un petit amour volant avec un flambeau à la main précède le char à deux chevaux, dans lequel Pluton embrasse de ses deux bras Proserpine éplorée. La figure de Minerve qui suit couverte de son égide, semble adresser des reproches à Pluton ; tout près de là, trois femmes sont devant un autel; l'une tient sa main droite sur le bouclier de Minerve comme pour l'arrêter. Le dernier groupe représente Cérès avec un flambeau à la main gauche et montée sur un char tiré par deux serpents. Une figure virile accompagne Cérès ; une autre figure de femme couchée sous le char appuie son bras droit sur un cratère ; aux deux coins du sarcophage, sont deux victoires qui tiennent des fruits dans les plis de leurs draperies: du côté gauche de sarcophage, on voit Mercure qui conduit une femme voilée aux enfers, et du côté opposé, Hercule avec sa massue, près des portes infernales, évoque une femme également voilée. — Acquisition faite par la famille Michelozzi, en 1787.

Molini, G. de F., v. III, p. 197.

48. *Livie*, fille de Livius Drusus Callidianus, de la famille illustre des Claudes, princesse d'une beauté extraordinaire, d'un génie supérieur, mais d'un cœur corrompu. Plusieurs provinces lui frappèrent des médailles avec le titre flatteur de *Mater Patriae* et de *Genitrix Orbis*, titre que Rome ne lui accorda jamais.

49. *Marcus Agrippa*, gendre d'Auguste. Tête superbe, et remplie d'expression : elle rappelle tout ce que Tacite nous apprend de ce grand homme.

49. *Julie*, fille d'Auguste, femme d'Agrippa ; c'est une beauté accomplie : l'exécution de ce beau portrait et celle du buste de son mari prouvent la plus belle période de la sculpture à Rome. Domitien fit représenter Julie sous la forme d'une Divinité, quoiqu'elle ne méritât pas tant d'honneur.

50. *Tibère*, fils de Tibère Claude Néron, Pontife, et de Livie ; il naquit l'an de Rome 712. On voit que ce buste a été exécuté dans la fraîche jeunesse de cet Empereur, puisque dans ses dernières années, épuisé par les débauches et les inquiétudes, sa physionomie changea beaucoup, ayant le visage rempli de pustules. Il mourut, à l'âge de 78 ans, après en avoir régné 22, la 67^{me} année de l'Ere chrétienne.

51. *Le Dieu Pan avec le jeune Olimpe* ; groupe en marbre (grand. nat.). La figure d'Olimpe est entièrement moderne, et le bras droit du Satyre est restauré. — Provenant de Rome en 1788.

Molini, G. de F., t. III, p. 84.

52. *Athlète*. statue plus grande que nat. : il a le bras gauche enveloppé dans sa chlamyde ou petit manteau rouge, qu'on appelait *ephaptide*. L'avant-bras droit est restauré.

Molini, G. de F., t. III, p. 87.

53. *Antonia*, fille de Marc-Antoine, et d'Octavie soeur d'Auguste et mère de Claude, femme d'un grand mérite. L'artiste, dans ce buste, a su très-bien rendre l'expression de sa modestie par la tranquillité de ses traits et par la décence de son habillement. Caligula, son neveu, lui donna le titre fastueux d'Auguste et lui consacra les honneurs attribués aux Vestales.

54. *Drusus*, frère de Tibère, sa vie fut remplie de gloire, mais elle ne fut pas assez longue pour le bien de l'État.

55. *Agrippine*, femme de Germanicus et mère de Caligula, représentée avec cette noblesse de sentiment qui la fit admirer dans les malheurs.

56. *L'histoire d'Hyppolite*, divisée en deux parties sur le devant du sarcophage; dans la première, on cherche à séduire Hyppolite, et dans l'autre, on le voit à la chasse du sanglier. En regardant à droite du sarcophage, on voit Phèdre assise au milieu de jeunes femmes, l'une d'elles s'arrache les cheveux, et une autre tient dans ses mains un volume; un petit amour devant elles, porte un flambeau de la main droite et de l'autre un carquois. Ensuite on voit la vieille nourrice qui parle avec Hyppolite lequel couvert de chlamyde lui tourne le dos, et tient la main droite sur son épaule gauche tandis que de l'autre main, il serre sa lance. Derrière lui, paraît un chasseur demi-nu qui conduit un cheval, ayant aussi une lance à la main gauche, et suivi d'un autre chasseur avec deux chiens. Vers la gauche du sarcophage, est représenté Hyppolite tout nu avec un autre chevalier tous les deux suivis de Diane à la chasse du cerf, ensuite le même Hyppolite à la chasse du sanglier. Du côté latéral gauche, il y a un chasseur qui arrête un chien, et de l'autre Hyppolite nu et chlamydé qui fait sa libation à Diane versant une liqueur dans le feu allumé sur un autel.

Molini, G. de F., v. II, s. IV, p. 163.

57. *Drusus*, fils de Tibère et de Vespanie Agrippine; il fut assassiné par Livilla sa femme.

58. *La Victoire*, statue grand. nat. et assez élégante dans les draperies; elle tient une couronne de la main droite, et une branche de palmier de l'autre. Il paraît que cette statue a été sculptée à l'époque où la Déesse Victoire accompagnait partout les Romains, et c'est pour cela qu'elle n'a point d'ailes. Il y a dans l'Anthologie une pensée heureuse, au sujet d'une statue de la Victoire, dont un coup de foudre emporta les ailes

« *Roma reine des nations, ton nom sera immortel; la Victoire ne peut plus te fuir.....* Le bras droit et la main gauche sont restaurés.

89. *Jeune Athlète*, statue debout qui tient dans ses mains un vase ; sa jambe droite est appuyée à un tronc de palmier. — Les deux bras sont restaurés.

Molini, G. de F., v. III, s. IV, p. 87.

90. *Britannicus César*, fils de Claude et de Messaline, et frère de Néron, qui le fit empoisonner après l'avoir privé de son héritage.

91. *Cajus César Caligula.* Il regna 3 ans et 10 mois. L'artiste a très-bien rendu dans ce buste les caractères sinistres de la physionomie de cet Empereur, et ses portraits en marbre ne sont pas moins rares que ses médailles, car tout fut détruit, depuis que le Tribun Cassius Cherea délivra Rome de cet homme cruel.

92. *Les Dioscures.* On raconte que Idas et Lynceus, fils d'Ampharée de Messène, étaient amoureux de Phébé et Hilaria filles de Leucippe. Phébé était prêtresse de Minerve, et sa sœur, de Diane. Castor et Pollux, fils de Jupiter, en devinrent amoureux et les enlevèrent. De ce fait, arriva ce fier contraste entre les prétendants : voici le sujet de ce sarcophage. On voit du côté droit les fils d'Ampharée déjà sous les armes; Idas l'aîné veut s'élancer contre les adversaires, mais son frère Lynceus cherche à l'arrêter avec son bouclier; vient ensuite un des Dioscures qui porte dans ses bras une femme habillée d'une tunique qui fait des efforts pour n'être pas enlevée; vers la droite, une autre femme s'enfuit. L'autre Dioscure va directement à droite portant dans ses bras une femme qui s'attache et se retient au manteau de sa mère Philodice, la quelle s'enfuit vers la gauche accompagnée de Leucippe son mari. Dans les coins du sarcophage sont représentées deux Victoires. Dans la partie latérale gauche, est représentée une figure virile toute nûe, qui tient la main droite d'une femme ; et derrière elle, un autel près d'une tente : du côté latéral opposé, une autre figure virile

bout tient sa main gauche sur un autel, et une fem- placée en face de lui, pose sa main droite sur le me autel.

Ce sarcophage restauré dans plusieurs parties pro- nt de Rome, en 1788.

62. *Statilia Messalina*, la tête en marbre, le bu- en albâtre. Cette impératrice est célèbre par ses bauches ; elle était femme de Claude, et Tacite a s-bien décrit sa vie abominable, ainsi que sa mort gique.

64. *Claude.* Dans les traits de ce buste, l'artiste ien exprimé cette cruelle stupidité et cette paresse qui racterisèrent cet homme méprisable. Il régna 13 ans 20 jours.

65. *Claude Domitien Néron*, buste en basalte. Cet npereur régna 13 ans et 8 mois.

66. *Un Faune*, statue debout, couronnée de pam- es et de corymbes ou grains de lierre ; il tient de main droite une grappe et la regarde. Une tigresse au pied d'un cep de vigne. — Le bras droit et le u sont restaurés.

67. *Athlète*, statue plus grande que nature. Il sou- e avec la gauche un bâton, et de l'autre, un petit nc enveloppé dans un morceau de drap, sa jambe oite est appuyée à un tronc de palmier. — Les bras une partie de la jambe gauche sont restaurés.

Molini, G. de F., v. III. s. IV, p. 87.

68. *Les exploits d'Hercule.* On voit Hercule qui tué le lion Néméen, puis combattant l'hydre de Ler- ; et après avoir tué le sanglier Erimatien, Hercule prend sur ses épaules, pendant qu'Euristhée ef- yée est entrée dans le *Dalium* ; il dompte ensuite cerf de Cerinée ; dans le cinquième exploit qui suit, rcule plus âgé chasse du lac les oiseaux Stynpha- es ; puis vient la victoire sur les Amazones, la reine ppolite étant tombée par terre, Hercule lui enlève sa inture. Le nettoyage des écuries d'Augias est repré- nté dans ce septième exploit, par la figure d'Hercule avec la lionne et sa massue, près d'une source au. Dans le huitième exploit Hercule dompte le tau-

reau de Marathone, mais voyant deux chevaux tout près du combat du taureau, on croit qu'ils ont été placés pour faire allusion à la victoire remportée par Hercule sur les chevaux de Diomède. — Dans ce sarcophage, il y a plusieurs restaurations.

Molini, G. de F., v. III, s. IV, p. 1.

69. *Poppée*, femme ou maîtresse de Néron, la plus belle des femmes de son temps, et on peut le voir par la beauté de ce buste.

70. *Néron*, buste très-bien travaillé; l'expression de sa physionomie a quelque chose d'affecté, et semble cacher sa cruauté; il oublia bien vite les belles paroles *utinam nescirem!* Il a le visage plein et les cheveux frisés en étage, mode qu'il avait prise des Grecs, selon le rapport de Suétone.

71. *Néron*, autre petit buste représenté dans son enfance, et travaillé avec une grande finesse; c'est un des plus rares de la collection.

72. *Galba*. Il régna six mois seulement, et ses bustes sont assez rares; celui-ci n'est pas d'un mérite remarquable, on n'y trouve pas, comme dans les précédents, cette expression qui caractérise l'homme. Depuis sa mort tragique, sa tête servit de jouet aux esclaves dans l'armée, et un affranchi de Probo et de Néron l'acheta pour cent pièces d'or, et l'outragea de mille manières devant le tombeau de son maître que Galba avait puni du dernier supplice.

73. *Sarcophage*. Les exploits d'Hercule, même composition du n.° 68.

74. *Pomone*. Statue debout dans le mouvement de marcher; sa tête est couronnée de corymbes et de feuilles; de ses mains elle soutient une partie de sa robe remplie de fruits et de raisins.

Les mains les pieds et une partie de la draperie sont restaurés.

75. *Athlète*. Statue semblable aux deux athlètes précédents n.° 52 et n.° 59, et du même mérite. — Les mains sont restaurées.

Molini, G. de F., v. III, p. 87.

76. *Julie*, fille de Titus; la seule tête.

77. *Othon*, buste plus rare encore et plus pré ɔux que les médailles d' or et d'argent de cet Em- reur. On voit dans son visage plein et stupide t air lâche et timide, qui céda au premier mal- ur et lui fit porter le sceptre trois mois seule- ɛnt. Cet Empereur manquait complétement de eveux et il portait une petite perruque courte et sée. Quant à l'exécution de l'art, Winckelmann dit ɛ ce buste est le plus beau qu'on connaisse.

78. *Sarcophage*, décoré par des Divinités de la ɛr, c'est a dire Néréides, Tritons, Dauphins et des nours ailés, qui portent des corbeilles remplies de urs et de fruits. Des raies bleuâtres que le hasard fait trouver dans ce marbre, semblent imiter les des de la mer.

79. *Julie*, fille de Titus, buste d'un travail ad- rable, et d' une conservation presque unique. Do- tien se plaisait à la faire représenter sous la for- ɛ de Cérès ou de Vesta.

80. *Vitellius*. On croît le voir avec cette taille odigieuse, gras et gros comme le décrit Suétone , ayant d' autre souci que celui de faire bonne chère.

81. *Uranie*, statue plus grande que nature. Par s restaurations, on a voulu représenter la Géomé- e ou l'Astronomie. Les draperies sont traitées avec e très grande intelligence et vérité, et l'on peut la ɡarder comme une des plus belles statues dans genre.

Les restaurations sont, le bras droit, la moitié gauche et une partie de son vêtement.

82. *Ariane*, statue de grandeur naturelle com- ɔ la précédente ; elle est couronnée de lierre et de mpres et tient une grappe de raisin dans la main ɔite, son pied droit pose sur un reste de tripode. tte statue ressemble à la Cérès du Musée de Rome, pelée ainsi parce qu'une restauration moderne lui a s des épis dans la main.

Les bras et une partie du cou sont restaurés.

83. *Julie*, fille de Titus, la seule tête.

84. *Sarcophage*, des Divinités marines, deux des

quelles soutiennent un ecusson où l'on devait peut-être graver quelque inscription.

85. *Vespasien.* Belle tête traitée de manière à nous faire connaître la grandeur de l'âme de cet Empereur : le front est ride. les yeux quoique enfoncés. n'ont point de ferocité. les joues larges et le nez aquilin. Il régna 10 ans.

86. *Domitia*, buste de belle exécution. Elle était femme de Lucius Ælius Lamia, Sénateur Romain, et puis de Domitien. L'arrangement de ses cheveux fait croire qu'elle en portait de postiches. Cette coiffure s'appela *galericula*. par la ressemblance qu'elle avait avec un casque.

87. *Titus*. fils de Vespasien. La majesté, la beauté, la grâce. cette bienfaisance qui caractérisa ce prince et qui en firent les délices du monde, sont habilement exprimés sur ce marbre précieux. On sait que les portraits de cet Empereur furent assez multipliés, mais, probablement à cause de la courte durée de son empire, ses bustes en sont bien rares. Il régna 2 ans et 2 mois.

88. *Ganymède*, statue de grandeur naturelle et groupée avec l'aigle. L'ouvrage est beau, mais peu visible à cause du marbre taché qui empêche de connaître le mérite de ce travail.

89. *Sarcophage* sur le quel sont représentées les neuf Muses et Apollon. Clio, couronnée de lauriers, porte un volume et une trompette ; Erato couronnée de fleurs avec la double flûte et un masque ; Calliope avec un volume pour l'invention du poëme héroïque ; Uranie avec sa sphère ; Melpomène qui inventa la tragédie : on la reconnait au masque et à une massue, la tragédie étant consacrée à Hercule : Apollon presque nu est à la gauche avec le tripode et le serpent ; ensuite Euterpe, puis Terpsicore et Thalie, et enfin Polymnie. La sculpture de ce sarcophage est un peu usée pour le temps.

90. *Vestale* (il y a le nom de Lucille). Elle tient une coupe et étend l'autre main vers le feu sacré placé à droite. Toute la figure est remplie d'une noble

modestie, et l'attitude est celle de la plupart des Vestales qu'on voit sur les médailles; ses cheveux sont rangés sous un voile, ce qui semblerait décider la dispute élevée parmi les antiquaires, pour savoir si les Vestales laissaient croître leurs cheveux depuis qu'ils avaient été coupés. Le célèbre Lanzi croit que cette statue représente Plautine; la conservation est assez rare, ayant seulement la main gauche et les doigts de la droite restaurés.

81. *Domitia;* buste du mérite inférieur au n.° 86.

82. *Domitien.* Il n'y a pas dans ce buste cette beauté et cette force de caractère qu'on lui donne dans les médailles; cela dépend peut-être de la restauration qui n'est pas assez bien faite.

83. *Nerva*, vieillard d'un aspect majesteux que son équité éleva sur le trône; il est de proportion plus grande que nature. Il régna 1 an et 4 mois.

84. *Domitia*, buste plus grand que les deux autres n.° 86 et n.° 91.

85. *Sarcophage*, avec la représentation de la chasse de Méléagre. C'est un sujet souvent répété sur plusieurs sarcophages étrusques avec le quel on voulait indiquer la fatale extinction du feu de la vie humaine. Méléagre était fils d'OEneus roi de Calydonie et neveu d'Elime roi des Tyrrhéniens; on sait qu'un sanglier monstrueux qui ravageait les vignes d'Ancée fut tué par lui, accompagné de Texée, Jason, Pirithöus, Castor, Pollux, de la nimphe Athalante ec. Athalante le blessa; Méléagre aprés l'avoir tué d'un coup à l'épaule, donna á Athalante la peau du sanglier comme trophée d'honneur. Pexippe et Texée, frères d'Althée, et oncles de Méléagre, choqués de ce qu'une jeune fille avait eu l'honneur de la victoire, lui enlèverent cette peau. Méléagre, indigné de cela, les tua tous les deux, et épousa Athalante, de laquelle il eût un fils nommé Parthenope. À la nouvelle de la mort des deux frères, Althée devint furieuse; et pour s'en venger sur son fils, elle mit au feu ce tison fatal, qui ne pouvait être consumé qu'avec Méléagre. Le héros se sentit brûler les entrailles,

dès que le tison fut dans le feu, et expira dès que ce tison fut réduit en cendres. Du côté gauche on voit son tombeau.

96. *Trajan.* Ce buste est le plus beau des trois qui sont ici; ses traits semblent répondre très bien aux qualités éminentes qui le distinguèrent; pendant son règne de 19 ans et 6 mois, plusieurs espagnols vinrent s'établir à Rome, et remplacèrent les anciennes familles anéanties sous Néron et sous Vespasien.

97. *La Muse Calliope;* statue très restaurée, les parties modernes sont la moitié du bras droit, la main gauche, la partie inférieure de la figure et les pieds.

98. *Trajan*, buste de petite dimension.

99. *Hercule*, posé sur une base analogue à ses exploits, et fait pour être isolé: cette statue est une des plus belles répétitions de l'Hercule Farnèse. Pausanias parle d' une statue semblable qui existait dans l' Attique. Sur une médaille de Maximien, on la voit représentée dans la même position. — Les bras sont modernes. Provenant de Rome, en 1788.

Molini, G. di F. v. III, s, IV, p. 19.

100. *Marciana*, digne soeur du Trajan; (son buste).

101. *Trajan*, buste colossal.

102. *Marciana*, autre buste.

103. *Plotine*, femme de Trajan, buste assez rare et d' un superbe travail.

104. *Muse Polimnia.* Statue enveloppée dans son vêtement, l' ensemble général est beau, mais l' exécution est un peu faible. La main est moderne.

105. *Sarcophage*, sur le quel est representé le même sujet du n. 95 et la même composition.

106. *Mercure*, statue plus grande que nat. Son bras droit est levé et il tient une bourse dans la main, et de l' autre le caducée. — Le bras droit et la main gauche sont modernes.

107. *Matidia*, fille de Marciana; la tête est antique, mais le buste est moderne. Matidia était nièce de Trajan et belle-mère d' Adrien.

108. *Adrien*, superbe tête et d'une distinction

remarquable, la barbe large et épaisse, peut-être pour couvrir quelques difformités naturelles que ce prince avait sur le visage; tout ce buste est travaillé admirablement et peut donner l'idée de l'état florissant de la sculpture au temps de cet empereur. Il régna 20 ans et 11 mois.

109. *Adrien*, autre buste représenté beaucoup plus jeune.

110. *Sarcophage.* Le triomphe de Bacchus bas-relief d'un travail admirable. La pompe est précedée par des esclaves enchaînés, deux tigres sont attelés au char d'Arianne, et deux centaures, mâle et femelle, à celui de Bacchus; Acratus est tout près de lui. Une victoire ailée les précède; des amours, des faunes, et des ménades les suivent.

111. *Ælius César*, adopté par Adrien et destiné à lui succéder, s'il lui eût survécu, mais sa faible santé enleva bientôt ce beau prince. L'artiste a très bien rendu dans ce buste son caractère.

112. *Vénus avec un petit Amour qui a un flambeau renversé.* On voit souvent dans les représentations de Vénus et de Cupidon les flambeaux, pour indiquer peut-être le feu que l'une et l'autre divinité allument dans le cœur des mortels. Les bras et la cuisse de la Vénus sont modernes.

113. *Vénus*, Statue qui tenait autrefois une pomme dans la main droite, comme on peut le voir dans la gravure du *Musée Florentin* planche 3, ce qui la faisait croire une Vénus victorieuse. Les bras sont en stuc et restaurés par *Ercole Ferrata* en 1557, et placés dans la même attitude que la Vénus de Médicis; mais ils empêchent la vue de son corps qui est superbe, et beaucoup supérieur en mérite à la tête qui est antique, mais prise d'une autre statue, en 1784.

114. *Sabine*, femme d'Adrien, et fille de Matidia, buste d'un beau travail et bien soigné.

115. *Antonin le Pieux*, buste très-ressemblant aux médailles, et aux statues antiques de cet excellent prince, qui ne sont pas rares. Il régna 22 ans et 6 mois.

110. *Faustine*, la mère, buste superbe par la beauté du travail, et par sa rare conservation.

111. *Faustine*, autre buste.

112. *Sarcophage.* L'histoire de Jonas, bas-relief divisé en deux compartiments. Ce monument, quoique d'un travail grossier, est intéressant comme ouvrage de l'art chrétien. Il provient de l'ancien couvent de *San Pancrazio* de Florence.

Gori, Museo Fiorentino, part. III.

113. *Apollon*, avec le serpent Piton, statue plus grande que nature, les parties anciennes sont d'un travail admirable, mais les restaurations ne sont pas heureuses, surtout dans le bras droit qui devrait être plié sur la tête dans l'attitude du repos. Comme toujours, il est représenté Apollon Lycien, et particulièrement celui qui était auparavant à Versailles, maintenant au Musée du Louvre. La tête, le bras droit et la moitié du gauche, et quelques morceaux des jambes sont restaurés. — Placé dans la Galerie, en 1794.

114. *Galério*, fils d'Antonin, buste qui le représente dans son enfance.

115. *Apollon*, avec un oiseau aquatique à ses pieds ; statue plus grande que nature, la tête quoique antique n'est pas la sienne. Les bras, et le pied gauche, ont été restaurés.

116. *Annius Verus*, fils de Marc-Aurelius, enfant âgé d'environ de sept ans, époque à laquelle il mourut.

SECOND CORRIDOR.

117. *Cupidon*, statue plus grande que nature et dans une attitude assez bizarre ; il semble menacer les Dieux. Les bras sont restaurés.

118. *Deux enfants*, qui luttent ; l'un des quels, ayant pris l'autre à mi-corps, le soulève de terre.

119. *Morphée* ou le *Sommeil*, avec des ailes à la tête et aux épaules et deux pavots dans la main gauche. Un lézard est à ses pieds. Les anciens croyaient que ce reptile était le gardien des hommes plongés

dans le sommeil pour les réveiller si quelque animal venimeux s'approchait. Le pied droit et la moitié du gauche sont restaurés.

128. *Un enfant*, couvert d'une courte tunique qu'il soulève pour envelopper des noix ; c'est peut-être l'ancien usage de répandre des noix pour la cérémonie des mariages. Les parties inférieures des jambes sont restaurés.

129. *Un enfant* ailé, couché sur un lion qui dort. Le pied droit et le genou sont restaurés.

130. *Bacchante*, dansant ; un lynx est à ses pieds ; ses draperies légères et agitées par le vent donnent beaucoup d'élégance à cette statue.

130. *Sarcophage. La chute de Phaéton.* Riche et belle composition ; on voit au milieu Phaéton précipité dans l'Eridan, et ses sœurs les Héliades métamorphosées en peupliers. Du côté opposé de ce sarcophage, se trouve une course au cirque, d'un travail grossier, mais remarquable parceque on y lit les noms des chars qui entrent en lice ; les archéologues lisent ces noms *Libyo*, *Jubilatore*, *Dicatesyne*, *Eugrammo* et tout près des têtes des trois aurigas, on lit, *Liber*, *Polyphemus*, *Trofimion* ; on croit que ce sont leurs noms ; le quatrième qui manque, les interprètes le supposent *Eutyones*.

Molini, G. de F., v. II. ser. IV, p. 191.

130. *Une tête colossale d'un Fleuve*, fragment placé sur le sarcophage.

131. *Faustine* la Jeune, femme de Marc-Aurèle. Elle fut déifiée avec le titre de *Mater Castrorum*.

132. *Annius Verus*, beaucoup plus beau que l'autre du n.° 122 ; le petit Néron et celui-ci peuvent être considérés, comme les plus beaux bustes d'enfants qui existent.

133. *Minerve*, statue d'ancien style grecque ; la tête est antique, mais ce n'est pas la sienne ; les bras sont modernes.

134. *Vénus*, avec l'épée de Mars. La tête, les pieds, le vase avec la draperie sont modernes.

135. *Faustine* la jeune, buste.

136. *Marc-Aurèle Antonin*, le philosophe. Il y a ici

quatre bustes de lui de différens âges ; celui-ci paraît du temps où il fut adopté par Adrien, à l'âge de 15 ou 20 ans.

137. *Autel*, de forme ronde, le sommet creusé, les bords percés. On croit que dans le bas-relief autour est représenté Alceste qui préserve de la mort son mari Admète en se sacrifiant pour lui. On sait qu'Apollon obtint des Parques de prolonger le terme fatal de la vie d'Admète, s'il y avait une victime spontanée à sa place. Alceste sa femme se sacrifia pour lui, mais Hércule la retira des enfers et la rendit à son mari. La figure d'Alceste paraît celle qui se couvre d'un voile et qui sortant des ténèbres ne peut pas supporter le grand jour.

Voici l'explication que les antiquaires avaient donnée à ce monument, mais aujourd'hui l'opinion générale est que ce bas-relief représente Iphigénie au moment où elle est conduite au sacrifice, et où l'un des prêtres lui coupe la tresse; la figure qui suit est supposée représenter le peuple, ce nom étant écrit tout près d'elle dans le mot *Laos*. Dans la partie inférieure de ce bas-relief il y a le nom de *Cléomène* peut-être l'auteur de cet ouvrage appartient-il à la plus belle époque de l'art grec.

138. *Un jeune homme nu*, dit *de l'épine*, De cette même statue, on trouve un grand nombre de répétitions antiques et modernes : il est blessé au pied et il regarde avec la plus grande attention, dans une attitude pleine de vérité. On croit que c'est un vainqueur des jeux olympiques.

139. *Marc-Aurèle*, ce buste paraît fait vers la fin du règne de ce prince : il est d'un grand caractère, la barbe, les cheveux peu soignés, sont bien rendus.

140. *Marc-Aurèle*, ce portrait a moins de barbe ; il est d'une vérité d'exécution digne d'être placé parmi les plus beaux de cette collection.

141. *Piédestal* d'un candélabre dédié à Mars, trois Génies sculptés en bas-relief portant les armes de ce Dieu ; il est surmonté d'un petit autel avec trois figures de femmes aussi en bas-relief. Au Musée du Louvre, il y a une répétition antique, mais plus petite. — Provenant de Rome, en 1788.

142. *Minerve* ou *Pallas Athenas*, statue du beau style grec. La tête est antique, mais ce n'est pas la sienne. — Le bras droit et une partie du cou sont modernes.

143. *Lucius Verus*. Il fut associé à l'Empire par son frère Marc-Aurèle. Il était méchant autant que Caligula, Néron et Vitellius. Il regna 9 ans avec son frère.

144. *Lucius Verus*, autre buste.

145. *Vénus Anadiomène* (Vénus sortant des eaux). Statue semblable à celle de Rome, du Musée Vatican. — La tête, les bras et la jambe gauche sont modernes.

Molini, G. de F., t. II, e ser. IV, p. 158.

146. *Une Nymphe assise*, dans l'attitude de se tirer du pied une épine, la partie antique est très bien traitée, mais les restaurations sont mauvaises, ayant la tête, la main droite et les pieds modernes.

147. *Commodus*, fils de Marc-Aurèle et de Faustine; il semble voir dans sa physionomie cette faiblesse qui le rendit si facile aux mauvais conseils; ses bustes sont rares, parce que le Sénat en ordonna la destruction à cause de sa conduite folle et odieuse. Il régna 12 ans et 9 mois.

148. *Marc-Aurèle*, quatrième buste de lui.

149. *Bacchus*, petite statue avec une tasse dans la main droite, et assis près d'un cep de vigne cueillant des grappes de raisin.

150. *Un Enfant nu*, debout, d'une beauté et d'une conservation superbe, mais on ignore le sujet qu'il représente.

151 *Lucille* fille de Marc-Aurèle et de Faustine, à laquelle elle ressembla par les débauches de sa conduite.

152. *Lucius Verus*, c'est le troisième buste de cet Empereur.

153. *Crispine*, femme de Commodus, représentée dans ce buste à la fleur de son âge.

154. *Commodus*, deuxième buste de lui.

TROISIÈME CORRIDOR.

155. *Marsias*, statue nue plus grande que nat.; il est attaché à un tronc d'arbre; et cette position difficile et forcée fait mieux apprécier le mérite et l'intelligence de son exécution. — Les avant bras et les pieds sont modernes, et on les croit restaurés par Donatello. Au Musée de Louvre, il y a une répétition antique de cette même statue.

156. *Marsias*, statue semblable à la précédente, et singulière à cause de la couleur du marbre imitant la chair. La tête, les bras et les épaules sont restaurés par Verrocchio.

Vasari, dans les annotations, t. V' p. 156.

Molini. G. de F., v. I, ser. IV, p. 402.

157. *Pertinax*; vieillard vénérable qui a la barbe longue, les cheveux hérissés et dérangés, la taille majestueuse: il régna 2 mois.

158. *Manlia Scantilla*, femme de Didius Julien.

159. *Didius Julien*; on sait par l'histoire comme ce vieillard était dominé par les passions, et tel on le remarque dans les traits de ce buste: il s'empara de l'argent de l'Empire, mais les debauches et l'oisiveté le lui enlevèrent bientôt avec la vie.

160. *Didia Clara*, fille unique de Didius Julien et de Manlia Scantilla.

161. *Pescennius Niger*, tyran; il fut prié par le Sénat de se faire reconnaître Auguste, et de détrôner Julien. — On doute de l'antiquité de ce buste.

162. *Néréide*, assise sur un cheval marin, monument assez rare pour son sujet. — Les pieds de la femme et les jambes du cheval sont modernes.

Molini, G. de F., v. I, ser. IV, p 42.

163. *Septime Sévère*. Belle tête, pleine d'esprit et de vie, et d'une belle exécution, qui nous fait connaître qu'il y avait encore dans ce temps des artistes habiles. Il régna 17 ans et 8 mois.

164. *Julia Sévéra*, femme de Septime Sévère; elle est représentée dans ce buste, avec la beauté, les grâces, et cette majesté qui la rendirent si célébre à Rome et en Syrie..

165. *Septime Sévère*, autre buste.

166. *Julia Sévéra*, autre buste, qui la représente lorsque l'âge commençait à lui enlever les avantages de sa premiére beauté.

167. *Albin*, compétiteur de Sévère à l'empire, il conserva le titre d'Auguste pendant quelques années dans les Gaules: buste exécuté en albâtre, ce qu'on rencontre rarement.

168. *Antoine Caracalla*, ainsi appelé de cette espèce d'habit gaulois qu'il se plaisait à porter, *la Caracalla*. Ce buste n'a plus cet air aimable et ces grâces de physionomie qui rendirent ce prince si cher dans sa jeunesse au peuple et au sénat. Mais comme travail d'art, ce portrait est un des plus beaux de cette époque appelée le dernier soupir de l'art. Il régna 6 ans et 2 mois.

169. *Discobole*, statue d'un style large et beau; on l'avait cru autrefois représenter un des fils de Niobé, mais selon Visconti, ce serait une ancienne copie du Discobole de Miron.

170. *Hygié*, la compagne d'Esculape; elle donne à manger à un serpent; statue remarquable par l'heureux ajustement de ses draperies et la singularité de sa coiffure.

171. *Plautilla*, ce buste la représente dans sa première jeunesse.

172. *Cippe* avec inscriptions.

173. *Géta*, que Caracalla son frère poignarda entre les bras de Julie leur mère.

174. *Plautille*, femme de Caracalla, et fille de Fulvius Plautianus.

175. *Géta*, autre buste.

176. *Cippe* avec inscriptions.

177. *Apollon en repos*, statue; il pose le pied droit sur une tortue qui semble moderne. Les jambes et le bras gauche sont modernes, et même la tête ne paraît pas antique.

178. *Jupiter*, statue moitié couverte d'une draperie noblement ajustée. Il tient la foudre de la main droite. Le bras droit et les pieds sont modernes.

179. *Cippe* avec inscriptions.

180. *Geta*, autre buste dans sa jeunesse.

181. *Macrin*. Il conspira contre Caracalla, et lui succéda. Il régna 1 an 2 mois avec son fils Diaduménien.

182. *Macrin*, autre buste avec cette barbe particulière qu'on remarque sur ses médailles.

183. *Diaduménien*, buste sur son enfance.

184. *Cippe*, avec inscriptions.

185. *Cippe*, avec inscriptions.

186. *Soldat blessé*, statue pliant un genou en terre, blessé à la cuisse gauche par une flèche, dont il reste encore un morceau : le bras droit levé, et un bouclier, de l'autre. Il semble par son costume être un soldat étranger. — Les bras, une partie du cou, les pieds et le bouclier sont modernes.

187. *Junon*, statue représentée avec cette majesté qui convient à la Reine des Dieux. — Les bras et les pieds sont restaurés.

188. *Macrin* (buste).

189. *Cippe*, avec inscriptions.

190. *Marc-Aurèle-Antonin Héliogabale ;* prince d'une belle figure, mais de mœurs si dissolues et si cruelles qu'il est considéré comme le plus méchant des souverains. Il régna 3 ans et 9 mois.

191. *Diaduménien*, enfant (buste).

192. *Alexandre Sévère*, fils de Julie Mammée, Ce buste exprime la noblesse de sa taille, la dignité de son maintien, ainsi que l'affabilité qui lui était naturelle. Il est couvert de son armure et de sa cuirasse à écailles (*squammata*).

193. *Cippe*, avec inscriptions.

194. *Apollon nu*, assis, s'apprête à jouer de la lyre à cinq cordes. — Les bras, le cou, le pied droit et le serpent sont modernes.

195. *Leda*. Cette statue est d'un grand prix ; mais l'altération inégale de la teinte du marbre, empêche d'apprécier la beauté du travail. La tête est

remplie d' expression ; les formes de la poitrine sont admirables, et les draperies qui couvrent la moitié du corps sont d'un fort beau style. — Le bras droit et les pieds ont été restaurés.

196 *Julie Aquilia Severa* : Vestale qu' Héliogabale épousa prétendant qu' il convenait que la femme d' un prêtre du Soleil fût une Vestale ; on voit évidemment que l' artiste a voulu la représenter avec l' air et les attributs de son premier état.

197. *Cippe* avec inscriptions.

198. *Alexandre Sévère* (second buste), supérieur par le mérite à l' autre n.° 192 ; il est habillé avec la *laticlavia*. Les buste de cet empereur sont rares ; dans le Musée de Rome, il n' y en avait qu' un déterré à Otricoli.

199. *Julie Mesa*, sœur de Julie, femme de Sévère et aïeule d' Héliogabale qui le fit monter sur le trône par ses artifices.

200. *Cippe* avec inscriptions.

201. *Maximin*. D' origine barbare, ses mœurs étaient dissolues : la fierté de son regard exprimé dans ce buste annonce quel était son courage. Sa taille était de huit pieds et un pouce. Il régna 2 ans avec son fils.

202. *Apollon*, statue debout, en grande partie restaurée. Les bras, les jambes, la lyre, le piédestal et la draperie sont modernes.

203. *Cippe* avec inscriptions.

204. *Esculape*, statue semblable à celle de Rome (Voyez le Muséum Chiaramonti, vol. II, planche 9, pag. 25), La chaussure est remarquable pour sa forme et pour sa conservation.

205. *Olympe*, statue assise dans la même attitude que celle du groupe représentant le dieu Pan et Olympe, n.° 51 ; il est à remarquer que le chalumeau a seize tuyaux. — Le bras gauche, la main droite et la pointe du pied droit ont été restaurés.

206. *Cippe* avec inscriptions.

207. Partie antérieure d' un *Piédestal* avec une nscription grecque.

208. *Bacchus* groupé, peut-être avec Ampélos ou Acratus. Il tient de la maine gauche une coupe, et une peau de chèvre, et appuie la droite sur la tête du jeune Ampélos qui, assis sur une urne, embrasse la jambe droite de Dieu Bacchus. Au bas se trouvent des masques, des satyres et des raisins. — Dans ce groupe, il n'y a que le torse de la figure principale qui est antique, quoique les restaurations soient assez bien executées.

209. *Esculape*, statue d'un caractère tout à la fois noble et sévère. Le bras gauche est appuyé sur un gros bâton noueux, autour duquel s'entortille un serpent. Cette statue était autrefois groupée avec une autre, peut-être avec la figure d'Hygie, car on voit sur l'épaule gauche l'empreinte d'une main qui paraît être celle d'une femme.

210. *Maxime*, fils de Maximin, qui régna 2 ans avec son père.

211. *Maxime* (autre buste).

212. *Marcus Aurelius*, statue toute nue; il est représenté dans sa jeunesse et avec un globe à la main. Les statues des empereurs ainsi représentées, servaient généralement à la décoration des temples.

213. *Gordien l'Africain*, le vieux ou le père, buste unique. Il fut élevé à l'empire contre sa volonté, et régna 40 mois.

214. *Cippe* avec inscriptions.

215. *Julie Mammea*, mère d'Alexandre Sévère, princesse belle, aimable et remplie de courage : buste d'un travail médiocre.

216. *Cippe* avec inscriptions.

217. *Salonin* enfant, fils aîné de Gallien; il est couronné de lierre. Sur les médailles, il est nommé *Valérien* : l'ouvrage de ce buste est bien supérieur à ce qu'on faisait à Rome à la même époque.

218. *Cippe* avec inscriptions.

219. *Puppien*, prince modéré et humain; ses vertus lui méritèrent l'empire : il fut assassiné par les Prétoriens.

220. *Cippe* avec inscriptions.

221. *Cippe* avec inscriptions.

222. *Puppien* (autre buste).

223. *Léda*, statue plus petite que nature. — La tête, les bras, une parties des draperies et le cygne sont des restaurations modernes.

224. *Apollon*, nu, avec un oiseau à ses pieds, statue semblable à l'autre Apollon du premier corridor n.° 119. — Les parties supérieures des bras, les pieds et une partie de la draperie ont été restaurées.

225. *Gordien* le pieux (buste), troisième empereur du même nom, et qui fut proclamé par les Prétoriens. Il fut assassiné par les ordres de Philippe à Zaite sur l'Euphrate, après avoir regné 5 ans.

226. *Tranquille*, fille de Misithée femme de Gordien; buste de la plus grand rareté.

227. *Cippe* avec inscriptions.

228. *Gallien*, buste assez bien traité à une époque où les arts étaient en grande décadence. Il régna 7 ans, avec son père Valérien. Trente tyrans occupant les plus belles provinces, se liguèrent presque tous contre lui.

229. *Melpomène*, ou mieux Clio, statue bien médiocre, sculptée par Atticianus, artiste grec du 3.me ou du 4.me siècle, à en juger par l'inscription qui se trouve au bas. La tête, le bras gauche, la main droite et une partie de la lyre ont été restaurés.

230. *Cuirasse*, ou trophée militaire sculpté en marbre, et tiré du costume romain. Les Grecs, pour ne pas perpétuer l'idée des dissensions parmi les peuples, ne permettaient pas de représenter de pareils trophées ni en pierre, ni en marbre, mais avec des matières fragiles. — Provenant de Rome, en 1788.

231. *Traian Decius*, mort l'an de J. C. 249, buste très-rare, et dont les traits annoncent la bravoure et l'affabilité qui le rendirent cher aux soldats et qui le firent chérir du peuple. Il régna 2 ans avec son fils Etruscus ou Hérennius.

232. *Salonina*, femme de Gallien. Elle honora le trône des Césars par sa bienfaisance et ses vertus.

233. *Probus*, célèbre par son intégrité et par ses

victoires. Il aurait peut-être relevé l'empire si une sédition militaire ne l'eût pas fait périr. Ce buste est assez bien exécuté, vû l'état des arts à cette époque.

224. *Gallien* (autre buste).

225. *Carin*, petit fils de Carus et de Magna Urbica. Il s'attira l'exécration publique par les atrocités qu'il commit dans les Gaules. Il fut tué par un tribun, après un règne de 2 ans. La tête est antique, le buste en marbre, de *breccia d'Egitto*.

226. *Autel* dédié aux Lares d'Auguste. La partie antérieure présente trois figures couvertes d'un grand voile : celle du milieu tient, de la main droite, un Lituus (bâton augural). À sa gauche, une femme tient, d'une main, une patère, de l'autre, des fruits dans un vase. Entre ces deux figures, il y a une poule qui becquète. D'un côté de l'autel, sont deux figures couronnées, l'une avec la corne potorio et une patére : l'autre, avec un seau : de l'autre côté, se trouve une victoire ailée avec un trophée. L'inscription nous fait connaître que ce marbre fut dédié l'an 13 du règne d'Auguste : à la partie postérieure, on voit une belle couronne de chêne, au milieu de deux oliviers, un préféricule et une patère.

227. *Quintillus*, (buste). Cet Empereur possédait les qualités éminentes d'un vertueux citoyen ; mais il n'eut pas la fermeté, la force d'âme nécessaires pour soutenir le poids des affaires publiques. Il ne régna que 20 jours.

228. *Le Sommeil*, enfant nu avec des ailes et couché. Il tient deux pavots et la corne des songes ; ce monument fort rare est sculpté en pierre de touche, et posé sur un cippe funèbre, dédié, selon l'inscription, à *C. Telegenni* ; et du côté postérieur, il y a la porte des Enfers, et, en haut, un bâton augural ou Lituus, et un préféricule, espèce d'aiguière à verser les liqueurs dans la patère pour les libations.

229. *Philippe* le père, fils d'un chef de voleurs, et usurpateur de l'empire ; buste rare, d'un travail médiocre ; il régna 5 ans, avec son fils Philippe.

240. *Constantin le Grand*, buste d'un travail assez faible, mais intéressant pour l'époque et fort semblable aux médailles. On remarque dans ses traits une espèce de délicatesse reprochée par Julien, comme tendance à la mollesse et à la vanité. Il régna 30 ans : ce buste est très rare et manque à la collection du Capitole.

SALLE DE NIOBÉ.

Pierre Léopold fit bâtir ce magnifique salon pour y placer les superbes statues de Niobé, quand, en 1775, il les fit transporter de la *Villa Medici* à Florence.

Le célèbre groupe de la malheureuse famille de Niobé, qu'on a vu long temps se composer de seize statues, y compris la mère et le pédagoque, mais les auteurs diffèrent beaucoup sur le nombre des enfans. Un des plus anciens, Homère, n'en admet que douze, d'autres en assignent 10, 14 et même jusqu'à 20. Dans notre collection, il n'y en a que quatorze, parmi lesquels deux qui probablement ne lui appartiennent pas et deux autres qui sont répétés.

Suivant Ovide et Apollodore, Niobé femme d'Amphion et fille de Tantale, se glorifiait d'être mère d'un si grand nombre de beaux enfants et méprisait Latone, sa sœur, qu'elle réprimandait et chargeait d'injures. Latone s'en vengea en faisant tuer les enfants de Niobé par Apollon et Diane. Après cette tragédie, selon Homère, Niobé fut changée en rocher. Ovide suppose que le massacre eut lieu dans l'Hippodrôme, près des murs d'Athènes ; tandis que d'autres affirment que cette métamorphose eut lieu sur le Sipyle, montagne de la Lybie, au moment où les enfants de Niobé étaient massacrés à Thèbes.

Toutes ces statues furent retrouvées à Rome près de la Porte Saint-Paul. Les Médicis en firent l'acquisition, et placèrent ce fameux groupe dans leur palais de Rome (la Villa Medici) aujourd'hui l'Aca-

démie de France. Plus tard, Pierre Léopold fit transporter tous ces marbres à Florence.

On a moulé et modelé plusieurs fois ces fameuses statues, surtout les plus belles têtes et l'on sait que Guido en faisait l'objet de ses études. Aujourd'hui, les plâtres de cette collection servent d'ornement aux premieres Académies des Beaux-Arts de l'Europe: *Winckelmann* prodigue à ces statues les plus grands éloges. « Les filles de Niobé, dit il, sur lesquelles « Diane a lancé ses flèches meurtrières, sont repré« sentées dans cette anxiété indicible, dans cet en« gourdissement des sens où la présence inévitable « de la mort ravit à l'âme jusqu'à la faculté de pen« ser. Niobé et ses fils seront toujours les modèles « du vrai beau. » Le Prélat *Fabbroni* les fit graver dans une Dissertation qu'il publia sur ce sujet. — *Montfaucon*, 1.er vol. pag. 107, donne une estampe gravée par Perrier, qui représente ces statues telles qu' elles étaient placées dans la *Villa Medici* à Rome. Les enfants étaient en cercle autour de leur mère.

A Rome, on voit une statue d'une fille de Niobé imitée de celle qui se trouve ici n.° 246 : elle manque de la tête et des bras et elle faisait partie des morceaux de sculpture recueillis par le Cardinal d'Este dans la Villa Adriana. Une tête de Niobé est en Angleterre, et une *Niobida* à la Galerie de Munich. Toutes ces répétitions démontrent de plus en plus le mérite de ce groupe.

Quant à la manière dont ces statues étaient anciennement groupées, il existe plusieurs versions parmi lesquelles celle qui parait la plus probable serait de M. Charles Robert Cockerell, très-habile architecte, qui, pendant un long séjour en Grèce, put considérer en artiste les monuments qui subsistent dans ce pays, jadis le berceau des arts et des sciences. Selon lui, ces statues étaient destinées à décorer le fronton d'un temple. A son retour de la Grèce en 1816, se trouvant à Florence, il les dessina et grava lui-même une planche avec explication, actuellement posée dans la salle, renfermant seulement les quatorze statues trouvées ensemble dans l'excavation.

La diminution progressive de leurs dimensions, les attitudes suivant lesquelles elles s'adaptent d'une manière singulière à une telle disposition, soit par rapport à l'expression de l'une avec l'autre, soit par leur inclinaison générale vers le centre, soit enfin par la grâce de la composition qui en résulte, que tout cela semble confirmer la supposition faite par M. Cockerell de leur distribution dans un frontispice. Du reste, l'opinion de ce dernier se trouve appuyée d'un passage de Pline où il est dit qu'un groupe de Niobé existait alors à Rome, groupe provenant du temple d'Apollon Sosien et ouvrage di Phidias et de Praxitèle. L'*Arduino* et Monseigneur *Fabbroni* citent en outre une ancienne épigramme grecque, qui attribue ce groupe à Praxitèles. Il est certain que depuis sa découverte, en 1583, les statues de Niobé ont toujours été considérées parmi les monuments les plus remarquables de la sculpture grecque quoiqu'elles ne soient pas toutes de la même main, ni du même mérite.

Dans l'ouvrage plusieurs fois cité *(Molini Galleria di Firenze*, v. I, serie IV, p. 1.) le savant R. Antiquaire, Chevalier Zannoni, a pour ainsi dire épuisé tout ce qu'on peut dire de plus intéressant sur ces magnifiques statues.

241. *Niobé.* Statue colossale groupée avec sa petite fille et presque entièrement couverte de son habillement. Elle est représentée au moment où elle s'adresse aux Dieux pour implorer la conservation de la plus jeune de ses enfants et alors qu'elle s'efforce de la protéger de son corps. La fille qui cherche un refuge dans les bras de sa mère, a le corps couvert de cette espèce de chemise que les Grecs appellaient χιτων. Les parties restaurées de ce groupe sont la main droite de la mère, et le pied gauche de la fille.

242. *Jeune femme*; une des filles les plus âgées. Elle devrait être placée tout près de son frère mourant (N.° 244.) qu'elle semble regarder avec une expression noble et tendre. Les bras, une partie de son habillement, le manteau qu'elle tient soulevé, et le pied droit, sont modernes.

243. *Jeune femme* habillée. Celle-ci, comme la précédente, est une des filles les plus agées de Niobé, mais non la plus belle. La tête, si réellement elle est antique, a été beaucoup retouchée. Les mains, les pieds et une partie des habits sont modernes.

244. *L' Enfant mourant.* Statue nue, couchée sur un manteau. L'abandon général du corps, l'expression de la tête expriment exactement le moment terrible où l'homme sent la vie qui lui échappe. Le bras droit et le pied droit sont modernes.

245. *Jeune homme* presque nu, à genoux, tenant le revers de la main gauche sur l'échine. On croit que cette statue n'appartient pas à ce groupe : autrefois elle passait pour un Narcisse. Le bras droit, la tête et une partie du torse sont modernes.

246. *Jeune fille* habillée, dans l'attitude de la fuite. La belle tête manifeste avec beaucoup d'expression, la surprise et la douleur ; elle cherche à se défendre en levant de la main droite une partie de son vêtement. La main gauche et le pied gauche sont modernes.

247. *Un vieillard* avec la barbe, vêtu d' une casaque de campagnard, appelée par les anciens : *paludamentum.* Il semble courir à l'Hippodrome où se passe la terrible catastrophe des enfants de Niobé. Les antiquaires ont supposé que c'était le père Amphon, mais Winckelmann le croit un des Pédagogues de cette malheureuse famille. — Les bras sont modernes ainsi que la tête.

248. *Niobida fils*, statue debout, presque nue, couvrant une partie de son corps d'un manteau ordinaire appelé chlamyde, et avec lequel il semble vouloir garantir sa tête, et prendre la fuite pour échapper au danger qui le menace. La moitié du bras droit, tout le bras gauche, et la jambe droite ont été restaurés.

249. *Jeune fille* habillée ; statue d'un mérite inférieur relativement aux autres. — Les bras et le cou sont modernes.

250. *Niobida fils* presque nu. Il tâche de se préserver du danger en se couvrant de sa chlamyde,

qu'il soulève de la main gauche. Dans cette statue, la fuite comme la frayeur sont parfaitement exprimées. — Les bras, la jambe droite et une partie des draperies sont modernes.

251. *Jeune fille* habillée. On ne croit pas que cette statue fasse partie du groupe de Niobé, mais bien plutôt qu'elle représente une Psiché, sans ailes, car elle est en tout semblable à une statue du même sujet, qui se trouve au Capitole. — Les bras et différentes parties des draperies sont modernes.

252. *Nobida fils*, statue nue, et d'une expression forcée, semblable à celle du n.° 255. Le morceau du marbre qui couvre la jambe gauche, fait supposer que son point de vue doit être de l'autre côté. — Le bras droit est moderne, et différentes petit pièces ont été restaurées,

253. *Niobida fils*, tout nu; il paraît avoir été blessé au flanc, et semble de la main droite vouloir en arracher la flèche : il lève la tête d'un air de douleur et de menace. Cette statue est une des plus belles et d'une conservation très rare, n'ayant que la pointe du nez qui soit moderne.

254. *Niobida fils*, répétition de la précédente, n.° 253, mais avec quelques variations dans les mouvements. Elle n'est pas moins belle que l'autre.

255. *Niobida fils*, semblable au n.° 252, dans l'attitude de vouloir se réfugier sur un rocher. — La main droite, la bouche et le nez ont été restaurés.

256. *Niobida*, le plus jeune des fils; il fuit épouvanté, rejetant la tête en arrière; son corps est en partie couvert d'une chlamyde soulevée par le vent. — Le bras droit et la main gauche sont modernes.

257. *Jeune fille* entièrement habillée, l'une des plus belles du groupe. Elle ressemble beaucoup à la mère soit dans l'expression de la tête, soit dans le style des draperies; et l'on peut attribuer cette œuvre au même artiste qui a exécuté le groupe de la mère. — Les bras sont modernes.

Pour achever la décoration de cette salle, il s'y trouve quatre autres bustes :

258. *Homme inconnu*, belle tête, passant autrefois pour le portrait de Fabius Maximus.

259. *Jupiter;* buste colossal. Magnifique répétition antique de celui du Musée *Pio Clementino*.

260. *Neptune*. Tête colossale.

261. *Pompée*. Buste avec la tête en porphyre, ouvrage moderne.

SALLE DES INSCRIPTIONS ET DES SCULPTURES.

Depuis le Recueil publié par *Gori*, le nombre des inscriptions a été presque doublé. *Lanzi* les rangea par classes, à l'exemple de celles de Rome et de Vérone.

1.re Classe. Inscriptions destinées aux Dieux et à leurs ministres ;
2.me « Aux Césars.
3.me et 4.me Aux Consuls et aux Magistrats de Rome.
5.me « Aux spectacles.
6.me « Aux guerriers.
7.me « Aux dénominations dont les anciens Romains désignaient leurs morts.
8.me « Aux mariages.
9.me « Aux affranchis.
10.me « Aux tombeaux des Chrétiens.
11.me « Aux épigraphes, ou noms des trépassés.
12.me « Différents mélanges.

Il y a encore deux autres classes d'inscriptions sans numéros, l'une grecque et l'autre latine, de différens sujets.

262. *Bacchus et Ampelos*, groupe plus grand que nat. d'un beau style grec. Le Dieu s'appuie mollement sur le jeune Ampelos qui est à sa droite et semble l'engager à le suivre ; ce Faune a l'air riant et malin ; il tient à la main un vase qu'il montre à Bacchus. Contre un tronc d'arbre, se trouvent un bâ-

courbé et une flûte à dix tuyaux, étrange singularité que l'on regarde comme une équivoque de tiste. Le groupe de Rome analogue à celui-ci diffe en ce que Bacchus y est représenté les pieds s, tandis que celui-ci porte des cothurnes de chasse : tête de Bacchus est superbe, soit pour la noblesse caractère, soit pour la finesse de l'exécution. Elle st pas ajoutée au tronc, comme on l'a prétendu, is d'un seul bloc avec le reste de la statue, et très n conservée.

Molini, G. de F., vol. I, p. 125.

Ce groupe est posé sur un monument égyptien présentant une *Pompe d'Isis* (Pompa isiaca). C'est autel de forme ronde, en granit rouge, avec des ures autour, en bas-relief. Lanzi le croit antérieur œuvres du siècle d'Adrien. Le P. Kircker a parlé cet autel dans son OEdipe Egyptien, tom. 3 426 et Montfaucon aussi vol. 4 pl. 286. M. Zanni en a donné une belle illustration avec cinq nches dans la Galerie de Florence. Molini v. I. p. 174.

263. *Mercure*; superbe statue antique, de grand t. et d'une rare conservation. On le croit le *Mer- pacifique*, dans la même attitude qu'il est repré- sé sur les médailles. Dans plusieurs Musées, se uve reproduit la copie de cette belle statue, dont avant-bras sont modernes.

Molini, G. de F., vol. III, p. 115.

264. *Prêtresse*; statue de grand. nat. remarqual pour la beauté de ses draperies; la tête et la ain gauche sont modernes. Cette statue est posée r un Cippe digne d'observation et qui porte l'in- ription de *P. Ferrarius Hermes* trouvé dans les virons de Pise. On voit sculpté des instruments à surer, des objets de toilette, et une mesure du d romain, la plus longue qu'on connaisse, car elle ond à 1881 $\frac{1}{15}$ du pied de Paris (mes. antiq.).

265. *Venus genitrice*, statue plus grand que nat. ne proportion admirable, et drapée d'un voile qui uvre légèrement son corps, sans en cacher les bel- formes. — Des restaurations ont été faites au bras

ans la quelle on a mis

...

...e F., v. III, p. 115.

... demi-nue; pet. nat. De
la draperie qui couvre
... la droite, elle touche
... cheveux boucles. La
... diadême rouge et or,
... quelques traces de ca-
... pierreries. Les bras sont

... est un Cippe de très-beau
... qui représente trois bac-
... ète de Penthée.
... de F., v. I, p. 33.
...en conservé et d'un assez

...aire et dont l'authenticité

...t des cornes de bélier:
... trouve un Cippe dédié
... d'un an. 6 mois et 25
... en bas-relief, tenant, de
...ée. A ses pieds, est un
...te une grappe de raisin,
... son côte: deux Génies

...ont le portrait de *Marius*.
...ne espèce de guirlande

...ne ovale, sur lequel on
... enfants ou génies. Au
... y a dans une armoire
... avec ornements et in-
...es à celles qui se trou-
... qui ne sont pas nu-

...e et de travail mé-

...ssez rare et bien travaillé.

275. *Tête* en pierre noire (Lapis suillius). On a cru que c'était le portrait d'Euripide. Au-dessous de cette tête, il y a un Cippe sépulcral dédié à Jules Théopompe, comme dit l'inscription grecque placée au bas du groupe de l'amour et de Psyché, bas-relief enchassé.

Molini, G. de F., vol. I, p. 134.

276. *Un Cippe*, au-dessus duquel on voit une belle tête de bélier en basalte. — Provenant de Rome, en 1788.

277. *Sapho*, buste.

278. *Alcibiade*, buste.

279. *Sophocle*, poète tragique.

280. *Aristophane*, buste avec une inscription grecque.

281. *Petit statue* en pierre noire, qu'on croit être du basalte. C'est un jeune homme en costume romain; la tête est moderne et ressemble à Britannicus.

282. *Grand bas-relief* enchassé dans la muraille qu'on suppose représenter l'Empereur Gallien s'apprêtant à partir pour la chasse, avec une longue pique appelée *Venabulum* et un soldat qui mène son cheval. Autour de ce bas-relief sont également enchassés plusieurs portraits; ceux que l'on connaît sont ceux de *Pompeus*, *Sénèque*, *Démosthènes*, *Homère* et *Platon*, petit buste, le plus important de tous, très-rare et ayant son nom gravé en lettres grecques.

283. *Petit statue* debout, en marbre. Elle s'appuie du coude gauche sur une espèce de colonne, et pose la main droite sur un flanc, la draperie est dun beau style. Au-dessous de cette statue existe un sarcophage avec des génies en bas-relief, portant les emblèmes de Mars.

Molini, G. de F., vol. I. p. 89.

284. *Eon*. Divinité persienne, figurée d'une manière étrange et monstrueuse. Le corps est entouré de serpents.

285. *Bacchante*, buste, la seule tête est en basalte, le reste est en albâtre oriental et en autres marbres de couleur. Ce buste est posé sur un fragment de colonne avec une inscription.

286. *Tête* de vieillard ; sujet inconnu.

287. *Solon*, buste très-intéressant ; avec une i scription antique.

288. *Buste* d'homme inconnu. La tête et le c sont en basalte; la tunique, en marbre blanc; le m teau, en marbre gris.

289. *Petite statue* assise, en costume consulai — La tête est moderne.

290 *Cérès* : jolie statuette assise, avec des é dans la main gauche. Elle est posée sur un sar phage avec des divinités marines.

291. *Grand bas-relief* enchassé dans la murai représentant une allégorie, qui, suivant Gori, repr sente la fertilité de la terre par l'influence de l'air et l'eau et avec les effets de cette fécondité. La Ter figure de femme assise au milieu du bas-relief, t entre ses bras deux enfants, et sur ses genoux, c fleurs et des fruits ; des animaux sont à ses pie A sa droite, est une femme qui représente l'Air; e est assise sur un grand oiseau ; et, à sa gauche, u autre femme qui représente l'Eau ; elle est appu sur un monstre marin.

Les dimentions de ce bas-relief sont de metr. 1 de hauteur, sur 1. 49 de largeur. — Quelques part ont été restaurés.

292. *Sylène*, petite statue assise par terre, s'a puyant, d'une main, sur un tas de raisins, et pouvan peine ouvrir les yeux; il paraît faire tous ses efforts p porter à ses lèvres une tasse de vin ; sa chauss est le véritable *soccus* en usage dans la comédie anciens. Au-dessous de cette statuette, on aperçoit sarcophage, avec un bas-relief représentant des gé qui jouent au pugilat.

Molini G. de F., v. III, pag. 87.

293. *Tête de vieillard* inconnu ; admirable p sa conservation.

294. *Socrate*, belle tête, mais dont le nez a restauré.

295. *Tête de vieillard* inconnu.

296. *Anacréon*, buste.

197. *Buste de femme* inconnu.

198. *Herme*, avec une tête de vieillard sculptée avec une grande vérité.

199. *Marc-Antoine*. Buste colossal, un peu endommagé, mais très-rare.

200. *Démosthènes*, la tête seulement est rendue avec beaucoup d'expression.

201 *Aratus*, buste.

202. *Cicéron*, buste plus grand que nature ; ouvrage qui fait connaître la belle époque de la sculpture à Rome. — La tête seule est antique et d'une conservation admirable.

203. *Urne cinéraire* en marbre richement sculpté avec ornement et une inscription grecque qui porte le nom d'*Agatoñe*.

204. *Tête inconnue* d'homme avec une barbe courte.

205. *Hippocrate*, buste exécuté avec une grande expression de vérité. — Il y a dans cette salle quatorze bustes placés en l'air, mais presque tous inconnus. Celui qui est sculpté en bas-relief sur le corps du vase, et qui se trouve sur la porte d'entrée paraît être le portrait de Galba.

CABINET DE L'HERMAPHRODITE.

206. *Hermaphrodite* couché sur une peau de lion. Superbe statue dans la même attitude que celle du Musée de Paris et ayant fait partie de la collection Borghèse. La partie inférieure de cette statue a été restaurée avec beaucoup d'intelligence ; mais ce qui en reste d'antique, est considéré comme un chef-d'œuvre de la sculpture grecque. Ferdinand II des Médicis en fit l'acquisition de la maison Lodovisi de Rome.

Pelli Saggio storico della R. Galleria di Firenze, t. I, p. 230.

Molini, G. de F., v. II, scr. IV, p. 1.

207. *Un fragment d'un torse* en basalte d'une très belle exécution et admirable pour la difficulté de travailler une pierre si dure.

208. *Ganimède.* Le mérite de la partie antique de cette petite statue, engagea Benvenuto Cellini à en faire la restauration ; il mit tous ses soins à compléter la pièce antique, qui est d'une singulière beauté. Ces restaurations consistent dans la tête, les bras, les pieds et l'aigle. Mais Cellini, loin de l'idée d'imiter le style ancien, a voulu y faire connaître son propre talent particulièrement dans le type de la tête et dans la finesse de l'exécution de ce grand maître.

Molini G. de F, v. II, ser. IV, p. 241.

209. *Portrait* inconnu. Buste d'homme admirablement travaillé et d'une grande vérité d'expression.

210. *Hercule enfant*, étouffant les serpents. Dans la vigoureuse conformation de son enfance, on devine ce qu'il deviendra à l'âge viril. Cette sculpture est regardée comme l'un des plus beaux ouvrages de l'antiquité. Dans le Musée de Naples, il y a une belle répétition en bronze de cet Hercule.

Molini G. de F, v. II, ser. IV, p. 61.

211. *Pan et Hermaphrodite*, groupe en petites figures. Celle de Pan est presque entièrement moderne, mais bien imaginée, comparée au fragment antique.

212. *Buste de femme* inconnue, et qu'on a regardé longtemps comme le portrait de Bérénice, amie de Titus. Le travail en est superbe, et la conservation parfaite. La tête est ornée d'un bandeau royal ; l'arrangement de ses cheveux n'a rien de commun avec celui des dames romaines. Elle est frisée à plusieurs rangs de boucles, dont les plus longues tombent sur ses épaules. On prétend que cette frisure a été postiche, et qu'elle était en usage parmi les femmes de la Judée. Madame de La Vallière et Madame de Montespan se coiffaient elles-mêmes ainsi.

213. *Enfant avec une oie*, groupe de grand. nat. exécuté avec une grande vérité. On croit qu'il avait été fait pour une fontaine, et que l'eau jaillissait du bec de l'oiseau.

214. *Junon*, buste colossal, ouvrage d'un beau style monumental.

215. *Torse colossal de Faune.* Un des plus beaux

morceaux de l'antiquité ; c'était autrefois le plus bel ornement de la Galerie Gaddi de Florence. Il n'est pas moins remarquable que le célèbre torse de Belvedere du Vatican. On trouve dans le style de cette sculpture beaucoup de ressemblance avec le Laocoon.

216. *Antinous*, superbe buste colossal d'un grand style et d'une rare conservation.

217. *Enfant groupé avec une oie*, semblable à l'autre n.° 213.

218. *Alexandre mourant* ; tête colossale d'un style grand et sublime. On peut le regarder comme une merveille de l'art et un chef-d'œuvre de la sculpture grecque.

219. *Buste d'homme* âgé, inconnu ; tête d'un grand caractère.

220. *Génie de la mort* ou le Sommeil ; statue restaurée mal à propos comme un Cupidon, et auquel on a ajouté un arc au lieu d'un flambeau renversé.

Molini, G. de F., v. II, p. 25.

221. *Buste d'homme* inconnu, d'une grande vérité et parfaitement conservé.

222. *Brutus ;* buste colossal par Michel-Ange, quoi qu'il ne soit qu'ébauché, il est déjà plein de vie et d'un grand caractère. Michel-Ange exécuta ce buste à la prière du Cardinal Ridolfi.

Vasari, t. XII, p. 264.

Société Ed. et Paris, G. de F., en cours

En bas de ce buste on lit ce distique :

Dum Bruto effigiem sculptor de marmore ducit
In mentem sceleris venit et abstinuit.

Le Comte de Sandwich, anglais, écrivait avec plus de raison :

Brutum effecisset sculptor ; sed mente recursat
Tanta viri virtus, sistit et abstinuit.

223. *Amour et Psyché*, groupe composé avec beaucoup de grâce, trouvé à Rome au Mont-Célie, l'an 1666. Au Musée du Capitole, se trouve le même groupe, mais un peu plus grand que celui-ci.

Molini, G. de F., v. I. p. 134.

324. *Un fragment* d'une statue en marbre de Paros, peut-être un Bacchus, à cause de la peau de chèvre qu'il porte. Le travail est certainement de la belle époque de l'art grec.

325. *Bas-relief* enchassé sur la porte d'entrée représentant le petit modèle d'un temple.

326. *Intérieur d'une boutique* d'un marchand d'étoffes, ou marchand tailleur. Ce morceau a dû servir d'enseigne.

327. *Trois jolies figures* de femme, fragment.

328. *Jupiter Hammon*; la tête colossale en haut-relief.

329. *Un Empereur qui fait un sacrifice*, bas-relief bien conservé.

330. *Un Génie*, avec les foudres de Jupiter sur les épaules.

331. *Deux femmes*, dont l'une tient un taureau, bas-relief du beau style grec.

332. *Un joli enfant* qui porte un vase sur les épaules.

333. *Bacchanal*, dans le quel on voit une bacchante au moment de mourir. Il a été illustré par l'antiquaire Zannoni.

Illustrazione del vaso Corsiniano.

334. *Un Voyageur* en repos; figure en haut-relief, pleine de vérité et d'une rare conservation.

335. *Masque de Satyre*, travail de Michel-Ange, fait a l'âge de quinze ans. C'est son premier ouvrage, fort précieux pour l'histoire de la vie d'un si grand homme. Il l'exécuta alorsqu'il allait dessiner dans le jardin de Laurent de Médicis, et copia cette tête d'après un Faune antique; Laurent en fut tellement émerveillé qu'il demanda au père de Michel-Ange de lui confier cet enfant, qui resta jusqu'à la mort de Laurent dans sa maison, où il fut traité comme l'un de ses propres enfans.

Vasari, t. XII, p. 463
Condivi, Vie de Michel-Ange, p. 5.

336. *Trois bacchantes*, bas-relief.

337. *Intérieur d'une boutique*, bas-relief pour enseigne, semblable au n.° 326.

DANS LA GRANDE SALLE DES PORTRAITS DES PEINTRES.

338. *Statue* du Cardinal Léopold des Médicis qui commença la Collection des Portraits des Peintres.

339. *Vase Médicis*, au milieu de la salle.

Le fameux Cratère de la *Villa Medici* généralement connu sous le nom de *Vaso Mediceo*; il n'est pas seulement renommé pour l'élégance de sa forme dans une si grande proportion, mais surtout pour la beauté du bas-relief sculpté autour du corps du vase. Il représente le sacrifice d'Iphigénie; la jeune et malheureuse victime est assise au pied de l'autel, devant le simulacre de Diane, représentée avec son arc, et le croissant sur la tête. Iphigénie tient de la main droite la branche des suppliants. Elle est plongée dans la douleur, mais résignée à son triste sort; à ses côtés, sont deux jeunes *galeati*. Celui qui la regarde attentivement passe pour Achille; il est presque nu, avec le casque sur la tête, et le mantelet accroché à un baudrier qu'il tient de la main droite. De l'autre côté, se trouve Diomède tout nu, avec un manteau tombant sur son bras. Montfaucon croit que le personnage qui est derrière Achille, est Ulysse. Lanzi pense que c'est Agamemnon : mais Zannoni soutient que c'est Ménélas, attendu qu'Ulysse est généralement représenté avec le *pileo*, et Agamemnon devrait être en habit de deuil; notre figure de Ménélas ressemble à celle du fameux groupe du *muséum Clémentin* publiée par Visconti dans le t. VI, tab. 18, tandis que la tranquillité d'esprit que l'on remarque sur cette figure, convient assez à Ménélas auquel, plus qu'à Diane, on sacrifie cette innocente. Dans la figure qui suit, on reconnaît Agamemnon.

Il n'est pas facile de deviner les noms des autres cinq figures, lesquelles probablement representent des capitaines de l'armée grecque. Un seulement, celui qui est près d'Achille, n'a point de sceptre; il est tout-à-fait nu, se livrant à une marche rapide, et ayant

son manteau flottant sur les épaules. On le prendrait pour le hérault Taltibius.

Dans la partie supérieure du vase, on voit sculpté en bas-relief deux branches de vigne ; celle inférieure est très-richement ornée de feuillage et de fleurs d'acanthe.

L'usage de ce vase et de ceux qui lui ressemblent, est parfaitement établi par Visconti dans les illustrations des monuments de la Galerie Borghèse, où il cite la narration que fait Homère des anciens banquets. Les convives, dit il, étaient assis à peu de distance l'un de l'autre ; chacun avait sa petite table devant soi. Dans un coin de la salle, on plaçait un grand vase rempli d'eau et de vin, et d'après ce mélange, dit *crasis*, le vase à cet usage fut appelé *cratère ;* par le moyen d'autres récipients plus petits, on versait le vin dans des tasses que l'échanson distribuait aux convives. Quelquefois ces cratères se faisaient même en marbre.

Cette urne ou vase, est donc un des plus beaux objets de l'antiquité, soit pour le sujet qu'on y a représenté, soit pour la perfection du style de la sculpture; on doit le regarder comme une des plus belles productions de l'art des plus beaux temps de la Grèce.

Molini. G. de F., v. III, p. 253.

DANS LA PREMIÈRE SALLE DE L'ÉCOLE VÉNITIENNE.

Sur les tables, on voit deux candelabres en marbre de l'école de *Mino da Fiesole*, et retrouvés en 1864, dans les magasins.

DANS LA SECONDE SALLE DE L'ÉCOLE FLAMANDE ET ALLEMANDE.

340. Sur une table d'albâtre oriental, il y a un beau pied votif avec le simulacre di Jupiter ; et aux côtés, deux petits bustes, l'un de Vitellius, l'autre d'Adrien.

241. Dans le cabinet près des Peintures Italiennes, sur une autre table également d'albâtre oriental, il y a une superbe sculpture qui représente le sommeil ; c'est un enfant nu et endormi, d'une vérité admirable; et aux côtés, deux bustes de Sénèque.

DANS LA TRIBUNE.

242. *La Vénus de Médicis.* Parmi les plus belles statues de Vénus que Pline estimait à Rome, on doit certainement compter celle-ci, car le temps, qui révèle continuellement ce qui se trouve enseveli dans les ruines de l'ancienne Rome, n'en a point extrait de plus belles. On dirait qu'elle est parmi les Vénus, ce que Vénus fut parmi les Déesses. Plusieurs écrivains de différentes nations estimaient ce marbre autant qu'on l'estime aujord'hui. Ce qu'il s'agit d'apprécier, c'est ce qu'il a d'antique, sans considérer les restaurations, qui sont belles, mais sans pouvoir atteindre la pureté et le sublime de l'ouvrage grec (1). Plus on l'examine, plus on y reconnaît le chef-d'œuvre de l'ancienne Grèce. On peut bien comparer la *Vénus de Médicis* à celle de Praxitèle qui était dans le temple de Gnide, et dont l'expression et la vie étaient telles, qu'Ovide disait qu'elle n'était immobile, que parce que la volonté divine l'exigeait.

Cette fameuse statue a été sculptée par Cléomène, fils d'Apollodore d'Athènes, ainsi qu'il est écrit à la base; le marbre où se trouve l'inscription, est rapporté, et cette inscription est du quinzième siècle : mais il paraît certain qu'il a été fidèlement copié sur l'ancienne, alors qu'on a restauré la base qui était cassée. Si l'on avait voulu en faire une fausse, on aurait eu recours sans doute à l'un des Artistes les plus

[1] Les restaurations sont, le bras droit et la moitié du bras gauche, depuis le coude et jusqu'à l'extremité Tout le reste est évidemment antique, à l'exception de quelques petits morceaux dans les accessoires.

La hauteur de la Vénus est de mètre 1,53 italien; Mesure anglaise, 4 pieds, 11 pouces, 4 lignes. La plinthe n'est pas comprise dans cette mesure.

renommés de la Grèce, par exemple à Phidias, à Policlète, à Scopas, à Praxitèle ; quant'à Cléomène, il serait resté presque inconnu, si la Vénus de Médicis n'eût été déterrée.

Elle a été trouvée à Tivoli dans la *Villa Adriana*, vers l'année 1680, avec d'autres belles statues, parmi lesquelles fut celle du Remouleur. Ce précieux morceau fut transporté à Florence sous le pontificat d'Innocent XI, sous le régne de Côme III de Médicis.

Molini, G. de F., v. II, p. 453.

343. *Les Lutteurs* (la Lotta) Groupe fameux, conçu avec un génie supérieur et admirablement exécuté. Beaucoup d'amateurs mettent ce groupe, unique dans son genre, parmi les ouvrages de premier ordre. Après un long combat, un Athlète a renversé par terre son antagoniste qui fait tous ses efforts pour se soulever de nouveau ; mais se sentant vaincu par son heureux adversaire, il exprime son dépit et sa fureur ; le vainqueur fier et heureux lui appuie un genou sur le flanc et sur les épaules, et de la main soulève un bras qui parait être disloqué. La tension des muscles et l'état convulsif de tous les membres font admirablement connaître l'intelligence anatomique de l'artiste à qui l'on doit cet excellent groupe. On doute que la tête de l'Athlète vainqueur, soit antique, ou même retouchée : dans le reste du groupe, il y a seulement quelques petits morceaux restaurés.

Molini, G. de F., vol. II, p 88.

344. *Le Faune*. Statue du beau siècle de la sculpture grecque : il est entièrement nu et plein de vie. Le caractère de faune se retrouve parfaitement dans toutes les parties de cette statue. On attribue cette œuvre à Praxitèle, plutôt à cause de sa perfection que pour toute autre preuve certaine. Le faune se livre à l'exercice de la danse et joue *des crotales* ou cymbales, et du *scabile* lié au pied droit. Le *scabile* ou le *crepezia* était une espèce d'instrument en forme de soufflet, qui rendait des sons perçants. *Maffei* considère cette statue comme une des plus belles de l'antiquité, mais ce qui la rend encore plus intéressante,

c'est la restauration de la tête et des bras faite par Michel-Ange, qui, grâce à son génie, a si bien assorti les parties, que la statue semble avoir été exécutée de la même main.

245. *Le petit Apollon*, nommé ainsi pour le distinguer de celui du Belvedere. Mengs dit (vol. II, p. 47.) que l'*Apollino* est un modèle de grâce et de beauté, tandis que celui de Rome donne l'idée du style grandiose et sublime. En 1780, la Galerie a été enrichie du petit Apollon provenant de Rome. Il ressemble à l'autre petit Apollon en bronze d'Albani, qui est de Praxitèle. Mais il a une si grande analogie de style avec la Vénus de Médicis, qu'on le croit du même artiste. On a dit que si la Vénus n'avait la prééminence du sujet, le petit Apollon ne lui cèderait ni en grâce, ni en beauté.

Toutes les parties de cette statue sont antiques (1).

Molini G, de F. V. III. p. 241.

246. *Le Remouleur* (l'Arrotino) ou l'Espion, sont les noms sous lesquels a été connue cette célèbre statue qui fut trouvée à Rome, au XVI siècle. Le corps est entièrement nu et courbé, tenant de la main droite un couteau à un seul tranchant qu'il appuie sur une pierre et qu'il maintient de deux doigts de la main gauche. Il est dans une position presque accroupi, le corps penché un peu en avant et n'ayant pour appui que la main qui pose sur le couteau. Il semble occupé de toute autre chose que du soin d'aiguiser son couteau ; en effet, il lève la tête sans regarder ni la pierre ni le couteau. Les traits de sa physionomie, diffèrent beaucoup du type des autres statues antiques, car il a plutôt le caractère d'un Scythe, ainsi qu'on la cru tout dernièrement.

D'abord on l'avait pris pour Cincinnatus, Manlius Capitolinus, Milicius, Accius Nevius. On disait aussi que c'était l'esclave qui découvrit la conspiration des fils de Brutus pour rétablir les Tarquins ou celle de Catilina etc. Mais aujourd'hui tous les connaisseurs sont

[1] La hauteur de l'Apollin est de mètre 1,49. — Mesure anglaise 4 pieds, 6 pouces.

d'accord pour reconnaître dans cette statue le Scythe qui attend l'ordre d'Apollon pour écorcher Marsias. En effet, *Winkelmann* décrit une pierre gravée, qui appartenait à la collection de M. *Stosch* (maintenant celle du Roi de Prusse), et dans laquelle le Scythe est représenté dans la même attitude devant Marsias garotté. On peut citer aussi, à l'appui de cette opinion, un bas-relief du palais Borghèse, un autre à St.-Paul près de Rome et des revers de médaillons anciens où, dans la représentation de la Tragédie de Marsias, la figure du Scythe est presque toujours dans la même attitude. Enfin cette opinion est démontrée comme une preuve évidente par M. l'antiquaire Zanoni, dans son ouvrage des illustrations de la Galerie, de sorte qu'il ne reste plus aujourd'hui le moindre doute sur son explication. Du côté de l'art, c'est une statue de premier ordre et d'une conservation admirable.

Molini, G. de F., v. I, p. 106.

SCULPTURES MODERNES.

PETIT CORRIDOR.

Dans la première partie de ce corridor, on trouve cinq bas-reliefs qui étaient destinés à la chapelle de Saint Jean-Gualbert dans le couvent de Saint Salvi, près de Florence. Ce sont des ouvrages superbes de *Benedetto da Rovezzano* qui vivait en 1514, et auxquelles il travailla pendant dix ans de suite, quoiqu'il se fît aider par plusieurs de ses élèves. Ces bas-reliefs représentent des faits relatifs à la vie du Saint. En 1530, quelques soldats étrangers qui furent logés dans ce monastère où se trouvaient ces sculptures, coupèrent plusieurs têtes et causèrent tous les dommages que l'on voit aujourd'hui, au grand regret des amateurs. — Les sujets des bas-reliefs sont les suivants:

347. **BENEDETTO DA ROVEZZANO.**

Translation du corps de Saint Jean-Gualbert. Quelques énergumènes, des estropiés et autres infirmes sont conduits sur le chemin où doit passer le corps du Saint. Après avoir admiré la beauté de chaque figure, il faut aussi remarquer la difficulté extrême de l'exécution.

348. **LE MÊME.**

Les moines de Vallombrosa assaillis dans le chœur par les satellites des Simoniaques.

349. **LE MÊME.**

Saint Pierre Ignée, moine de *Vallombrosa* de l'Abbaye de Settimo, après avoir été béni par Saint-Jean-Gualbert, passe sain et sauf au milieu des flammes, applaudi et révéré par le peuple témoin du miracle.

350. **LE MÊME.**

La mort et les funérailles de Saint Jean-Gualbert. Ce bas-relief est attribué aux élèves de Benedetto.

351. **LE MÊME.**

Saint Jean Gualbert, d'un coup de croix, fait disparaître la vision du démon dont le moine Florence était épouvanté. — Près de ces bas-reliefs, il y a, enchâssés dans la muraille, d'élégantes frises enrichies d'ornements et des figures parfaitement bien travaillées par le même sculpteur, qui devaient servir à la chapelle en question. Vasari, vol. VIII, p. 178.

352. **ANDREA VERROCCHIO**, n. 1432, m. 1488.

Bas-relief représentant l'épouse de François Tornabuoni qui mourut en couche. C'est un des plus beaux ouvrages de cet artiste célèbre qui fut le maître du grand Léonard de Vinci.

Vasari, vol. V, p. 141.

Il y a encore quatre portraits en bas-relief, placés récemment, sans numéro, provenant de la *Villa del*

Poggio Imperiale. Le premier, à droite en entrant, celui de Frédéric de Montefeltro Duc d'Urbino, et c en face ressemble à sa femme Baptiste Sforza ; e portrait de femme à côté passe pour celui de Paola Bentivoglio : le quatrième d'homme est inconnu. — Sur la porte qui mène au 2.e corridor, il y a en bas-relief une Madonne avec l'enfant Jésus, ouvrage de l'école de Donatello.

SECONDE PARTIE DU PETIT CORRIDOR.

353. INCONNU du XVI siècle.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, bas-relief de beaucoup de mérite.

Societé Ed. et Paris, G. de F.

Dans cette seconde partie du petit corridor, on doit premièrement remarquer les fameux bas-reliefs de *Luca della Robbia* et ceux de *Donatello* exécutés pour orner les deux grandes orgues de la Métropole. Ceux de Luca della Robbia sont au nombre de dix : ils se composent de groupes d'enfants qui chantent, dansent et jouent des timbales, des trompettes et des psalterions etc. voulant faire allusion aux paroles du psaume 150. *Laudate eum in sono tubae* etc. Dans le bas-relief, particuliérement où sont représentés les jeunes enfants qui chantent des chœurs n.° 360, l'artiste est parvenu au plus haut degré d'expression ; il ne manque à ces figures que la voix.

Vasari, vol. III, p. 62 et 284.

Nous allons décrire ces bas-reliefs en détail, et les autres sculptures.

354. LUCA DELLA ROBBIA, de Florence, n. 1400, m. 1480.

Deux petits enfants nus qui dansent, et d'autres plus âgés en arrière, qui jouent du tambour et de la pive.

355. LE MÊME.

Cinq jeunes hommes qui chantent ensemble tenant un long papirus déployé.

Cicognara, vol. II, pl. 22.

356. Le même.

Des jeunes filles qui chantent et jouent de la guitare, pendant que deux petits enfants nus, assis par terre, chantent ; l'un d'eux frappe de la main droite sur la gauche, comme pour donner la mesure.

Société Ed. et Paris, G. de F.

357. IACOPO DELLA QUERCE, de Sienne, n. 1374 ? m. 1438.

Bas-relief représentant cinq enfants qui soutiennent avec beaucoup de grâce des festons de fleurs et de fruits. Ce bas-relief faisait partie autrefois de la base du monument qui est à Lucques, fait pour Ilaria del Carretto, femme de Paul Guinigi. — Acheté pour la Galerie, en 1829.

Vasari, vol. III, p. 22.

358. Inconnu.

Le martyre de Saint André ; bas-relief de petites figures ébauchées et qui rappelle la manière de Michel-Ange.

359. LUCA DELLA ROBBIA.

Plusieurs jeunes hommes et jeunes filles qui chantent et jouent de la lyre, et deux petits enfans nus jouant des mêmes instruments.

360. Le même.

Des jeunes garçons qui chantent en chœur, regardant tous sur un livre tenu par les plus petits qui sont en avant. Cicognara, vol. II, pl. 22.

361. Le même.

Danse d'enfants pendant que d'autres plus âgés jouent de la trompette.

Société Ed. et Paris, G. de F.

362. MATTEO CIVITALI de Lucques, n. 1435 m. 1501.

Bas-relief représentant la Foi ; superbe figure et pleine d'expression.

Société Ed. et Paris, G. de F.

363. INCONNU.

Buste de femme.

364. ROSSELLINO (ANTONIO GAMBERELLI); vivait en

Statue en petit de Saint-Jean Baptiste, faite en 1477. Cet ouvrage est un des plus remarquables de cette époque, particulièrement pour la parfaite imitation de la nature, comme pour la vérité et la simplicité de l'expression. Cette statue était auparavant attribuée à Michelozzo Michelozzi.

Vasari, vol. III, p. 271.

365. LUCA DELLA ROBBIA.

Des enfants qui dansent et jouent des crotales ou cymbales.

366. LE MÊME.

Danse d'enfants demi-nus.

Société Ed. et Paris, G. de F.

367. ROSSELLINO.

Bas-relief en forme ronde, représentant la Sainte-Vierge dans l'attitude d'adorer le Divin Enfant; à droite, on voit St. Joseph, et à gauche, l'Ange qui annonce aux bergers la naissance du Sauveur. Tout autour, dans la corniche du bas-relief, on a sculpté dix Séraphins. Le tout est travaillé avec le plus grand soin, et la tête de la Vierge est remplie de dévotion.

368. LUCA DELLA ROBBIA.

Des jeunes hommes qui chantent et jouent de la harpe, de la guitare et d'un petit orgue.

369. LE MÊME.

Saint Pierre délivré de la prison, petit bas-relief ébauché.

370. LE MÊME.

Des jeunes filles qui chantent et jouent du tambour de basque.

371. AUTEUR INCONNU.

Buste de Nicolas Machiavelli exécuté en 1495.

372. BENEDETTO DA MAIANO, né près de Florence.

Buste de Pierre Mellini, travaillé en 1474.

373. DONATELLO, de Florence, n. 1383, m. 1466.

Grand bas-relief placé en haut, représentant une danse composée de trente petits génies en grand mouvement, et pleins de vivacité. On voit dans ce bas-relief une exécution un peu accentuée et forcée dans l'expression des enfants, que l'Artiste a voulu donner à son travail pour servir de pendant aux bas-reliefs de Luca della Robbia destinés à orner un des orgues de la Cathédrale.

Vasari, vol. III, p. 62 et 248.

374. MICHELANGELO BUONARROTI, de Florence, n. 1470, m. 1564.

Bas-relief ébauché en marbre représentant la Sainte-Vierge avec l'Enfant Jésus et la tête d'un petit St. Jean, figures presque de grandeur naturelle, et très-bien composées dans un espace de forme ovale. Cet ouvrage, quoique inachevé, est de la plus grande importance, puisqu'il nous fait connaître la manière de procéder de ce grand maître dans la sculpture. Il avait commencé ce bas-relief à Florence pour *Barthélemy Pitti*; eusuite le Frère Miniato Pitti le donna à Louis Guicciardini. La Galerie de Florence l'acheta en 1823.

Vasari, vol. XII, p. 175.

Moulé en plâtre pour l'Académie de France.

Gravé dans la G. de F., Société Ed. et Paris.

375. MAÎTRE INCONNU.

Un bas-relief au-dessus de la porte, de forme ronde, représentant une sainte Famille.

376. LUCA DELLA ROBBIA.

Le crucifiement de St. Pierre, petit bas-relie ébauché, comme le n.° 369.

377. PIERINO DA VINCI, près de Florence.

Petit et très-beau bas-relief représentant la Vie qui allaite l'Enfant-Jésus.

Société Ed. et Paris, G. de F.

378. LUCA DELLA ROBBIA.

Une Vierge avec l'Enfant-Jésus, haut-relief terre cuite vernissée en blanc sur fond bleu. dessus, une tête de femme du même Maître.

379. DONATELLO.

Un petit St. Jean, bas-relief en pierre noire.

Société Ed. et Paris, G. de F.

DANS LE TROISIÈME CORRIDOR

(*tout au bout*).

380. MICHEL-ANGE.

Bacchus enivré, statue plus grande que natu Il est debout, soulevant une coupe de la main dro et tenant dans la gauche des raisins qu'un Sat qui est par derrière, s'empresse de manger.

Cet ouvrage, quoique exécuté dans la jeune de Michel-Ange, est cependant traité avec un tal admirable ; on voit dans ce Bacchus un homme de vin qui peut à peine se tenir debout. Cette b statue entièrement achevée dans toutes ses par de la main de Buonarroti, fut exécutée par lui à me, à l'âge de 21 ans et la fit pour Messer Jacq Galli, gentilhomme romain.

Vasari, vol. X, p. 303.
Cicognara, vol. XII, pl. 56, p. 26
Condivi, Vita di Michelangelo, p.
Bianchi Ragguaglio delle Antic della Galleria Medicea. Fir. 1 p. 59.
Société Ed., et Paris, G. de F.

381. INCONNU.

Un petit jeune homme, statue en marbre qui semble un Bacchus.

382. MICHEL-ANGE.

Adonis blessé et mourant; statue colossale, couchée par terre avec le sanglier entre ses jambes; ouvrage sculpté avec cette hardiesse de style toute particulière à ce grand homme. Le marbre étant plein de taches, on ne peut pas bien apprécier la beauté des parties. Ce bel ouvrage ornait anciennement notre Galerie, puis elle fut transportée dans la cour de la maison de campagne del *Poggio Imperiale;* mais ensuite on la replaça dans la Galerie.

Moulée en plâtre pour l'Académie de France.

383. BENEDETTO DA MAJANO (près de Florence.)

Statue de St. Jean Baptiste, gran. nat. représenté dans sa jeunesse, ouvrage plein de sentiment et de vérité.

Vasari, vol. V, p. 130.
Société Ed. et Paris, G. de F.

384. DONATELLO.

St. Jean Baptiste; statue grand. nat. presque nu, et en partie couvert d'une peau; il tient la croix de la main droite et regarde un papyrus qu'il a dans main gauche. On voit son corps exténué par le jeûne, mais en même temps toute la figure est empreinte d'un sentiment noble et inspiré.

Cicognara, vol. II, p. 45, pl. 5.
Société Ed. et Paris, G. de F.

385. BACCIO BANDINELLI. florentin, n. 1487 m. 1559.

Groupe de Laocoon, copie faite en 1550, d'après le fameux original de Rome, exécutée de la même grandeur et avant la restauration. L'original est un des plus admirables chefs-d'œuvre de l'antiquité; on dit que c'est l'ouvrage de *Polidore Athénodore et*

d'Agesandre qui voulurent laisser un monum répondît à la célèbre description qu'en fait Selon Pline, l'original avait été fait d'un seul l marbre.

Vasari, vol. X, p. 303.

386. INCONNU.

Buste colossal du portrait de *Jean de Mé* célèbre capitaine *delle Bande Nere*, le plus ha son temps dans l'art de la guerre. Remarquabl sa ressemblance avec Napoléon-le-Grand.

387. DONATELLO.

Le *David*, statue plus grand que nat. Il ses pieds la tête du géant Goliath qui a une enfoncée dans le front. Toute cette figure de est d'un caractère majestueux et sévère, et rappelle beaucoup son fameux St. George.

Vasari, vol. III, p. 252.

388. MICHEL-ANGE.

Statue ébauchée, grand. nat. qui devait senter un *Apollon* dans l'attitude de prend flèche de son carquois. Michel-Ange avait cette statue à Baccio Valori, dont il voulait s un ami. Pendant un certain temps, on l'avait dans une des niches de l'amphithéâtre du Boboli.

Vasari, vol. XII, p. 212.

389. SANSOVINO (**IACOPO TATTI** da Sansovino, **Sansovino**); florissait en 1515.

Bacchus jeune et nu, statue grand. nat. da attitude gracieuse. Il soulève une coupe de l gauche et de l'autre, il tient des raisins qui s sés sur la tête d'un petit Satyre. L'idée est près celle du Bacchus de Michel-Ange.

Cicognara, Storia della scultur p. 230.

SALLE DES BRONZES MODERNES.

Dans cette salle, on a placé les plus beaux ou-ages en bronze originaux modernes, depuis la re-issance des arts ; on a aussi ajouté un assez bon mbre de copies des monuments célèbres de cette llerie, ainsi que des autres Musées étrangers.

JEAN BOLOGNA, né à Douvais en 1524, mort à Florence en 1599.

Le célèbre Mercure, statue originale que Jean logna avait faite pour l'ornement d'une fontaine à *Villa Medici* de Rome, où elle est restée jusqu'au nps de Pierre Léopold I qui la fit transporter, avec aucoup d'autres objets d'art dans cette Galerie.

Le Messager de Jupiter est dans l'attitude de lancer dans les airs. Son pied est poussé par le ıffle du vent. Son corps est bien proportionné, ses mbres dégagés, et toute la figure si bien en équi-re, qu'il paraît vraiment devoir se dérober aux yeux s spectateurs.

Cicognara, vol. II, p. 323, pl. 63.

392. LORENZO GHIBERTI et FILIPPO BRUNELLESCO (ses ouvrages au commencement du 1400).

Deux bas-reliefs représentant *le Sacrifice d'Abra-m*. Ces deux morceaux sont du plus grand intérêt ur l'histoire de l'art, car ce sont les essais que ces ux fameux artistes avaient présenté au concours ur obtenir la commission des portes de l'église du ptistère St. Jean-Baptiste. Ghiberti n'avait que 20 orsqu'il présenta son travail (n.° 391) au concours. l en avait présenté quatre autres très-bien exécutés des artistes Toscans, mais on les croit perdus. Le nt fut porté en faveur de Ghiberti par 34 utres toscans et étrangers, ce qui lui procura, en 03 l'éxécution de cet ouvrage immortel des portes

en bronzes, que Michel-Ange appelait les portes d Paradis. — Ces deux bas-reliefs proviennent du gard meuble R. à la Galerie en 1792.

Vasari, vol. III, p. 105 et 200.
Cicognara, Storia della scultura, v. I p. 82, pl. XX.

303. LORENZO GHIBERTI de Florence, n. 1381 m. 145

Une Arche, ou *Urne* des Saints Martyrs, Prote Jacinthe, et Némésius, dont on lit les noms sur devant de ce monument sépulcral et lesquels sont crits au milieu d'une couronne soutenue par deux peti anges en bas-relief. Vasari, vol. III, p. 111.

304. LORENZO DI PIETRO, dit **il Vecchietta**, peintre sculpteur de Sienne, n. 1402 m. 1480.

Une Statue couchée, gran. nat. faite pour un nument qu'on devait élever à la mémoire de *riano Soccino* jurisconsulte distingué de Sienne. - Provenant du garde-meuble R. en 1794.

Vasari, vol. IV, p. 211.

305. DONATELLO.

David jeune debout tout nu, avec la tête de géa sous le pied gauche ; belle statue grand. nat.

Vasari, vol. III, p. 252.

306. ATTRIBUÉ À DONATELLO.

Un enfant ou *Génie symbolique.* Il serait bien ficile d'expliquer ce qu'il représente. Il est de gr deur naturelle ; il a des ailes, et il semble vouc tendre un arc ; il tient un serpent sous les pied les cuisses sont couvertes d'un voile, sa ceinture e ornée de pavots. La tête est ceinte d'un jonc déco d'une fleur. Vasari, vol. III, p. 262.

307. ANDREA VERROCCHIO de Florence, n. 1432 m. 14

David jeune, statue nue, debout grand. nat. d style un peu magre, mais plein de vérité et d'expre

sion; dans la tête on reconnaît les traits qui devinrent le type de *Leonardo*, son fameux élève.

Vasari, vol. V, p. 142.

398. **ANTONIO et PIERO DEL POLLAJOLO**, de Florence (n. 1433, m. 1498) — (n. 1443, m. 1496).

Un bas relief. Christ sur la croix, entre les larrons; au bas le Maries et des saints éplorés. — pet. fig.

399. **BENVENUTO CELLINI**, florentin, n. 1500 m. 1571.

Portrait de Côme I des Médicis, buste colossal admirablèment travaillé et plein de vie. Ce buste a été longtemps sur la porte de la forteresse *Stella* à *Portoferraio*. Le Grand-Duc Leopold I le fit transporter dans la Galerie.

400. **LE MÊME.**

Petit modèle en cire, du groupe de Persée et Méduse; c'est une esquisse exécutée avec un grand sentiment. Cellini la fit pour faire voir à Côme I de Médicis son projet du fameux Persée son chef-d'œuvre et le plus bel ornement de la loge de l'Orcagna. Il y a encore un autre petit modèle en bronze qu'on croit aussi original, et tous les deux ont été achetés, en 1826, par la maison Niccolini.

401. **ATTRIBUÉ À CELLINI.**

Un casque et un bouclier. Superbe travail qu'on croit avoir été exécuté pour François I^er^ roi de France, à cause de la salamandre qui est sur le casque et qu'on voit souvant dans les armoiries de ce monarque. — Provenant à la Galerie du R. garde-meuble, en 1812.

Cicognara, Storia della scultura, v. II, p. 311, pl. 67.

402-403-404-405-406-407. **JEAN BOLOGNA.**

Six statues pet. nat. qui représentent *Junon*, *Vénus*, *Vulcain*, *Apollon*, *Thétis* et *Mercure*.

406. DANTI VINCENZIO de Pérouse, élève de Michel-Ange, n. 1530.

Grand bas-relief représentant *l'histoire du serpent d'airain.*

407. INCONNU.

Un bas-relief représentant une bataille, sujet de fantaisie. C'est un ouvrage admirable pour la grande difficulté avec la quelle toutes les figures sont si bien détachées du fond. On suppose que c'est l'ouvrage de *Bertoldo* élève de Donatello mentionné par Vasari vol. III, p. 267.

410. ÉCOLE DE MICHEL-ANGE, peut-être de DANTI?

Un bas relief de sujet allégorique divisé en plusieurs compartiments. On y voit un trou de serrure indiquant qu'il a servi pour couvercle d'une caisse.

411-412-413. SOLDANI MASSIMILIANO de Florence, n. 1658 m. 1740.

Trois bas-reliefs représentant: *La mort de St. Joseph, St. François Xavier en adoration*, et *l'extase de Ste. Thérèse.*

414. CIGOLI (**LODOVICO CARDI** de Cigoli près de Florence, peintre et sculpteur); n. 1559 m. 1613.

L'Ecorché, ou petite statue anatomique, dont le modèle en cire se trouve dans la salle des Camées.

415-416-417-418. MAÎTRE INCONNU.

Quatre chenets d'un très-beau dessein, orné de jolies figures d'enfant ailés.

419. CELLINI.

Un petit chien, bas-relief de forme ovale.

420-421. Deux beaux Candélabres.

422. MAÎTRE INCONNU. (Dans la salle des bronzes antiques).

Un magnifique piédestal qui sert de base à la

célèbre statue de l'*Idolino*. L'élégance des proportions, la richesse et le beau style des ornements et des bas-reliefs font admirer ce monument comme un des plus remarquables de la belle époque de l'art.

Cicognara, Storia della scultura, vol. II, p. 72, pl. 15.

Molini, G. de F., vol. II, p. 181.

Il y a encore dans la salle des bronzes modernes un grand nombre de copies de petite dimension, mais très-bien exécutées dans le XVI siècle, d'après les plus belles statues antiques et de la renaissance.

BRONZES ANTIQUES.

(Première salle).

La collection des bronzes antiques est une des plus belles, après celle de Naples, particulièrement pour les monuments de style étrusque. Toutes le divinités de petit dimension, ainsi que les ustensiles, instruments, vases, patères etc., sont rangés dans 18 armoires. Les figures par ordre de représentation et de sujet, les instruments etc. selon l'usage.

424. *Idolino* (petit idole) statue d'un jeune homme debout, tout nu, grand. nat. trouvée à Pesaro, en 1530, parfaitement conservée. C'est un des plus beaux ouvrages en bronze des anciens maîtres, qui sont pervenus jusqu'à nous.

Autrefois on avait cru cette statue un Bacchus et de travail étrusque ; mais généralement on la croit de style grecque, et un Idole inconnue. — Le piédestal est décrit au n.° 422.

Molini, G. de F., vol. II, p. 181.

Les petits bronzes antiques sont rangés dans les 18 compartiments autour de la salle, nous indiquerons l'ordre de leur disposition, et nous mentionnerons les plus remarquables.

I et II *Armoire.* On commence par les divinités supérieures ; Saturne, Opis, Jupiter, Junon, Cérès, Ve-

sta, Neptune, Pluton, Minerve, Mercure etc. Dans la seconde armoire en bas, se trouve une superbe statue de Jupiter Sérapis, du beau style grec.

III. IV. — Un grand nombre de petites statues de Vénus, dans différentes positions et avec ses divers attributs, par lesquels on les reconnaît sous le nom de Gnida, Anadiomène, Victrix, Zosteria etc. Une quantité des petits amours, de petites statues de Mars, parmi lesquelles une de travail étrusque retrouvé à Volterre, en 1830. Dans la quatrième armoire en bas, on voit une jolie figure d'Amazone.

V. VI. — Plusieurs figures de Bacchus, des Bacchantes, des Faunes, des Satyres etc. Hercule est représenté dans tous ses fameux exploits. Dans la sixième armoire on doit remarquer une jolie figure de Leucothée nourrice de Bacchus.

VII. VIII. IX. — Dans ces trois armoires, il y a des Génies, les figures de la Terre, les Victoires, les Arpocrates, les comiques ou mimiques, les athlètes et différents fragments de statues etc. Dans l'armoire VII on remarque un superbe petit groupe de style grec-romain représentant Bacchus divinisé par Ganimède, en forme de Génie. Dans l'armoire IX, un pied colossal d'un travail superbe.

X. — Une collection d'animaux de différentes espèces, des monstres fantastiques etc. Ce qui est curieux c'est une aigle romain, qui a servi d'enseigne à la XXIV^me^ Légion, et qu'on voit suspendue au milieu de l'armoire. Il y a encore une très-belle tête d'aigle et une petite Chimère.

XI. Différents ustensiles pour le culte sacré, un trépied, des petits autels, deux sistres, instruments de musique.

XII. XIII. — Plusieurs candélabres et lampes de forme très-élégante.

XIV. XV. — Des casques romains, parmi lesquels il y en a un qui a été trouvé à Cannes, et qu'on croit punique : il est au milieu de l'armoire XIV. Tout

près, il y a un disques en argent, avec un bas-relief représentant les personnages de la famille du Consul Artaburia, comme dit l'inscription dans la bordure. Ce disque appartient au V^me^ siècle, et il a été célébré par l'abbé Dominique Bracci. Il y a encore ici une quantité d'autres choses, comme fibules, lances, éperons, bagues, miroirs métalliques, cachets, poids, mesures, etc.

XVI. XVII. — Vases, coupes à différents usages, et quelques unes de formes très élégantes.

XVIII. — Différentes objets, la plupart du temps de l'Ere chrétienne. Il faut remarquer un dyptique en ivoire où se trouve représenté le consul Basile, et la figure de Costantinople ; et en bas, le cirque avec les bigues ; on le croit de VI^me^ siècle. Un autel portatif également en ivoire, de style bisantin avec la figure de Notre Seigneur et celle d'autres saints ; des croix, des lampes, des instruments d'agricolture et de chirurgie, et d'autres dont on ne connaît pas l'usage. En haute, sur le armoires, sont placés quelques anciens fragments, parmi lesquels la roue d'une bigue, et un beau trépied. — Les autres petites statues et la vache ne sont pas antiques.

BRONZES ANTIQUES.

(Seconde salle).

422. *L'Orateur* (statue plus grand que nat.) C'est un homme âgé parlant avec une dignité imposant. On trouva cette belle statue à Sanguinetto près du lac Trasimène. En 1565, Come I en fit l'acquisition. On croit qu'elle représente un des douze gouverneurs electif, connu sous le nom de *Lucumonus* qui, pendant leur magistrature, jouissaient d'un pouvoir presque royal. Son costume ressemble au costume romain, mais il est moins ample que la toge romaine. Sur le bord, au bas de sa robe, on voit une inscription étrusque qui a beaucoup occupé les savans, et

sourtout le célèbre abbé Lanzi ; d'après cette inscription, on sait que son nom est ***Metello*** ou ***Metellino***.

Montfaucon, vol. III, p. 39.

425. *Une Minerve*, statue plus petite que nat. d'un beau style grec ; mais malheureusement elle a été fort endommagé par le feu. Son bras droit est moderne ainsi qu'une grande partie de la draperie, au bas de la statue.

426. *Une tête de cheval*, morceau antique et un des plus beaux qu'on connaisse dans ce genre. Elle a été trouvée près de Civitavecchia, et, en 1585, envoyée de Rome à Florence. On l'avait placée, pour l'ornement d'une fontaine, dans le palais Riccardi, mais au commencement de notre siècle elle fut transporté à la Galerie.

Molini, G. de F., vol. II, p. 431.

427. *La Chimère Etrusque*, trouvée près des rem parts d'Arezzo, en 1559. C'est un monument des plus rares parmi les ouvrages étrusques. La conformation et la tête de ce monstre ressemble à un lion ; mais sur son dos est une tête de chèvre, et sa queue est terminée par une tête de serpent. Sur sa patte droite de devant on voit des lettres étrusques, indiquant, peut-être, le nom de l'auteur.

428. *Un torse*, fragment de style grec, trouvé dans la mer près de Livourne avec d'autres têtes qu'on voit autour de la salle, parmi les quelles un beau portrait d'Homère et une belle tête de Junon.

Il faut aussi observer un beau trépied, autel portatif orné de trois têtes voilées avec des étoiles sur le front, et qu'on suppose les Phébutis, Prêtresse d'Apollon, aux quelles cet autel était peut-être dedié.

Il y a encore de remarquable une inscription en bronze très-rare, contenant un catalogue des Décurions qu'on croit ceux de Canosse, où l'inscription a été trouvée. Elle a été faite, l'année 223 de l'Ere chrétienne, comme le fait connaître l'époque du Consulat de L. Mario Massimo a L. Roscio Aeliano. — On l'acheta de la maison Riccardi, en 1816.

CABINET DES GEMMES OU PIERRES PRÉCIEUSES.

Ce joli cabinet s'élève en forme de tribune ; il est décoré de quatre superbes colonnes d'albâtre oriental de la hauteur de mètres 2, 47 et de quatre de vert antique, de mètres 2, 32. Autour de la salle sont six armoires où il y a plus de 400 ouvrages en pierres dures, cristal de roche, en lapislazuli et gemmes. Petites statues et bustes en jaspe, en calcedoine ; beaucoup de vases et coupes en pierres fines et très-rares et tous montés en or émaillé et enrichis de perles, de diamants, de granats etc.

Tous ces ouvrages ont été exécutés à Florence, du temps des Médicis ; et l'on sait que Benvenuto Cellini et Jean de Bologne prenaient part à ces travaux dans lesquels la matière, quoique très-riche, est surpassée par le prix de l'art.

Dans le six armoires susdites, qui ont chacune leur numéro, il y a huit colonnes d'agate de Sienne, et huit en cristal de roche, enrichies de topazes, grenats et turquoises : huit statues d'Apôtres, travaillées en pierres dures par *Orazio Mochi*, florentin, et plusieurs bas-reliefs en pierres fines, incrustées; ces objets étaient faits pour l'autel qui devait orner la magnifique chapelle de Saint Laurent.

ARMOIRE I (*à droite en entrant*).

Un grand vase en lapislazuli, tout d'un bloc de 13 pouces de diamètre et de la couleur la plus foncée.

Trois petits bustes de femmes en hyacinthe, l'un d'eux est orné, dans la partie inférieure, d'or émaillé de couleur blanche.

Deux petits bas-reliefs en or, sur le fond de jaspe, ouvrage de *Jean Bologne.*

Un petit vase en agate, très-élégant avec des anses en or emaillés, dans le goût de Benvenuto Cellini.

Armoire II.

Au premier rang, un vase à deux anses, en sardoine onyx orientale ; unique pour la dimension, et pour la beauté des couches, il est d'un prix inestimable ; autour du corps du vase, on voit gravé le nom de Laurent de Médicis.

Une Cassette en cristal de roche. Celle-ci, comme ouvrage d'art, est le morceaux le plus précieux de cette collection. On voit dans 24 compartimens admirablement gravés en creux, par derrière, les histoires de la vie de Notre Seigneur ; le Pape Clément VII des Médicis en ordonna l'exécution à *Valerio Belli Vicentino*, célèbre artiste dans ce genre.

Ce précieux coffret fut donné par Clement VII à Catherine de Médicis, quand elle se maria en France. En 1635, il paraît que cette cassette fut renvoyée à Florence, époque où on la trouve enregistrée sur les *Inventaires* de notre Galerie.

Vasari. vol. IX, p. 246,
Cicognara, storia della scultura vol. II, pl. 87.
D' Agincourt, p. 47

Au milieu de l'armoire, un tableau avec le portrait de Côme II des Médicis, figure entière, à genoux devant un autel ; ouvrage très-riche, en bas-relief de pierres fines, or émaillé, diamants etc. exécuté en 1619.

En haut, deux beaux vases en cristal de roche; l'un a tout le corps travaillé en creux ; et l'autre, quoique richement orné d'émeraudes et de rubins, a été laissé sans aucun travail, à cause de son extraordinaire pureté.

Trois bas-reliefs en or de *Jean Bologna*, comme les précédents.

Deux petites statues d'Apôtres en pierres dures, très-bien exécutées.

Armoire III.

Une jolie tasse en cristal de roche avec un couvercle en or émaillé, intéressant pour la finesse de

l'ouvrage. Cette tasse était faite pour Diane de Poitiers, comme le témoigne son chiffre et le croîssant ; on la croit du temps de Cellini.

Une tasse d'une forme presque triangulaire, d'un seul morceau, d'une belle plasme d'émeraude.

Une statue en pierres dures comme les précédentes.

Armoire IV.

Une coupe en lapislazuli, ornée de perles, et singulière par les taches blanches, et régulières de la pierre même.

Une autre coupe en jaspe rouge avec son couvercle et surmontée d'une petite figure d'un guerrier, en or émaillé, travail admirable, enrichi de petits diamants.

Un vase en jaspe, qu'on appelle fleuri, à cause de la belle variété des couleurs ; tout orné de perles.

Une Vénus avec l'Amour ; petite statue en porphire exécutée avec une finesse extraordinaire : ouvrage de *Pietro Maria da Pescia.*

Armoire V.

Un beau vase en jaspe de Grison orné de perles, en forme d'hydre, surmonté de la figure d'Hercule, en or massif, exécuté par *Jean Bologne.*

Une petite boite en cristal de roche, sur le couvercle de la quelle il y a une perle, singulière par la forme et par la grandeur. Elle représente un petit chien.

Un petit vase en aigue marine.

Un petit vase très-précieux, en émeraude.

Un masque en turquoise, extraordinaire pour sa grosseur avec les yeux en diamants.

Un grand vase de jaspe sanguin.

Une grande tasse de cristal de roche, ornée de gravures, avec les deux anses en émail.

Un bas-relief en or et en pierres de *Jean Bologne* représentant la vue de la place de la *Signoria.*

Une grande coupe en forme de bouteille de raline d'Espagne, ornée de perles et de camées (haut à gauche).

Un œil de chat d'une grosseur extraordinaire, su monté d'une perle.

Deux autres petites statues comme les précéden tes représentant St. Pierre et St. Paul.

Armoire VI.

Au premier rang de cet armoire, il y a un très-beau vase en lapis, remarquable par l'élégance de la forme, par la grandeur et par les ornements en or émaillé.

Une tasse en cristal de roche avec une anse à l'usage d'alambic, en or émaillé, d'un superbe travail, attribué à *Benvenuto Cellini.*

Une belle coupe en jaspe sanguine, en forme de coquille.

Une petite tasse ovale d'un seul grenat, singulière par sa grosseur.

Un portrait (buste) de Tibère en pâte de turquoise, avec la restauration en or attribuée à *Cellini.*

La statue d'un Apôtre, en pierres dures, comme les autres.

Aux deux côtés de la fenêtre, il y a deux trépieds contenant une belle collection très-rare de bijoux étrusques, retrouvés à Volterre, en 1828.

Au milieu de la salle, une table incrustée de pierres dures représentant la vue de l'ancien port de Livourne, travail du XVII siècle, un des plus anciens dans le genre appelé Mosaïque de Florence.

Cabinet des camées, pierres gravées, ivoires, faïences (majoliques) etc.

La collection des camées et des entailles qui sont exposés dans ce gabinet, a été formée d'un grand nombre de ceux que possède la Galerie, tous provenant de la Maison des Médicis.

Cette précieuse collection est disposée en 12 compartiments. Dans les 4 premiers sont rangés les camées anciens, et dans les 2 suivants, les modernes du XV siècle.

Les pierres gravées antiques sont dans les compartiments 7 à 10 ; les modernes, dans les deux derniers 11 et 12.

Nous indiquerons seulement quelques-uns des plus célèbres.

COMPARTIMENT I.

N.° 3 (en rouge) *Grand camée en onyx, représentant Antonin le Pieux qui sacrifie à l'Espérance, et le génie de l'Empereur brûle l'encens sur l'autel.* Ce camée est un de plus rares qui existe, à cause de sa grosseur extraordinaire ; mais malheureusement le travail a été faite par un artiste médiocre.

Molini, G. de F., ser. V, p. 53.
Gori, vol. I, pl. 19.

7. Camée en onyx, *l'Amour ailé jouant de la lyre et monté sur un lion rujissant* pour montrer la force et le pouvoir de Cupidon, qui peut dompter les naturels les plus feroces. Il y a le nom de l'artiste qui a fait ce superbe ouvrage ; *Protarque* ΠΡΩΤΑΡΧΘΕ ΕΠΘΙΕΙ.

Zannoni, pl. II. n.° 2.
Gori, vol. II, pl. I, n.° I.
Stosch, pl. 53.

13. Jolie figure en or sur onyx. *Apollon en repos.* Cet ouvrage est unique dans son genre. Il appartenait au Musée Piccolomini, comme dit Maffei dans les Illustration des *Gemme antiche figurate* vol. III, p. 96.

Molini, G. de F., s. V, p. 267.

II.

33. Camée en onyx, riche composition qui représente *Iphigénie* prêtresse de Diane dans la Tauride, reconnaissant Oreste, son frère, et Pilade, son ami.

Zannoni, vol. I, pl. 23.
Gori, vol. 2.° pl. 31.

40. *Fragment en onyx d'une bigue*, très-intéressant par la restauration en or, qui fut exécutée par *Cellini*.

51. *Tête de Jupiter Dodonéen*, en onyx à deux zones, ouvrage superbe.

68. *Buste d'une Bacchante*, onyx à quatre couches et travaillé admirablement.

III.

86; *Tête d'Auguste jeune*, sous la forme d'Apollon, camée remarquable en onyx à deux zones.

87. *Tête d'Auguste*, voilée et couronnée de chêne, fragment en onyx superbe.

109. *Tête de Vespasien*, presque en face, en grand relief en onyx, d'une vérité surprenante.

114. *Tête de Livie*, voilée et couronnée de fruits, en onyx.

IV.

148. *Un cerf blessé d'une flèche*, onyx à deux zones.

156. *La chute de Phaéton*, copie d'un bas-relief antique ; superbe composition.

V.

Camées modernes.

178 *Le corps du Sauveur* soutenu par un ange. École de Mantegna ; grand onyx à deux couches.

180. *Double camée* en jaspe sanguin : d'un côté, la fuite en Egypte ; de l'autre le massacre des innocents. La couleur et les taches de la pierre se prêtent bien à cette scène sanguinaire.

VI

Belle collection de portraits de personnages illustres.

221. *Côme le vieux, des Médicis.*

222. *Laurent le Magnifique.*

223. *Alexandre des Médicis.*
227. *Catherine des Médicis.*
228. *François I, Roi de France.*
232. *Léon X.*
236. *Philippe II.* Ce camée passe pour ouvrage de *Jacopo da Trezzo*, graveur célèbre, au service de Roi d'Espagne.

VII.

Pierres gravées antiques.

28. *L'apparition d'Apollon*, onyx à deux zones ; ouvrage gravé avec une légèreté surprenant.

Zannoni, vol. II, pl. 30.
Gori, vol. I, pl. 89.

44. *Belle figure d'Hercule*, en jade verte. C'est le dernier cachet de la République de Florence, du temps de Côme, le père de la patrie.

54. *Hercule en repos dans l'Olympe, ayant pris Hébé pour épouse*, gravure en améthyste, par *Téucrus* ΤΕΥΚΡΟΥ. Gori, vol. II, pl. 5.

66 *Bacchanale*, Silène ivre sur son âne, onyx à trois zones.

76. *Famille de Tritons*, nageant sur la surface de la mer ; améthyste. Gori, vol. II, pl. 46.

VIII.

358. *Buste de Pallas*, en sardoine (style éginétique fini). Gori, vol. II. pl. 55.

117. Deux prêtres de Mars, appellés *Saliens ;* ils portent trois boucliers *Anciles*, avec des caractères étrusques.

Lanzi, saggi II, IV.
Maffei, vol. III, pl. 86.

151. *Tête d'Hercule jeune*, gravée en cornaline, et chef d'œuvre du graveur *Onésas* ΟΝΗΣΑΣ.

Zannoni, vol. I, p. 27
Gori, vol. I, p. 35.

127. Onyx à quatre zones; *le char du Soleil* au milieu de la zone zodiacale; sur le revers, le char de la lune, entouré du serpent, symbole de l'Éternité.

IX.

185. Onyx à deux zones, *Fragment* gravé représentant une superbe tête de *Pluton* ou peut-être de *Jupiter Panthée*; travail de la plus belle époque de l'art.

190. Buste en sardoine, connu sous le nom de *Leandre.*

203. *Tête d'Auguste*, en saphir.

208. Bustes en regard de *Cajus et de Lucius*, enfants d'Agrippas; sur le revers, *Faustolus* avec les gémeaux (gravure en cornaline).

Gori, vol. I, pl. 2.

219. Tête couronnée de l'empereur *Galba*, en cornaline.

220. Tête de *Vitellius*, en jaspe vert.

228. Buste d'*Adrien*, en cornaline.

332. Buste de *Lucius Verus*, en cornaline.

237. Buste de *Crispine*, femme de Commode, en jaspe rouge.

239. Buste de *Julie Domna*, femme de S. Sévère, en aigue marine.

X.

Dans ce compartiment, se trouve une belle collection des portraits des Philosophes grecs et d'autres têtes inconnues, d'un travail superbe. Il faut surtout remarquer les numéros.

265. La tête voilée d'une femme, en cornaline.

267. Belle tête de femme imitée du portrait de *Faustine* la jeune, avec une inscription grecque ajoutée, gravure en jaspe vert.

300. Un masque chauve de *Satyre*, en lapislazuli.

XI.

Il y a ici quelques copies modernes de la collection de Paris; mais ce qui est antique et rare, c'est,

au n.° 2458, la fameuse bague avec une *Sphinx* et qui appartenait à l'Empereur Auguste, qui s'en servait pour cachet ; elle a été trouvée dans le tombeau d'Auguste, à Corea, à Rome. Cette précieuse bague provient du Musée Riccardi, et dernièrement elle appartenait à Madame Marguerite Fiaschi Frosini, qui la donna à la Gallerie, en 1859. — Pour l'illustration de cette bague, voyez *Scipione Ammirato* dans les généalogies des Comtes Guidi, et *Leopoldo del Migliore*, dans sa *Firenze illustrata* ; enfin *Lami* Vie de Richard Romolus Riccardi.

XII.

Pierres gravées du XV siècle.

371. Buste du célèbre *Savonarola*, ouvrage superbe de *Giovanni delle Corniole*, gravé en cornaline de vielle roche.

372. Buste du Pape Paul II, en cornaline. Il appartenait à Laurent le Magnifique.

373. Buste de Léon X, en jade, ouvrage de *Pier Maria da Pescia*, ou bien de son rival *Michelino*.

374. Portrait du même Pontife, cachet en porphire.

334. Belle composition, gravée en calcédoine représentant *Une scène allégorique de mariage* : ouvrage attribué à *Valerio Vicentino*.

386. Une bague avec une tête, imitation de l'antique : zaphir magnifique.

NIELLIS, ÉMAUX ET VERRES.

Au-dessus de la collection des camées, il y a une admirable collection des *Nielli* (gravure sur argent) que l'on connaît sous ce nom.

Maso Finiguerra, florentin, qui excellait dans l'art de nieller, en faisant ces gravures, découvrit la manière du multiplier avec la presse les épreuves sur papier ; c'est pour cela qu'il est consideré par les graveurs comme l'inventeur et le père de leur art.

C'est lui qui a fait le plus beau de ces *Nielli*, représentant le *Couronnement de la Vierge.*

À Paris dans la Bibliothèque impériale, on conserve la première épreuve de ce *Niello*, découverte, en 1797, par l'abbé Zani. *Finiguerra* exécuta cette Paix (*Pace*) en *niello*, en 1452, pour notre Cathédrale.

Vasari, vol. IX, p. 255.
Bartsch, vol. VIII.
Duchesne, Essai sur les Niellis. Paris 1826.

Autre Paix niellée, représentant le Crucifiement de N. S. d'un maître inconnu, contemporain de Finiguerra.

Paix niellée; un Crucifix avec quatre Anges qui entourent le Rédempteur.

Dit. Le Crucifiement.

Dit. La Sainte Vierge assise sur son trône.

Dit. Saint Paul, *niello* qui n'est pas achevé; il appartenait à la Confrérie de *St. Apostolo in via dell'Acqua* de Florence, et fut acheté en 1786.

Avec les *Niellis* il y a une autre Paix émaillée en couleurs, qui représente la Déposition de Notre Seigneur, ouvrage admirable, attribué à *Pollajolo.*

Vasari, vol. V, p. 95.

Plus bas, on voit deux anneaux dit *Piscatorj*, un desquels (le plus grande) a appartenu à Paul II Pape.

A côté de la fenêtre, il y a des croix sculptées sur un seul morceau de bois, d'une grande finesse de travail; et une petite statuette également en bois représentant St. Jean Baptiste; et un petit modèle en cire, original de Michel-Ange, de la fameuse figure *del Pensiero*, à St. Laurent.

De l'autre côté de la fenêtre, il y a une belle et rare collection de *verres* et de pâtes colorées.

Dans la partie inférieure de l'armoire sont les verres de l'Ère chrétienne, et dans la partie supérieure, sont les verres antiques, parmi lesquels deux belles coupes etrusques, trovées à Chiusi.

On voit, dans cette salle, une collection de petits portraits de la famille des Médicis, faits par *Bronzino*

et son école. Des miniatures sur parchemin, quelques une du XIV^me^ siècle, les autres plus modernes, parmi lesquelles une copie soigneusement fait du *Jugement dernier* de Michel-Ange : et, en émail, un ouvrage magnifique de l'école française qui représente la Vierge avec l'Enfant-Jésus dans ses bras, copié d'après une peinture d'Adrien Vander Werff et enrichi d'un cadre orné de pierres précieuses.

IVOIRES.

En face de la porte, sont les ivoires, ouvrage de l'école Flamande du XVII^me^ siècle.

Il y a seulement un antique travail de l'école Italienne, une petite statue de la Vierge avec l'Enfant Jésus, ainsi que le beau bas-relief en ivoire placé séparément dans un cadre, et qui représente la Descente de Croix, superbe composition de l'école de Michel-Ange.

Dans cette même armoire se trouvent deux grandes coupes en cristal de roche, admirablement travaillées ; puis, un vase en argent ouvrage de XVII^me^ siècle, laissé par testament en 1863 à la Galerie par M. *William Currie* avec sa riche et précieuse collection de pierres gravées, camées, bijoux en or et monnaies.

FAÏENCES (MAJOLIQUES).

Le long du mur, en face de la fenêtre, sont rangés les plats et les vases de la fabrique d'*Urbino* qui appartenaient à la maison de la Rovere et qui passèrent en héritage, avec d'autres objets d'art à la famille Médicis.

Nous indiquerons seulement les plus rares.

N.° 20. Un grand plat sur lequel est peinte une composition de Raphaël, le martyre de sainte Cécile ; ouvrage signé de *Nicolas d'Urbino* faite à Castel Durante, en 1528.

Les numéros 23, 24, 26, 27, indiquent quatre grandes assiettes de forme ovale, toutes peintes, avec des ornements en relief, et attribué à l'école de *Lanfranco* (Girolamo delle Gabice), comme aussi passaient pour être de lui, les trois grandes coupes triangulaires n.° 49, 51, 53, et aussi les deux plus grandes de forme ronde, n.° 48, 52, qui sont de la plus grande rareté, à cause de la beauté des peintures et de leur grandeur extraordinaire.

Aux n.° 13 et 17, sont deux assiettes de la manière d'Orazio Fontana. La grand coupe de forme ovale n.° 50, est signée de *Francesco Durantino* de Pérouse, et le n.° 16 indique un plat assez rare, de la Fabrique de Cafaggiolo, instituée du temps des Médicis.

Tout près des faïences, se trouve le petit modèle en cire de la figure anatomique, original du *Cigoli*. Deux portraits en miniature sur parchemin, d'un Prince et d'une Princesse de la maison de Savoie, ouvrage assez remarquable de *Giovanna Garzoni* d'Ascoli m. en 1763. Un tableau avec des petits portraits en miniature de la famille des Valois, Rois de France.

Un tableau avec quatre petits portraits peints en émail par Guillaume Counis, de Genève n. 1785, m. 1859, et qui en avait fait cadeau à la Galerie, en 1848. Ces portraits sont :

N.° I. Portrait de l'Auteur.
« II. — De Gabrielle d'Estrée, comtesse de Beaufort.
« III. — D'une femme inconnue.
« IV. — D'une belle femme grecque.

En face de la porte, sur l'armoire des ivoires, on voit un ornement ouvrage en haut-relief, sculpté en bois par *Gibbons*.

Sur la porte d'entrée, un portrait du *Cardinal Bembo*, exécuté en mosaïque par *Zuccato*, venitien.

MUSÉE ETRUSQUE

NOUVELLEMENT DISPOSÉ PENDANT L'ANNÉE 1853.

PREMIÈRE SALLE.

SECTION DES VASES PEINTS.

Il a été presque impossible d'arranger cette collection de Vases selon l'emploi de chacun d'eux, puisqu'on ne le connaît pas de tout exactement; ensuite si l'on avait placé près les uns des autres les vases de proportion différentes, on aurait produit un désagréable effet et de la confusion aux yeux du spectateur. En sorte qu'on a préféré l'arrangement exigé par la symétrie, disposant aux meilleures places les plus précieux et cherchant seulement de séparer les *vases noirs* des autres qui servaient à des usages différents.

L'acquisition en a été faite en différents pays: premièrement la Toscane, assez fertile en de telles richesses, Arezzo, Chiusi, Cortona et Volterre en fournirent abondamment; ensuite, non-seulement Canino et Rome, mais encore Naples, le Samnio, la Pouille, les Calabres, et même la Sicile et la Grèce, quoique plus éloignées ont toutes ensemble contribué à former ce précieux *Cimelio*.

La quantité des formes différentes et leur élégance variée, ainsi que les qualités des vernis et des couleurs, et plus encore le style si dissemblable, produit de diverses époques, le goût toujours dominé par le beau, sont autant de raisons qui méritent les observations de l'amateur; d'après ces observations,

l'on pourra reconnaître que les Volterrains s les premières traditions, mais avec des coulet pâles et des vernis qui se conservaient moin temps; quelques vases de la fabrique de Chiu semblent à cela, en se rapprochant pourtant ass premiers Grecs.

Les sujets de ces peintures étaient choisis être en rapport avec l'usage auquel le vase destiné.

Pour les cérémonies religieuses, les vases qui vaient aux libations et à verser la liqueur su patère (1), sont de moyenne grandeur et en a grande quantité; de ces deux espèces, il s'en ren tre beaucoup.

On remarque depuis longtemps avec intérêt, l' *nochoe* avec une Arianne ou Bacchante; elle est as sur le dos d'un taureau et a dans la main un *Ryn* à boire; la robe est couverte d'étoiles; et quoique vase soit de fabrique campanienne, il a été trou aux environs d'Arezzo (2).

Vases de luxe. Dans ce genre, celui qui ave raison est considéré comme le premier, est l'Amphor aux anses recourbées, dite de Pélée (3), représentan dans la frise principale la grande suite des Dieux de l'Olimpe s'acheminant vers la demeure de Pelée pour célébrer ses noces. Bien riche d'autres épisodes est le choix suivant. Dans la bordure supérieure, sont exprimés deux sujets bien célèbres chez les anciens, c'est-à-dire la célèbre Chasse du Sanglier de Calidon, et le retour de Crète du navire victorieux, après avoir vaincu le Minotaure, ramenant les jeunes hommes et les jeunes filles sauvés de la voracité du monstre, et qui témoignent par leurs danses à Thésée leur libérateur, qui est auprès d'Arianne, la joie de leur délivrance.

Sur le col du vase, est représentée la guerre des Centaures, et les jeux ordonnés par Achille pour les funérailles de Patrocle.

(1) Deux patères avec les anses, armoires du milieu, en bas.
(2) Armoire II, rang 2.
(3) Armoire du milieu.

Sous le prémier rang que nous avons indiqué et au-dessus des animaux fantastiques, on trouve la mort de Troïle avec beaucoup de ses particularités et le retour de Vulcain à l'Olympe. Sur les deux anses on a peint Ajax qui soutient le corps d'Achille ; au dessus, se trouve la très-rare Artémis l'ancienne, et dans la partie intérieure de la volute de l'anse, l'on y voit peinte une épouvantable furie.

Ensuite le pied est orné d'une bataille d'une belle disposition entre les Pigmées et les grues (1).

Ce qui rend encore plus précieux ce rare monument, ce sont les noms écrits en grec de l'ancienne époque, à côté de chaque figure ou près d'autres objets pour les indiquer.

Quoique de plus petite dimension, celle qui vient après, c'est l'Amphore Tirrénienne sur la quelle on voit représentée en différentes compositions des guerres. des victoires, des jeux du cirque et des animaux : le style archaïque est bien prononcé : ces inscriptions sont mutilées (2).

De même une Hydre Campanienne, d'un dessin très-élevé et d'une composition assez compliquée (3).

L'Amphore volane où l'on trouve Hercule qui porte suspendus les Cercops, sujet héroï-comique qui est digne d'être remarqué (4).

Un vase sicilien de dessin très-pur représente un épisode de la bataille des Centaures avec les Lapites dont Thésée est le héros (5).

Amphora nolane. Hercule et Pallas protégent un Guerrier monté sur un quadrige courant avec rapidité au milieu de la bataille (6).

(1) On possedait déjà des vases de Volterre avec des groups separés de ce sujet comique ; et ils étaient comme très-rares. Voyez l'armoire vitrée au milieu rang 1.° et Arm. IV rang 3.°
(2) Arm. IV. rang 1.° N.° 1666.
(3) Arm IV. rang 1.° au milieu.
(4) Arm. III. rang 1.° au milieu.
(5) Kelebe Arm. II rang 2.°
(6) Arm. III. rang 1.° N.° 1663.

Appartenant aux Mystères. Hydre avec Tritol assis sur son char ailé (1).

On voit souvent sur les vases qui servaient l'usage des tables la représentation des fêtes et d rites bachiques.

Un Stamnos très-beau représente la fête du v nouveau, appelée par les grecs *Pithœgia* (2).

Beaucoup de Silènes dans différentes attitud ainsi que la vendange sont des sujets souvent répét autour des coupes dont on se servait pour boire (et elles sont souvent ornées de très-grands yeu Parmi ces coupes, celle qui est le plus digne d'attenti est l'élégante Cantharos avec un quadrige vu de face

Il est très-rare de retrouver des vases à dou fond qui servaient probablement à faire rafraîchir vin pendant les grandes chaleurs : celui-ci est o de deux épisodes de la Gigantomachie. Le princi est Encelade terrassé par Neptune qui le couvre la Sicile, pour l'empêcher de se soulever jamais. côté de lui, est son *Rhyton* ou verre, en forme de t de cheval dompté (5).

Vases pour cadeaux, autant à l'occasion des r riages que pour les autres usages de la vie. Pour usage, il y en a un assez grand nombre et le p remarquable est l'amphore nolane dont le sujet présente une femme ayant une espèce de corbeill ses pieds, d'ou elle paraît avoir tiré un long rul qu'elle tient à la main ; on voit ecrit KANOΣ. l'autre côté, il y a un jeune homme habillé avec pallium, il tient aussi un ruban KANAΣ semblabl l'autre et de la même forme : l'on y voit représe le Génie de l'harmonie dans l'attitude de voler (6

Vases funèbres. La plus grand partie de ces

(1) Arm. I. rang 1.° à droite.
(2) Arm. I. rang 1.° au milieu.
(3) Kylir Arm. III. rang 1.° deux vases, et rang 2.° grand au milieu.
(4) Arm. III. au milieu.
(5) Arm. VI. rang 1.°
(6) Arm. III. plan. 1. N.° 421 et 423.

ies devint pour ainsi dire la propriété des tom-
aux, par l'usage reçu de les dédier aux morts :
ais d'abord ils étaient destinés à d'autres usages.

C'est pour cela que dans les vases de *Puglia*
ius particulièrement et des environs, le sujet qu'on
voit peint est tout-à-fait funèbre et consacré à ce
seul objet. Laissant de côté l'allégorie très-compliquée
de la tête de femme au milieu d'un bel ornement,
nous retrouvons souvent dans le corps du vase l'*Eroon* ou sépulcre disposé en forme de petit temple
ayant dans l'intérieur une ou plusieurs figures, c'est
à-dire les images des défunts avec leurs attributs ;
et de chaque côté, on voit des figures qui accourent
apportant des cadeaux qui se composent de couron-
nes de fleurs, de corbeilles, de vases avec des ru-
bans et d'autres objets qu'on croyait être très-agréables
aux Mânes.

Dans la partie inférieure on voit souvent repré-
sentée la guerre acharnée des bêtes féroces, autre
allégorie de la distruction perpétuelle (1).

Les Volterrains qui suivirent les mêmes super-
stitions peignirent les silhouettes bien distinctement
des mêmes Mânes, le plus souvent sous les traits
d'une femme (2).

Il y en a d'autres d'une plus petite dimension
Alabastri, *Lechiti* et *Bombili* qui servaient à contenir
des baumes et autres liqueurs rares ; mais il n'est
pas possible de pouvoir les indiquer tous ici sepa-
rément.

Une précieuse Collection d'objets en terre cuite
retrouvés en Thessalie qui a été donnée en 1859 à
notre Galerie par M.r *Salomon Fernandez*, Consul de
Toscane à Salonique (3).

(1) Arm. VI. rang 1.° deux aux côtés. Arm. III. rang 3.°
au milieu.

(2) Arm. V. rang 4.° le premier à gauche, le troisième
et quatrième.

(3) Dans les Arm. I et II, en bas.

SECTION DES VASES NOIRES.

Cette nombreuse collection de Vases et réc
de toute forme, dont la sombre couleur a eu
but d'exprimer le deuil, provient particulièreme
tombeaux étrusques ; on n'en trouve que très-
d'autres endroits : ces vases nous montrent le
ctère d'un long développement d'années. Si
tablettes plus élevées, sont placés ceux dont
nationale a son vrai type archaïque primitif, e
sont successivement classés sur les tablettes
rieures tous les autres qui sont plus ou mc
produit de l'École Grecque. On les trouve tc
près des Ipogées placés soigneusement dans d
tites cellules, fermées ensuite avec soin, pour s'
vir à l'occasion, dans les jours consacrés à cet

Par conséquent, ils servirent exclusiveme
célébration des festins dédiés aux Mânes (le Sili
ou souper funèbre, dont souvent on retrouva
stes. Ainsi, s'accordant entièrement sur les di
formes de chaque ûtensile qui peut avoir serv
telles cérémonies, le tout ensemble sert à nou
firmer dans l'idée que nous avons de l'emploi a
ils servaient. On voit le foyer, la cheminée a
vase nécessaire à faire chauffer l'eau, les am
pour le même usage, les cratères pour le vi
calices et coupes pour boire, corbeilles, souc
plats, cuillers, et encore beaucoup d'autres diff
objets ; ainsi rien ne manque à ce bel écrin. En
un coup d'œil général fait supposer que les orne
de table devaient être beaucoup plus éclatants

que le repas était bien servi, et que la plus grande partie de ces vases étaient présentés pour déployer beaucoup de luxe, et dans le seul but de décoration.

Les bas-reliefs sont superposés aux vases et produits au moyen de moules, et les traits enlevés à la pointe y étaient ajoutés ensuite. Ils représentent presque tous des images fantastiques tirées des fables achérontiques et représentées par des furies et des [illegible]ues; il y a d'autres masques moins effrayants, c[illegible] des apparitions, des fantômes qui assisteraient [illegible]estin. D'autres fois, l'on y a représenté des Demi-[illegible]ieux dérivant de cette croyance, comme le *Carun* et le poisson *Mena* pour là *Manie*, mère des Lares; l'on voit aussi des chevaux ou Hippocampes, sur le dos des quels on croyait que les âmes passaient aux îles fortunées.

On trouve aussi d'autres sujets guerriers ou des frises de beaucoup de petites figures qui sont le témoignage de quelque action intéressant de la vie.

SECTION DES VASES POUR L'USAGE ORDINAIRE.

Cette classe est la plus facile à reconnaître par le grand nombre de vases pour le vin ou amphores oblongues sans pied, qu'on enfonçait sous terre, afin de conserver le vin: on les voit situées sur les armoires. On peut juger par celles-ci de l'usage auquel beaucoup d'autres de forme diverse devaient servir, comme par exemple pour conserver des légumes, des fruits secs ou quelque autre chose d'autre nature, pots, assiettes et tout ce qui sous une pareille forme sert encore aujourd'hui aux besoins de la vie.

Les plus dignes d'attention sont les deux *Lecanes* d'Arezzo, bien que decorés de petits ornements; il est très-rare de les retrouver intacts (1).

(1) Arm. XVI. rang 1.°

De même une Amphore pour le vin, sur la quelle sont peintes trois nymphes qui danseut autour (1).

L'on doit même préférer le vase très-élègante et très-léger qui servait aux liqueurs, orné de petits masques et pampres en bas-reliefs ; il provient des environs de *Telèse* (2).

SECTION DES OFFRANDES.

Tous ces objets destinés aux offrandes ont été retrouvés pour la plupart auprès de l'ancien temple de Diane *Nemorense* (3) vers l'année 1669, et il y a en plastique la représentation de mains, jambes, pieds et autres parties du corps humain. Ils tenaient lieu d'*ex voto* à ceux qui croyaient avoir obtenu leur guérison de la protection du Dieu invoqué (4).

Il y a ensuite quelques images d'animaux qu'on avait l'habitude de sacrifier : c'étaient les offrandes des pauvres qui, ne pouvant pas suppléer autrement aux dépenses d'une vraie victime, croyaient avoir accompli le sacrifice avec la mince offrande du simulacre (5).

Il faut ajouter les petites lampes et les cachets des fabriques figulinaires, dont les mieux conservés se retrouvent sur des briques ou sur des tuiles.

CORRIDOR.

On trouve ici réuni tout ce qu'on peut dire vraiment Etrusque, et qui peut servir de complément à

(1) Le même en bas.

(2) Ville des Samnites aujourd'hui St. Agathe (de'Goti) Arm. du milieu, rang 2. Salle I.

(3) Le Temple était sur le Mont Albano dans la terre dite *Ariccia*, où l'on conserve toujours son bois sacré nommé le *Parco*.

(4) Salle II. sous l'Arm. X. Il y a une caricature très-drôle d'une vieille qui appartenait au Musée Bucelli de Montepulciano.

(5) En bas l'Arm. VI.

la riche collection des vases noirs. On y transporta la Musée Galuzzi de Volterre, ainsi que celui de Bucelli de Montepulciano, riche par un grand nombre de tuiles et d'urnes choisies; elles furent achetées par le Grand-Duc Léopold I pour enrichir le Musée qui existait déjà; en outre, on ajouta d'autres acquisitions très-importantes faites par le gouvernement des Souverains qui régnèrent après lui. Le tout forme un ensemble qu'on peut appeller de premier ordre.

SECTION DES INSCRIPTIONS SUR TUILES, POTS, CORBEILLES ET VASES.

Ces Inscriptions nous font voir les différentes époques de l'orthographe et progressivement sa lente décadence, en commençant par y trouver des traces de latin, et par la suite ce peuple, dominé par la puissance romaine, n'a plus eu que des inscriptions tout-à-fait latines. Trois de celle-ci sont très-précieuses, étant en deux langues, c'est-à-dire écrites en Etrusque et en Latin (1). Et pour voir des caractères d'une proportion plus grande, voyez celle qui est élevée sur la paroi.

Toutes ces tuiles enchassées dans la muraille appartenaient aux anciens habitans de ce pays; et, plus tard, les pauvres et les affranchis en firent usage. On avait confié à ces tuiles le soin de conserver le nom des corps ensevelis, pour la consolation des parents, et aussi dans l'intention d'en perpétuer la mémoire.

Les pots (*olle*), quoique d'un travail ordinaire, avaient le même usage pour les personnes, conservant les noms inscrits en couleur ou en gravure, et avaient comme par le passé ces restes en dépôt près du bûcher (2).

(1) N.° 127. 128. 219.
(2) Arm. à gauche.

On appelle corbeilles (*ceste*) celles de forme ronde avec le couvercle, parce qu'elles ressemblent beaucoup aux cistes mistérieux qu'on retrouve en bronze; leur usage fut le même que celui des pots (*olle*).

En suivant l'ordre, on est obligé maintenant de montrer les vases qui ont une tête pour couvercle, et des bras qui sortent des anses latérales, création épouvantable. Dans leur intérieur, on trouve les cendres : ainsi le vase qui les contient prend imparfaitement la forme du corps décédé et représente une espèce de fantôme qui fait allusion aux cendres du mort qui sont contenues dans ce vase.

Nous avons déjà observé une pareille tête au dessus du col de quelques vases noirs; c'est la même allégorie que celle des autres petits masques, en forme d'anthefisses.

SECTION DES URNES EN ALBATRE OU TERRE CUITE, SOUVENT AVEC FIGURES ET INSCRIPTIONS.

La plus grand partie des urnes a pour couvercle l'image de la personne défunte demi-couchée sur le *Lettisterio*, ayant le coude gauche appuyé sur l'oreiller et tenant dans la main une patère ou *corno potorio*, et les femmes, le (*flabellum*) éventail.

Avec cela, on a voulu faire allusion à un doux et commode repos et comme assistant toujours aux repas, au festin. Dans le corps de l'urne qui forme la base du lit, on a cherché de représenter un tragique événement, ou quelque autre sujet qui rappelle le passage aux Champs Elysées, ou à une autre future existence.

Immédiatement dans la frise au dessous, on retrouve les épigraphes de la manière indiquée déjà.

Il faut croire très-ancien l'usage d'élever des *Steles*, des petites colonnes, ou des cippes sur le globe desquels ou sur une autre surface était gravé le nom ; nous avons plusieurs exemples de cet usage.

On aimait aussi à leur donner la forme de temples; petite ressemblance des grands monuments que souvent on élevait à leur mémoire. D'autres reprirent la forme simple et primitive des caisses carrées avec peu et souvent sans aucun ornement.

La sculpture et l'architecture chez les peuples anciens étaient souvent peintes (1). Mais il est rare de retrouver les couleurs conservées jusqu'à nos jours; cependant beaucoup de traces retrouvées nous confirment dans notre idée que l'on pratiquait le même usage chez les Etrusques.

Quelques unes des petites urnes ont été disposées à la façon des anciens *colombarium*. On a trouvé les plus grande placées sur une base autour des Hipogées, elles ont été placées ici comme elles devaient l'être anciennement.

Les ouvrages de Volterre avec des bas-reliefs qui cherchent à imiter l'élégance grecque, montrent une apparente richesse dans l'ornement honorifique. L'on retrouve ici les anciennes traditions et les exploits de la Thébaïde et de Troie (2). Entre autres sujets les archéologues ont reconnu l'Enomas (3), le Telete (4), le Méléagre (5), Iphigénie (6), Philoctète (7), Ulysse qui fuit les enchantements des Sirènes (8); l'aveuglement d'OEdipe (9), la mort tragique de Clitemnestre (10). Et il y a encore beaucoup d'autres sujets qu'il a été jusqu'à présent impossible d'expliquer.

Une autre Urne de grande proportion relativement aux autres et qui est en marbre salin, a été retrouvée à Chiusi; l'on y voit représentée la fatale reconnaisance d'Oreste et de Pilade, au tombeau d'Agamemnon avec Electre, comme si elle était déjà esclave et prête à être sacrifiée à la haine de Créon. Cette

(1) En Italie on en trouve des exemples dans le Temple de Castor et Pollux à Métaponte, et le petit temple de l'Acropole de Sélinonte en Sicile en peut fournir d'autres.
(2) N.° 63, 70, 73, 75, 87.
(3) N.° 76. (4) N.° 75. (5) N.° 92. (6) N.° 97.
(7) N.° 88,89. (8) N.° 17, 78. (9) N.° 340. (10) N.° 62.

mythe a été peut-être tirée de quelque tr
nous est inconnue.

SECTION DES BAS-RELIEFS.

Les frises de différentes matières qu
les anciennes constructions des Etrusques
rares. Il ne faut pas les confondre avec les
des bas-reliefs qu'on retrouve, seuls fragn
urnes détruites qui soient parvenus jusqu'

La terre cuite qu'on voit marquée d
est un essai de l'art plus ancien. L'autr
N.° 10 en haut-relief et colorée, nous mont
vail d'une exécution énergique bien pronon

L'élégance devint bientôt la première
il est facile de le voir dans l'Encarpi N.°
petit faune qui vendange, N.° 37, et le
femme avec quatre bagues aux doigts de
gauche, N.° 38.

Cela pourra suffire pour donner un co
de la collection, et le connaisseur pourra
remarquer lui même beaucoup d'autres pa
dignes d'admiration.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS ET SURNOMS DES SCULPTEURS DU XV SIÈCLE

dont le Musée possède les Ouvrages connus en marbre et en bronze.

Bandinelli Baccio, 385.
Benoît de Maiano, 372. 383.
Benoît de Rovezzano, 347. 348. 349. 350. 351.
Bologna Jean, 390. 402. 403. 404. 405. 406. 407.
Brunellesehi Philippe, 392.
Buonarroti Michel-Ange, 374. 380. 382. 388. 410.
Cardi Louis, *dit* le **Cigoli**, 414.
Cellini Benvenuto, 399. 400. 401. 419.
Cigoli (V. CARDI LOUIS).
Civitali Matteo, 362.
Danti Vincent, 408.
Donatello, 373. 379. 384. 387. 395. 396.
Gamberelli Antoine, *dit* le **Rosselline**, 364. 367.
Ghiberti Laurent, 391. 393.
Jacques della Querce, 357.
Inconnu du XIV et XV Siècle, 353. 358. 363. 371. 375. 381. 386. 409. 415. 416. 417. 418. 420. 421. 422.
Pollajuole Antoine, 398.
Robbia (della) Luca, 354. 355. 356. 359. 360. 361. 365. 366. 368. 369. 370. 376. 378.
Rosselline (V. GAMBERELLI).
Rovezzano (V. BENOÎT de).
Sansovino André, 389.
Soldani Maximilien 411. 412. 413.
Vecchietta Laurent de Pierre, 394.
Verrocchio André 352. 397.
Vinci (de) Pierino, 377.

RÈGLEMENT

POUR LES VISITEURS ET LES ARTISTES.

La Galerie est ouverte tous les jours, de 9 heu- matin à 3 heures de l'après-midi, excepté le ou elle n'ouvre qu'a midi. Les jours fériés, elle ouverte de 10 heures du matin à 3 heures.

Le son d'une cloche annoncera la fermeture immédiate de la Galerie.

Les artistes toscans et étrangers sont admis à copier les tableaux moyennant une permission écrite qu'on peut obtenir à la Direction des Galeries si l'on désire faire des croquis, des esquisses etc. ; pour les copies, on devra adresser une demande avec l'indication du tableau qu'on veut copier.

Les artistes étrangers doivent se faire appuyer de leurs ambassadeurs ; les Italiens, de leurs professeurs. La recommandation d'une personne bien connue est encore suffisante, tant pour les uns que pour les autres.

Personne ne peut copier d'autres tableaux que celui qui se trouve désigné dans la demande, ni faire sans permission plus d'une copie d'après le même original.

CATALOGUE

DE LA

R. GALERIE DE FLORENCE

SECONDE PARTIE

TABLEAUX ET DESSINS ORIGINAUX

DES ANCIENS MAÎTRES.

2.e Édition avec les Numéros.

FLORENCE
IMPRIMERIE *DELLE MURATE*
DE ETIENNE JOUHAUD ET COMP.

1864.

Droits de reproduction réservés.

TABLE

DE LA SECONDE PARTIE.

Plafonds des corridors . . . . . Pag. 1

TABLEAUX.

Premier corridor . . . . . » 5
Second » . . . . . » 18
Troisième » . . . . . » ivi
Salle de Niobé . . . . . » 25
Salle du Baroccio . . . . . » 27
Portraits des Peintres anciens et modernes peints par eux mêmes . . . . . » 38
École Vénitienne — Première Salle . . . . . » 53
» Seconde Salle . . . . . » 59
École Française . . . . . » 65
École Flamande et Allemande — Première Salle . . » 71
» Seconde Salle . . . » 79
École Hollandaise . . . . . » 89
École Italienne . . . . . » 106
Tribune . . . . . » 120
École Toscane — Première Salle . . . . . » 132
» Seconde Salle . . . . . » 146
Salle des anciens Maîtres . . . . . » 154

DESSINS.

Salle des Dessins originaux des anciens Maîtres . Pag. 1
Première Salle. . . . . » 1
Seconde Salle. . . . . » 1
Troisième Salle. . . . . » 1
Changements executés dans la Galerie pendant la publication du Catalogue. . . . . » 1
Portraits des Hommes illustres. . . . . » 1
Autres Portraits connus qui se trouvent dans les Salles de la Galerie . . . . . » 1
Table alphabétique des noms et surnoms des Artistes dont les ouvrages sont exposés dans cette R. Galerie, avec les Numéros correspondants. . . . » 1

R. GALERIE DE FLORENCE

SECONDE PARTIE

Dans cette seconde partie, on donne une notice sur les différents sujets qu'on a voulu représenter aux plafonds des corridors, que l'on appelle Galerie en français, et sur tous les tableaux qu'on voit dans les différents salons et enfin sur les dessins originaux des anciens maîtres.

On croit devoir avertir les visiteurs que tous les tableaux sont indiqués par les numéros noirs que correspondent à ceux du catalogue, et que les numéros dans chaque salon, commencent à droite en entrant, si l'on veut suivre l'ordre observé dans le tour qu'on fait parcourir.

PLAFONDS DES CORRIDORS.

Les plafonds du 1^er^ corridor sont, par la tradition, attribués à *Bernardino Poccetti*, mais on y rencontre facilement la touche de plusieurs artistes, et peut-être de ses élèves. Tous ces plafonds représentent des sujets mithologiques. Le seul souvenir qui existe de l'époque où furent commencées ces fresques qui sont exécutées avec le goût décrit par *Vitruvio* (Livre VII chap. V.) et que Raphaël fit renaître, se trouve dans le vingtième espace de ce 1^er^ corridor où on lit l'année MDLXXXI.

Les plafonds de 2^me^ et 3^me^ corridors, c'est-à-dire de ceux qui sont au midi et au couchant, commencèrent à être ornés de fresques en 1658 par le pinceau

de Côme Ulivelli, d'Angelo Gori, de Jacques Chiavistelli, de Joseph Masini et de Joseph Tonelli. L'incendie qui éclata en 1562 dans le corridor au couchant tout près de la terrasse, détruisit douze divisions de ces plafonds qui furent peints de nouveau par Traballesi, Del Moro et par Terreni.

On ne donne pas ici les sujets des plafonds du 1^er^ corridor, car ainsi que nous l'avons dit, ils sont tirés de l'ancienne mythologie et décorés de ces arabesques et de ces grotesques qu'on appelle aujourd'hui à la Raphaël ; on se bornera à donner les sujets représentés dans chaque division du 2^me^ et 3^me^ corridor.

Dans la premier du 2^me^ corridor (au midi) on voit
St. Charles Borromée et St. Philippe.
2. L'établissement de l'ordre de St. Etienne.
3. L'Etrurie.
4. La Divinité entourée de plusieurs saints et saintes de familles Florentines.
5. La Piété.
6. Le Concile général de Florence qui eut lieu en 1349, pour la réunion des deux Eglises Latine et Grecque.
7. St. Dominique et St. François.
8. Les principales vertus des Gran-Ducs Côme I, François I, Ferdinand II et Côme II.

En tournant au couchant (3^me^ corridor) on y voit :
1. La ville de Florence.
2. Plusieurs princes souverains, avant Côme I.
3. Portraits de différents Princes cadets de la maison des Médicis.
4. Hommes qui se sont distingués par leur libéralité envers la Patrie.
5. *Fiesole* détruite par les Florentins, en 1010.
6. Portraits des personnages qui furent libéraux envers les étrangers.
7. Souveraineté dans les pays étrangers.
8. Valeur militaire sur la mer.

Pise soumise à Florence, en 1406.
Valeur militaire sur terre.
Bonheur.
Hospitalité accordée par Florence aux étrangers.
Pistoia, célèbre par les deux factions des Cancellieri et des Panciatichi, conquise par les Florentins, en 1328.
Prudence civile.
Magnificence dans les bâtiments.
Érudition.
Arezzo, une des 12 villes etrusques. La République Florentine l'eut sous sa domination en 1384.
Personnages célèbres envoyés par la République comme ambassadeurs.
Secrétaires de la République.
Mathématique.
Volterra, ville etrusque, soumise à Florence, en 1254.
Amour de la Patrie.
Amours des Lettres.
La Théologie.
Borgo S. Sepolcro.
Droit et législation.
Montepulciano, où le roi Porsenna passait quelques mois de l'été. Les Florentins soumirent cette ville en 1390.
La Philosophie.
Cortona. Une des douze villes etrusques. Elle fut soumise à la République d'Arezzo, en 1409, et en 1501, elle se donna au roi Ladislao qui la vendit aux Florentins.
La Politique.
La Musique.
La Médecine.
Colle. Ville soumise par les Florentins, en 1349.
Académies fondées à Florence, à plusieurs époques.
L'Eloquence Toscane.
L'Histoire Toscane.
S. Miniato, ville bâtie par Didier roi des Lombards et conquise par les Florentins, en 1370.

38. La Poésie.
39. La Sculpture.
40. L'Architecture.
41. *Prato*, ville achetée par la République de Florence, en 1350.
42. La Peinture.
43. L'Agriculture.
44. *Livorno*, port de mer acheté aux Génois par les Florentins, en 1421, et qui doit sa splendeur au dépérissiment du Port de Pise.

Longueur du premier corridor	Mètres	149. 08
« du seconde	«	39. 47
« du troisième	«	146. 57
Largeur de chaque corridor	«	6. 40

SECONDE PARTIE.

TABLEAUX.

PREMIER CORRIDOR.

1. ANDREA RICO, di Candia, mont en 1105.

La Vierge et l'Enfant-Jésus. Dans le fond doré, ou voit deux Anges avec le mystère de la Passion et l'inscription suivante ANDREAS RICO DE CANDIA. Le comte Pierre Bardi donna, en 1799, ce tableau qu'on a placé au commencement de la Collection des anciens maîtres pour donner une idée de l'état de la peinture, avant l'époque de la renaissance. — Bois, gran. nat.

Zani, Enc. delle Belle Arti, v. XVI, p. I.
Lanzi, Storia Pittorica, t. I, p. 32.
Société Editrice, G. de F., pl. 1.

2. CIMABUE GIOVANNI, florentin, n. 1240 m. 1300.

Un Dossier d'autel avec Ste. Cécile environnée de huit histoires de sa vie en petites figures. Ce peintre doit être considéré comme le fondateur de l'école florentine, la quelle obtint sa célébrité de Giotto, son élève. Ce tableau était dans l'Eglise de Ste. Cécile et fut ensuite transporté dans celle de St. Etienne et, en 1841, dans cette Galerie. — B. pet. fig.

Vasari, t. I, p. 221.
Lanzi, t. I, p. 14.

3. CIMABUE ?

St. Barthélemy. Le saint, assis, a dans sa main gauche un couteau ; au près de lui, on voit quatre Anges, parmi lesquels deux qui sonent du violon. En haut du tableau, Jésus-Christ demi-figure, et, aux côtés, les Prophètes. — Bois gran. nat.

Transporté à la Galerie, en 1782, à cause de la suppression de la Chambre de Commerce, où se trouvait ce tableau.

Société Editrice, G. de F., pl. 2. 2. A.

4. MANIÈRE DE GIOTTO.

La Vierge et l'Enfant-Jésus. Elle est assise tenant l'Enfant entre ses bras ; des Anges portent des vases remplis de fleurs de lys ; en bas, on voit, à genoux, St. Jean-Baptiste et St. Zénobe Evêque. — B. pet. fig.

5. ÉCOLE DE GIOTTO.

Jésus-Christ recevant une ame sainte dans le Ciel. L'âme s'élève au Ciel où le Sauveur l'attend, pendant que plusieurs personnes la regardent. Sous le portique d'une église, on voit quatre clercs et un diacre. — B. pet. fig.

Société Editrice, G. de F., pl. 3, C.

6. GIOTTO, né à Bondone dans le Mugello, en 1276, m. 1336.

L'oraison de notre Seigneur au Jardin. En bas, sur le gradin, il y a deux histoires en petites figures qui représentent, la trahison de Juda, et Jésus-Christ, au moment d'être crucifié. — B. gran. nat. et pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., 3. B.

7. GIOTTINO (TOMMASO DI STEFANO) né à Florence, en 1324, mort, en 1356.

La Déposition de la Croix. Au milieu, est le corps inanimé de Jésus entouré de la Vierge, de Ste. Marie Madeleine et de plusieurs Saints. Cette peinture fut exécutée pour l'Eglise de St. Remy de Flo-

rence; et, en 1842, on la plaça dans la Galerie. — B. fig. pres. de grand. nat.

Vasari, t. II, p. 144.
Baldinucci, t. II, pag. 151.
Borghini, Riposo, pag. 242.
Lanzi, t. I, pag. 48.
Société Editrice, G. de F. pl. 8.

8. MEMMI (SIMONE DI MARTINO E LIPPO) né à Sienne, en 1285, mort en 1344; et Lippo né .... mort, en 1357.

St. Ansano. Le Saint est debout avec la palme du martyre dans la main gauche. — B. fig. nat.

Vasari, t. II, p. 88.
Société Editrice, G. de F. pl. 5.

9. LE MÊME.

L'Annonciation de la Vierge. Cette peinture, exécutée sur un fond doré avec les deux figures N.° 8 et N.° 10, formait un seul tableau qu'on voyait au Dôme de Sienne: de là il fut transporté à l'Eglise de S. Ansano à Castelvecchio, et en 1799, à la Galerie. Au bas de ce tableau, on lit cette inscription: SIMON MARTINI ET LIPPUS MEMMI DE SENIS ME PINXERVNT ANNO DOMINI MCCCXXXIII. — B. fig. nat.

Société Editrice, G. de F. pl. 5. A.

10. LE MÊME.

Ste. Giulietta. La Sainte est debout avec la palme du martyre, à la main gauche. — B. fig. nat.

Société Editrice, G. de F., pl. 5.

11. LAURATI PIETRO, de Sienne. Ses ouvrages de l'année 1327 jusqu'en 1352.

La Vierge et l'Enfant-Jésus. Elle est assise et tient dans ses bras l'Enfant-Jésus; quatre Anges sont à ses côtés. Au bas, il y a le nom du peintre et la date de l'an 1340. Ce tableau fut donné à la Galerie par M. Cellesi, en 1799. — B. pet. nat.

Société Editrice, G. de F., pl. 4.

12. LE MÊME.

La Thébaide d'Égypte. Le peintre a représenté dans ce tableau en petite dimension, la vie que menaient les anachorètes dans le désert. Ce sujet se voit dans le *Campo Santo* de Pise exécuté d'une manière différente. — B. pet. fig.

Vasari, t. II, p. 27.
Société Editrice, G. de F., pl. 4. 4. A.

13. BICCI (NERI DI) n. à Florence, en 1419, m. en 1486.

L'Annonciation. La Vierge Marie assise, demeure interdite en entendant les paroles de l'Ange : dessus, on aperçoit le Père Éternel. Ce tableau a été exécuté en 1458, pour la confrérie de St. André de Mosciano comme on le lit au bas de tableau. — B. pet. nat.

Vasari, *Commentario*, t. II, p. 239.

14. GADDI ANGELO de Florence, vivait en 1390.

L'Annonciation de la Ste. Vierge. Sur le gradin sont représentés trois sujets : 1° La Nativité, 2° l'Adoration des Rois, 3° la Présentation au Temple. — B. pet. nat.

Société Editrice, G. de F., pl. 6. A. 6, B. 6, C. 6.

15. INCONNU de l'École Toscane et du XV siècle.

Le Couronnement de la Vierge. Au milieu d'un triptyque, la Vierge avec le Sauveur, sur les côtés, St. François, St. Jean, St. Ivo et St. Dominique. En haut dans les interstices ; la descente aux Limbes, l'Annonciation et l'Ange. — B. pet. nat.

16. INCONNU de XIV siècle.

La Vierge avec l'Enfant, St. Pierre et St. Paul ; au bas, Jésus dans le tombeau, le martyre de Ste. Catherine et celui d'un autre Saint. — B. pet. fig.

17. GIOVANNI DA FIESOLE (FRA) dit **Il Beato Angelico**, né en 1387, prés du bourg de Vicchio dans la province de Mugello (en Toscane), mort en 1455. (École Flor.)

La Vierge et l'Enfant-Jésus. Dans l'intérieur d'un

tabernacle, la Vierge assise tient sur les genoux son divin Fils ; douze petits anges qui les entourent jouent de différents instruments. Sur les deux volets, d'un côté, se trouve St. Jean Baptiste, et de l'autre St. Marc. Sur la partie extérieur des deux volets on remarque d'un côté, St. Marc, et de l'autre, St. Pierre. Le 11 juillet 1433, la Compagnie des Marchands de lin donna la commission à *Fra Giovanni Angelico* d'exécuter ce Tabernacle moyennant 190 florins en or. En 1777, il fut transporté dans la Galerie avec le gradin qu'on voit au n° 1294. — B. grand. colossale.

Vasari, t. IV, p. 33.
Baldinucci, t. III, p. 92.
Borghini, Riposo, p. 262.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 9 D. 9. D. 9. D.

18. BICCI (LORENZO DI) né à Florence, en 1473, m. 1452.

St. Côme et St. Damien. On voit les deux Saints debout ; en haute, au milieu, Dieu le Père, demi-figure ; et sur le gradin, deux traits de la vie de ces saints. Cette peinture, la seule authentique que l'on connaisse de cette artiste fut exécutée, vers 1429, sur la demande d'Antonio Ghezzi della Casa et placée dans l'église métropolitaine; en 1842, elle fut transportée à la Galerie. — B. grand. nat.

Archivio stor. Tosc. an. IV, luglio 1860.
Baldinucci, t. III, p. 145.
Société Editrice, G. de F.

19. MANIÈRE DE L'ORCAGNA, école florentine du XIV siècle.

L'Annonciation. — B. pet. nat.

Société Editrice, G. de F., pl. 6. X.

20. LORENZO MONACO de Camaldoli, élève de **Fra Angelico**, vivait en 1410.

L'Adoration des Rois. Tableau très-estimé pour la composition, le coloris et l'exécution. L'Annonciation

et les deux Prophètes qu'on voit à la partie supérieure ont été peint postérieurment. — B. pet. nat.

Vasari, t. II, p. 216.

31. **PIERO DI COSIMO** : né à Florence, en 1441, m. 1521.

Les noces de Persée troublées par Phinée. On voit Persée qui pétrifie Phinée et ses compagnons, en leur présentant la tête de Méduse. — B. pet. fig.

32. **INCONNU**. École florentine du XV siècle.

La Vierge et l'Enfant-Jésus, St. Antoine, St. Jean, St. Pierre et St. Etienne. — B. pet. fig.

33. **ROSSELLI COSIMO**, né à Florence, en 1439 ; m. après 1506.

Le couronnement de la Vierge. — B. pet. fig.

33bis **INCONNU** (École de fra Filippo Lippi) ?

La Ste. Vierge assise avec l'Enfant-Jésus dans ses bras. — B. pet. fig.

34. **CREDI (LORENZO DI)**, de Florence, n. 1454. m. 1530.

La Vierge adore l'Enfant Jésus, qui repose sur un linceul étendu par terre, d'un côté, l'on aperçoit un ange agenouillé. — B. pet. fig.

Société Ed., G. de F., pl. 38.

35. **BOTTICELLI ALESSANDRO** di **MARIANO FILIPEPI** de Florence, n. 1437. m. 1515.

La Vierge et son fils. La Vierge assise est couronnée par deux Anges. Elle tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui a une grenade dans la main droite plusieurs Anges sont aux deux côtés. Tableau de forme ronde, acheté en 1783. — B. gran. nat.

Société Ed., G. de F., pl. 24. C.

36. **PESELLO (GIULIANO DI ARRIGO DI GIUOCOLO GIUOCHI)** dit **Il Peselio**, de Florence, n. 1367. m. 1446.

L'Adoration des Rois. Dans ce tableau exécuté par Pesello pour la *Signoria* de Florence, selon Vasari,

sont plusieurs portraits de personnages Florentins parmi lesquels il y a celui de *Donato Acciajoli*. Lanzi dans son histoire de la Peinture, parle aussi de ce tableau et le place dans la collection de la Galerie des Uffizi. Ce fut seulement, en 1857, qu'il fut heureusement retrouvé dans le corridor qui sert de comunication entre le Palazzo Vecchio et cette Galerie. — B. pet. nat.

Vasari, t. IV, p. 181.

27. VECCHIETTA (LORENZO DI PIETRO) de Sienne, n. 1424. m. 1482.

La Vierge et l'Enfant-Jésus assis sur ses genoux; à sa droite, St. Barthélemy, St. Jacques debout, et l'un des Rois à genoux; à sa gauche, St. André, St. Laurent debout et St. Dominique à genoux. Sur les piliers, on voit quatre saints en petites figures. Au bas, on lit, OPVS. LAVRENTII. PETRI. SENENSIS. MCCCCLVII. QVESTA. TAVOLA. LHA. FATTA. FARE. GIACOMO. DANDREVCCIO. SETAIVOLO. P. SVA. DIVOZIONE.

M. François Petrucci de Sienne donna ce tableau, en 1798. — B. grand. nat.

Société Ed., G. de F., pl. 14.

28. PIERO DI COSIMO.

Un sacrifice dans le temple de Jupiter pour la délivrance d'Andromède. Mercure est dans une niche, à la gauche du Temple, et Pallas à la droite. Voir n° 32. — B. pet. fig.

29. PAOLO UCCELLO, de Florence, n. 1389. m. 1472.

Un combat de chevaliers. Selon Vasari c'est un des quatre tableaux qu'il peignit pour la maison Bartolini de *Valfonda* et qui furent ensuite restaurés par Bugiardini. Un tableau pareil représentant la Bataille de St. Egide se voit à Londres à la Galerie Nationale, sous le n° 583. Vasari nous apprend que dans ce tableau se trouvent plusieurs portraits de capitaines

et de généraux de cette époque. Dans un coin, à droite on lit : PAVLI. VCELI. OPVS. — B. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 11.

30. **POLLAJOLO ?**

Portrait d'homme, demi-figure, vue de profil. — B. grand. nat.

31. **BALDOVINETTI ALESSIO** de Florence, n. 1422. m. 1499.

La Vierge et l'Enfant-Jésus sur ses genoux. À droite, St. Jean Baptiste, St. Côme et St. Damien, et sur le devant, St. François à genoux ; à gauche, St. Laurent et deux autres saints dont un représente un Ermite et St. Dominique agenouillé. Ce tableau se trouvait dans la Chapelle de la *Villa di Cafaggiolo* et, en 1796, il fut transporté à la Galerie. — B. pet. nat.

Vasari, vol. IV, pag. 104.
Société Ed., G. de F., pl. 221.

32. **PIERO DI COSIMO.**

Andromède délivrée du monstre. C'est peut-être un des faits historiques exécutés par Pierre de Côme pour François Del Pugliese, dont parle Vasari T. VII. pag. 119. — B. pet. fig.

33 **École Florentine.**

La Vierge avec l'Enfant-Jésus et le petit St. Jean qui lui présente une rose (Tableau rond). — B. pet. fig.

34. **SIGNORELLI LUCA**, de Cortona, n. 1441. m. 1524., élève de **Pierre della Francesca.**

La Vierge et l'Enfant-Jésus dans ses bras ; dans le fond, on voit quatre bergers nus et au haut du tableau, sont deux prophètes peints en grisaille. Cette peinture fut exécutée pour Laurent de Médicis. — B. pet. nat.

Vasari, t. VI, p. 141.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 30. A.

35. CARBO (RAFFAELLINO DEL)?

La St. Vierge dans un paysage avec l'Enfant-Jésus et le petit St. Jean, tableau rond. — B. pet. fig.

Société Ed., G. de F.

36 PIER DI COSIMO.

Portrait d'un jeune homme, vu de trois quarts. — B. grand. nat.

37 MANIÈRE DE BOTTICELLI.

La Vierge avec l'Enfant-Jésus dans ses bras. — B. pet. nat.

38. INCONNU (École toscane).

Portrait d'un jeune homme. — B. grand. nat.

39. BOTTICELLI ALESSANDRO.

La naissance de Vénus. La Déesse sort d'une coquille au milieu de la mer. A gauche, on voit figurés deux vents qui volent sur les ondes en poussant la Déesse vers le rivage; dans la jeune femme qui est à droite, le peintre a représenté le Printemps. (Transporté à la Galerie de la Maison Royale, en 1815). — T. grand. nat.

Societé Editrice, G. de F. pl. 24. A.
Vasari, t. V, p. 113.

40. ÉCOLE DE ANDREA DEL SARTO.

La Vierge assise et l'Enfant-Jésus. — B. pet. nat.

41. GERINO DA PISTOIA, élève du **Perugino**; vivait vers l'année 1504.

La Vierge assise au milieu du tableau et l'Enfant-Jésus; à droite, St. Jacques, St. Côme, et Ste. Marie Madeleine; à gauche, Ste. Catherine, St. Roch et St. Dominique; au bas du trône, on lit GERINVS ANTONII DE PISTORIO PINSIT MDXXIX. Ce tableau provient du couvent de *Sala* de *Pistoia*. — B. grand. nat.

42. Manière de Pinturicchio.

La Vierge assise et l'Enfant, au milieu de St. Joseph et de St. Blaise. — B. pet. fig.

Société Editrice, G. de F. pl. 304.

43. STRADANO GIOVANNI de Bruges, n. 1536. m. 1605.

Jésus sur la Croix. C'est la même composition reproduite par cet artiste dans un tableau qui se trouve dans l'église de l'Annunziata de Florence. — B. pet. fig.

44. GRAZIADEI MARIANO, élève de **Rodolfo del Ghirlandaio,** né à Pescia, et mort vers l'année 1551.

La Vierge et l'Enfant-Jésus, St. Jean et Ste Anne. Ce tableau exécuté pour la chapelle *della Signoria* du Palazzo Vecchio est peut-être le seul ouvrage authentique qui nous reste de ce peintre. — B. grand. nat.

Lanzi, t. I, p. 142.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 52.

45. IL ROSSO de Florence, n. 1496. m. 1541.

Moïse qui combat avec les bergersMadianites pour la défense des jeunes filles de Jéthre. Plus en arrière on voit la figure de Sephora. Ce tableau fut exécuté pour Giovanni Bandini. — B. pet. nat.

Vasari, t. IX, p. 71.

46. École de Andrea del Sarto.

Portrait d'une femme, qu'on à cru celui de Lucrezia Del Fede, femme du peintre. — B. grand. nat.

47. ROSSI FRANCESCO, connu sous le nom de **Cecchino Salviati,** n. 1510. m. 1563.

Une Charité assise, avec trois enfants qui la caressent. — B. grand. nat.

Vasari, t. XII, p. 66.
Société Ed., G. de F.

48. MANZUOLI TOMMASO, surnommé **Maso da San Friano,** n. 1536. m. 1573.

Grand tableau ; au haut *la Trinité* ; au bas, St.

Jacques et St. Philippe Apôtres; puis St. Augustin et St. Crispin. — B. grand. nat.

49. École de Granacci.

L'Ange et le petit Tobie. — B. pet. fig.

50. PIERI STEFANO, florentin; mort dans le XVI siècle à l'âge de 87 ans.

Déposition de la Croix; signé P. S. 1587. — B. grand. nat.

51. CURRADI chev. FRANÇOIS, de Florence, n. 1570, m. vers l'année 1661.

Ste. Marie Madeleine, au moment de monter sur un navire. — T. pet. fig.

52. BRONZINO ANGELO de Florence, n. 1502. m. 1572.

L'Ange qui annonce la Vierge représenté dans le tableau n.° 54. — B. grand. nat.

Vasari, v. XIII, p. 163.
Société Ed. G. de F. pl. 74 B.

53. CRESTI DOMENICO dit **le Passignano**, né à Passignano en 1560, mort en 1638.

Notre Seigneur accablé sous le poids de la croix. Ce tableau était dans l'Église de St. *Giovannino* des Jésuites de Florence; ensuite il passa au Palais Pitti; et, en 1822, il fut transporté dans la Galerie. — B. grand. nat.

54. BRONZINO ANGELO.

La Vierge annoncée par l'Ange, indiqué au n.° 52. — B. grand. nat.

Vasari, v. XIII, p. 163.
Société Ed. G. de F. pl. 74 B.

55. CHIMENTI JACOPO, surnommé **l'Empoli**, né à Empoli en 1554, mort en 1640.

La création d'Adam. — T. grand. nat.

56. ALLORI ALESSANDRO, de Florence, n. 1535. m. 1607.

Baptême du Christ. L'inscription qu'on lit sur ce tableau: *A. D. M. DLX. Alessandro Allori dipinse*, fait connaître qu'il fut exécuté par le peintre, à l'âge de 25 ans.

57. CARDI LODOVICO, dit le Cigoli, né à Cigoli en 1559; mort en 1613.

Martyre de St. Laurent. Ce tableau fut peint en 1586 pour la confrérie de St. Jean de Figline: en 1783 il fut acheté pour la Galerie. — B. grand. nat.

Baldinucci, t. IX. p. 54.

58. VANNI FRANCESCO de Sienne, n. 1565. m. 1609.

Les fils de Jacob, au moment de se présenter pour la seconde fois à Joseph, leur frère, en Égypte, pour acheter du blé. (Grand tableau). Provenant de la Maison Royale à la Galerie, en 1822. — T. grand. nat.

59. MANNOZZI GIOVANNI, dit **Giovanni da S. Giovanni**, n. 1590 m. 1636.

Vénus qui peigne Cupidon. — T. grand. nat.

Baldinucci, t. XIII. p. 131.

60. ALLORI CRISTOFANO, de Florence, n. 1577. m. 1621.

La Madeleine, figure entièrement nue et assise sur un rocher. — T. grand. nat.

61. LIPPI LAURENT, de Florence, peintre et poète (auteur du poëme *il Malmantile*), n. 1606. m. 1664.

Jésus Crucifié, la Vierge, St. Jean et la Madeleine, grand tableau signé *Laurentius Lippi F.* 1647, *et donavit.* Provenant de la Confrérie della *Scala*, en 1794. — T. grand. nat.

Baldinucci, t. XVIII. p. 15.

62. CIGOLI.

Ste. Marie Madeleine nue dans le désert. — T. grand. nat.

63. ÉCOLE TOSCANE.

Femme assise en habit rouge allaitant un enfant qui tient des cerises dans la main droite. — T. grand.nat.

64. BOSCHI FRANCESCO, de Florence, n. 1619. m. 1675.

L'élection de St. Mathias, au nombre des Apôtres. Un rayon de lumière descend sur le Saint, et un des Apôtres qui sont autour de lui écrit le nom de Mathias. Tableau signé *Francesco Boschi faceva* en 1647. — T. pet. nat.

65. CURRADI.

La Communion de Ste. Marie Madeleine. — T. pet. fig.

66. MARTINELLI GIOVANNI florentin, du XVII siècle.

Le Festin de Balthazar, (grand tableau). — T. grand. nat.

67. CURRADI.

La Madeleine qui lave les pieds au Sauveur. — T. pet. fig.

68. GIMIGNANI GIACINTO.

Léandre, que deux femmes ont tiré de l'Hellespont. — T. grand. nat.

« Leandre conduit par l'Amour
« En nageant, disait aux orages :
« Laissez-moi gagner le rivage,
« Ne me noyez qu'à mon retour.

69. GIOVANNI DA S. GIOVANNI.

L'épouse nouvelle, (grand tableau). — T. grand nat

Baldinucci, t. XIII, p. 131.

SECOND CORRIDOR.

70. GABBIANI ANTON MARIA, de Florence, n. 1652. m. 1722.

Ganimède enlevé par Jupiter, sous la forme d'un aigle. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 121.

71. CAGNACCI GUIDO, Bolonais, n. 1601. m. 1681.

Ganimède qui donne à boire à Jupiter, (demi-figure). — T. grand. nat.

72. MANETTI RUTILIO, de Sienne, n. 1571. m. 1637.

St. Sebastien, (demi-figure). — T. grand. nat.

73. CRESTI DOMENICO, dit **il Passignano**, n. 1560. m. 1638.

Nôtre-Dame et l'Enfant-Jésus qui donne la ceinture à une femme à genoux. — T. pet. nat.

74. ÉCOLE TOSCANE.

La Vierge et l'Enfant-Jésus. — T. grand. nat.

75. FERRI CIRO, Romain, n. 1634. m. 1689.

Annonciation de la Vierge Marie. — T. pet. fig.

76. CHIMENTI JACOPO, dit **l'Empoli.**

Portrait de Giovanni Battista Gambetti. — B. grand. nat.

77. FERRI CIRO.

Jésus crucifié. — T. pet. fig.

TROISIÈME CORRIDOR.

78. LUTI BENEDETTO, de Florence, n. 1666. m. 1724.

Moïse sur le Nil sauvé par la Fille de Pharaön. — T. grand. nat.

9. HEMBRECKER TEODORO, de Harlem, n. 1624. m. 1694.

Mascarade dans un village. — T. pet. fig.

. MANSUETI GIOVANNI, vénitien, né vers l'an 1450 ; mort, en 1500.

Jésus au milieu des Docteurs. Composition admible pour les figures et les costumes orientaux ; au on lit le nom de l'auteur : JOANNES MANSUES FACIEBAT. Le chev. Nicolas Puccini a donné ce bleau à la Galerie, en 1852. — T. pet. fig.

. BATONI POMPEO, de Lucques, n. 1708. m. 1787.

L'éducation d'Achille, près du centaure Chiron. T. pet. nat.

. BATONI POMPEO.

Achille à la cour de Lycomède. On à représenté hille vêtu en femme, au moment où il choisi une ée parmi les bijoux qui lui furent envoyés par Use. — T. pet. nat.

Acquisition avec l'autre n° 81 de la maison Bonsi, en 1836.

. MEIUS LIVIO d'Oudenard, en Flandre, n. 1630. m. 1691.

Le Sacrifice d'Abraham. — T. grand. nat.

. PONTE (DA) IACOPO, di Bassano, surnommé **il Bassano**, n. 1510 m. 1592.

Jésus-Christ mort et les Maries : effet de nuit. T. pet. fig.

SCHIAVONE ANDREA, de Sebenico, n. 1522. m. 1582.

Mercure assis. — T. pet. fig.

. SAVONAZZI EMILIO, de Bologne, n. 1580.

Déposition de la Croix. — B. pet. fig.

BASSANO FRANCESCO, n. 1548. m. 1591.

Le Déluge. Les Bassano ont souvent reproduit

ce sujet et toujours d'une manière fantastique. — T. pet. nat.

88. MANGLARD ADRIANO, de Lyon, n. 1695. m. 1760.
Port de mer. — T.

89. VECCHIA (DELLA) PIETRO, de Vénise, n. 1605. m. 1678.
Portrait d'homme armé; le seul buste. — T. grand. nat.

90. MANGLARD.
Port de mer, pendant du n° 88. — T.

91. MICHIELI ANDREA, surnommé **Andrea Vicentino**, n. 1539. m. 1614.
La Reine Saba, offrant ses trésors à Salomon. — T. grand. nat.

92. BASSANO FRANCESCO.
Jésus arrêté par les soldats (esquisse). — T. pet. fig.

93. BONIFAZIO VERONESE, n. 1491. m. 1553.
Sainte famille. — T. pet. nat.

94. LIGOZZI IACOPO, de Vérone, n. 1543. m. 1627.
L'histoire de la coupe retrouvé dans le sac de Benjamin, peinte en grisaille. Le fond représente un somptueux édifice. — B. pet. fig.

95. ÉCOLE DE PAOLO VERONESE.
La résurrection de Lazare. — T. grand. nat.

96. BASSANO FRANCESCO.
La Cène à Emmäus. — T. pet. nat.

97. LE MÊME.
Jésus dans la maison de Lazare. — T. pet. nat.

98. LE MÊME.

Le souper du riche Epulon. Sur le devant on voit Lazare dans la pauvreté et une quantité d'ustensiles de cuisine. — T. pet. nat.

99. INCONNU.

Sujet tiré de l'Enéide (esquisse). — B. pet. fig.

100. INCONNU.

Sujet semblable au précédent. — B. pet. fig.

101. SUBTERMANS, ou SUBSTERMANS JUSTE, né à Anvers, en 1597 ; mort à Florence, en 1681. (École Flamande).

Ste. Marie Madeleine. Cette figure est probablement le portrait de Vittoria Della Rovere, femme de Ferdinando II de Médicis. — T. grand. nat.

102. ZANCHI ANTONIO, né à Este dans le Padouan, en 1639 ; mort, en 1722.

Assomption de la Vierge. — T. pet. fig.

103. CASSANA NICCOLÒ de Gênes, n, 1659. m. 1713.

Un chasseur, demi-figure. — T. grand. nat.

104. ZANCHI.

Adoration des Rois (esquisse comme le n° 102).

105. CASSANA.

Un chasseur, demi figure ressemblant au n° 103.

106. ÉCOLE DE CANALETTO.

Vue de la piazzetta (petite place) de St. Marc à Vénise. — T. pet. nat.

107. FYTT JOHANNES, né à Anvers, vers l'an 1625.

Volaille épouvantée, à la vue d'un faucon posé sur un arbre. — T. grand. nat.

108. VECELLIO TIZIANO, né au bourg de Piave (chef-lieu de l'ancienne province de Cadore) en 1477. mort de la peste, le 27 août 1576. (École Vénitienne).

Portrait d'homme. Il est vêtu en noire et pose la main droite sur un crâne. Ce tableau a beaucoup souffert. — T. grand. nat. demi-figure.

109. BARBIERI FRANCESCO, dit **Le Guercino**, né à Cento petite ville de la province de Bologne, en 1591, m. en 1666. (École Bolonaise).

Portrait d'un guerrier ; le seul buste. — T. grand. nat.

110. TASSI AGOSTINO, de Pérouse, maître du célèbre Claude de Lorraine, n. 1566. m. 1642.

Paysage avec plusieurs personnages assis et qui mangent. — T. pet. fig.

111. STURRINI MARCO, bolonaise, florissait en 1654.

La Madeleine à genoux, dans une grotte, et devant un Crucifix. — T. grand. nat.

Société Ed., G. de F., pl. 301.

112. BONONE ou **BONONI CARLO** de Ferrare, n. 1569. m 1632.

St. Pierre délivré de prison par l'Ange. — T. pet. nat.

113. TASSI AGOSTINO.

Paysage, avec une fête champêtre. — T. pet. fig.

114. ROOS FILIPPO, dit **Rosa da Tivoli**, de Francfort, n. 1655. m. 1705

Paysage, avec des animaux. — T.

115. PANNINI GIO. PAOLO, de Plaisance, n. 1691. m. 1764.

Ruines de l'ancienne Rome. Devant les restes d'un temple, on aperçoit plusieurs personnages faisant un sacrifice. — T.

8. **ROOS FILIPPO**, dit **Rosa da Tivoli.**
Animaux au pâturage. — T. pendant du n.° 114.

7. **CARACCI LODOVICO**, de Bologne, n. 1555. m. 1619.
Le Sauveur couronné d'épines, et portant sa croix; seul buste. — T. grand. nat.

9. **INCONNU** (École Flamande).
Portrait de Caterina di Galeazzo Sforza, femme Gio. Francesco dei Medici et mère de *Giovanni le Bande nere*: le seul buste vu de profil. — B. ;. nat.

9. **CRESPI GIUSEPPE**, dit **lo Spagnuolo**, de Bologne, n. 1665. m. 1747.
Vieillard qui demande l'aumône. — T. grand. nat.

9. **INCONNU.**
Jésus portant sa croix. — B. pet. fig.

1. **FIORI FEDERIGO**, dit **il Baroccio**, d'Urbin, n. 1528. m. 1612. (École Romaine).
Portrait de Guido Ubaldo del Monte, célèbre mathématicien, demi figure. — T. grand. nat.

8. **BASSANO.**
L'Arche de Noé. — T. pet. fig.

3. **CAVEDONE JACOPO**, de Sassuolo près de Modène, n. 1577. m. 1660.
Ste. Marie Madeleine, ayant la main gauche appuyée sur un livre, et la tête levée. — T. grand nat.

4. **CASSANA NICCOLÒ.**
Buste d'homme inconnu. — T. grand. nat.

5. **INCONNU.**
Portrait d'homme; le seul buste. — T. grand. nat.

126. **ZUCCHERI** ou **ZUCCARO FEDERICO**, de St. Angelo in Vado près d'Urbin, n. 1543. m. 1609. (École Romaine).
Portrait d'homme inconnu. — T. grand. nat.

127. **BOUGET DIDIER**, de Chantilly; florissait sur la fin du siècle dernier.
Paysage. Signé D. Bouget Rome 1792. — T.

128. **CASTELLI** ou **CASTELLO VALERIO**, de Gênes, n. 1625. m. 1659.
L'enlèvement des Sabines. — T. pet. nat.

129. **RESCHI PANDOLFO**, de Dantzick, n. 1643. m. 1699.
Paysage ou l'on a représenté l'édification d'un couvent de Religieuses. — T. pet. fig.

130. **MANIÈRE DE PIERRE DA CORTONA.**
La mort de Ste. Marie Egiziaca; à ses pieds, on aperçoit un ermite en prière. — T. pet. nat.

131. **COSWAY RICHARD**, anglais, mort en 1821.
Portrait du Général Paoli, célèbre dans l'histoire de la Corse. Le seul buste. Donné à la Galerie par Mad. Marie Cosway en 1839. — B. grand. nat.

132. **TIERCE JEAN BAPTISTE** de France; florissait à la fin du siècle dernier.
La Cascade du Teverone à Tivoli (le cascatelle). Signé J. B. TIERCE F. 1782. — T.

133. **COSTA FRANCESCO**, de Gênes, n. 1672. m. 1740.
Les restes d'un temple, sur la mer, où l'on a représenté l'enlèvement d'Europe. — T. pet. fig.

134. **RESCHI PANDOLFO.**
Paysage, avec plusieurs soldats au moment d'assaillir une religïeuse, près d'un pont. — T. pet. fig.

135. **FIDANZA FILIPPO**, d'Ancône, n. .... m. 1811.
Port de mer. — T.

136. CIGNANI GIACINTO, de Pistoie, n 1641. m. 1691.

Arianne. On la voit assise sur un rocher et Cupidon dans les aires ; peinture à fresque sur tuile. — Grand. nat.

137. MANNOZZI GIOVANNI dit **Giovanni da S. Giovanni.**

La plaisanterie (burla) *du vin par le Pievano Arlotto.* — T. pet. nat.

Baldinucci, t. XIII, p. 164.

138. FIDANZA.

Paysage couvert de niege. — T.

Après le tableau n.° 138, on voit quatre petites fresques de *Giovanni da S. Giovanni* et une collection de portraits au pastel, parmi les quels il faut remarquer les portraits de Louis XIV. et du Maréchal de Turenne, exécuté par Robert Nanteuil, et enfin plusieurs portraits de *Rosalba Carriera*, *Anna Fratellini*, *Benedetto Luti* etc.

Au bout de ce corridor, il y a un tableau qui représente la Vierge, assise avec l'Enfant-Jésus et le petit St. Jean. C'est une copie de la célèbre fresque d'Andrea Vannucchi, dit Del Sarto, laquelle fut peinte dans un Tabernacle hors de la *Porta a Pinti*, et qui a été détruite en 1530.

Vasari, t. XIII, p. 274.

SALLE DE NIOBÉ.

139. DICK (ANTON VAN) né à Anvers, en 1599 ; mort en 1641. (École Flamande).

Portrait d'une dame qu'on croit la mère de Rubens. — T. grand. nat.

140. FAES (PIERRE VANDER), dit **le Chev. Lely**, né en Westphalie, en 1618; mort à Londres, en 1680. (École Flamande).

Portrait de Milord Ossory, général anglais (demi-figure). — T. grand. nat.

141. MIREVELD ou MIREVELT (MICHIEL-JANSZ) né à Delft, en 1568 ; mort, en 1641. (École Hollandaise).

Portrait d'homme, en habit noir ; demi-figure. — T. grand nat.

142. SNYDERS, SNEYDERS ou SNYERS (FRANZ), né à Anvers, en 1579 ; mort, en 1657. (École Flamande).

Chasse au sanglier. Sur le premier plan, trois chiens blessés et hors de combat ; tandis qu'un autre chien tient par l'oreille le sanglier un seconde s'élance sur son dos et deux chasseur le combattent hardiment. — T. grand. nat.

143. FAES PIETRO, dit Le Chevalier Lely.

Portrait du général Gèorges Monk, anglais ; demi-figure. — T. grand. nat.

144. LE MÊME.

Portrait de Robert Prince Palatin, général anglais ; demi-figure. — T. grand. nat.

145. LE MÊME.

Portrait de femme vêtue en noir, et tenant un livre de la main gauche. — T. grand. nat.

146. RUBENS PETER PAUL, né en Cologne, en 1577 ; m. en Anvers, en 1640. (École Flamande).

Henri IV, à la bataille d'Ivry.

Au milieu de cette grande composition, on voit Henri IV à cheval, suivi par un grand nombre de chevaliers qui se battent avec les ennemis. Ce tableau, ainsi que celui du n.° 147, fut exécuté pour Marie de Médicis qui, à son retour à Paris à la fin de l'année 1620, voulut faire décorer la grande Galerie du Palais du Luxembourg. Transporté de la Galerie du palais Pitti à celle-ci, en 1773, avec le suivant. — T. grand plus que nat.

147. LE MÊME.

Entrée d'Henri IV à Paris, après la victoire remportée à Ivry.

On voit le Roi couronné de lauriers, conduit sur char selon l'usage Romaine, aux portes de Paris, le peuple qui lui témoigne son enthousiasme. — ir le n.° 146.

8. **HONTHORST GÉRARD**, dit **Gherardo delle Notti** né à Utrecht, en 1592. Il travaillait encore à La Haye, en 1662 Quelques auteurs prétendent qu'il mourut en 1666 ; d'autres, en 1680. (École Hollandaise).

Le Souper. Plusieurs personnes autour d'une ta-, et une femme qui donne à manger à un homme. bleau d'un très-bel effet de lumière. — T. grand. nat.

Molini, G. de F. vol. II, p. 108.

LOTH CHARLES, de Munich, n. 1632. m. 1698.

Adam pleurant la mort d'Abel. — T. grand. nat.

. ÉCOLE DE VAN DYCK.

La Vierge et l'Enfant-Jésus, Ste. Madeleine, le Roi vid et d'autres Saints. Provenant de la Galerie de nne, en 1793. — T. grand. nat.

1. **CRAYER, KRAYER**, ou **CRAEYER GASPAR** né à Anvers, en 1582 ou en 1585 ; mort à Gand, en 1669. (École Flamande).

Sainte Famille. Provenant de la Galerie de Vienne, 1821.

2. **HONTHORST**, dit **Gherardo delle Notti**.

La diseuse de bonne aventure à une jeune-fem-. — T. grand. nat.

3. **LE MÊME.**

Le Souper. — grand. nat.

SALLE DU BAROCCIO.

1. **BRONZINO ANGELO**, de Florence, n. 1502. m. 1572. (École Florentine).

Portrait de Lucrèce de Pucci femme de Barthé-

lemy Panciatichi, dont on voit le portrait au n.° 159. Demi figure. — B. grand. nat.

Vasari, t. XII. p. 161.

155. ÉCOLE TOSCANE?

Portrait de Teofilo Folengo Bénédictin, connu sous le nom de *Merlino Coccai*, par son célèbre poeme burlesque; demi figure. — T. grand. nat.

156. **BAZZI** au **RAZZI GIOVANNI-ANTONIO**, dit **Il Sodoma**, né à Vercelli, en 1479; mort à Sienne, en 1554. (École Lombarde).

Jésus arrêté par les soldats; demi-figures. — B. grand. nat.

157. **HONTHORST GÉRARD**, dit **Gherardo delle Notti**.

Sainte Famille et deux Anges qui adorent l'enfant. Cette composition est éclairée par la lumière que produit le petit Jésus. Demi-figures. Provenant de le villa du *Poggio Imperiale*, en 1796. — T. grand. nat.

158. **BRONZINO ANGELO**.

Déposition de la Croix. — B. grand. nat.

Vasari, t. XII, p. 163.
Molini, G. de F., vol. II, s. I, p. 168.

159. **LE MÊME**.

Portrait de Barthélemi Panciatichi. Voir le n.° 154. — T. grand. nat.

160. **CAMBIASO LUCA**, de Gênes, n. 1527. m. 1585.

La Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras, en maillot; demi-figure. — T. grand. nat.

Molini, t. II, s. I, p. 40.
Société Ed. et Paris, G. de F.

161. **INCONNU**.

Portrait d'homme; demi-figure. — T. grand. nat.

9. RENI GUIDO, né à Calvenzano, près de Bologne, en 1575 ; mort, en 1642. (École bolonaise.

La Sibylle Cuméenne, avec un papier à la main ûite, sur lequel on lit : *Nascitur de Virgine*. — T. ınd. nat.

Société Ed. et Paris, pl. 117 B.

8. ORSI LELIO, de Novellara, n. 1511 : m. 1595

La Vierge et l'Enfant-Jésus endormi, et St. Joseph. T. pet. fig.

. **PORBUS**, ou **POURBUS FRANS le jeune**, né à Anvers, en 1570 ; mort à Paris, en 1622. École Flamande.

Portrait du sculpteur Francavilla, la tête seule. ıt. Transporté à la Galerie, en 1798. — T. grand. t.

Société Ed. G. de F., pl. 165.

5. DOLCI CARLO, de Florence, n. 1616, m. 1686

La Vierge avec l'Enfant-Jésus et Ste. Salomé. Au lieu des nuages apparaît à St. Louis, évêque de Toulouse, à genoux devant un autel. Ce grand tableau mmissionné par le chanoine Bocchineri fut exécuté ur l'église de St. François de Prato. — T. grand nat.

Baldinucci, t. XVIII, p. 127.

4. SOGLIANI GIO. ANTONIO, de Florence, vivait en 1530.

La Vierge avec l'Enfant-Jésus et le petit St. Jean. B. grand. nat.

Société Ed. et Paris, pl. 40.

3. BRONZINO ANGELO.

Portrait de femme, vêtue de noire et tenant un mée à la main droite. — B. grand. nat.

2. ARETUSI CESARE de Bologne, mort, en 1612.

Portrait de Jean Aigemann allemand : dans le nd du tableau, on lit *Joannes Aigemann, anno aetis* LXXXIII, 1611. — B. grand. nat.

169. **BAROCCIO FEDERIGO**, ou **Fiori d'Urbino** d'Urbin, n. 1528. m. 1612. (École Romaine).

La Madonna del popolo, c'est à dire la Ste. Vierge qui prie son fils Jésus de donner sa bénédiction à plusieurs gentilshommes qui font l'aumône à des pauvres et à des veuves. Ce tableau fut exécuté pour la *Fraternità di Arezzo* d'où on le transporta à la Galerie en 1787. On y lit le nom du peintre ainsi que la date de 1579. — B. grand. nat.

Bellori, Vita dei Pittori, p. 105.

170 **CARACCI ANNIBALE**, de Bologne, n. 1560. m. 1609. (École Bolonaise).

Portrait d'un moine en habit blanc. — T. grand. nat.

171. **Le même.**

Un homme avec un singe sur les épaules. Acheté en 1793. — T. grand. nat.

172. **BRONZINO ANGELO.**

Portrait d'Eléonore de Tolède femme de Côme I, avec son fils Ferdinand I. (Plus que demi-figure). — B. grand. nat.

173. **FRANCESCHINI MARC'ANTONIO**, de Bologne, n. 1648. m. 1729.

Cupidon au moment où il va décocher sa flèche, il tient sous ses pieds plusieurs emblèmes. Le peintre a voulu expliquer le mot : *Omnia vincit amor.* — T. grand. nat.

Molini, vol. III, s. II, p. 97.
Société Ed. et Paris, G. de F.

174. **LANFRANCHI** ou **LANFRANCO** (**Cav. Giovanni di Stefano**), de Parme, n. 1580. m. 1647. (École Lombarde).

Ste. Marie Madeleine posant sa main sur un crâne. — T. pet. fig.

135. PIPPI GIULIO dit **Giulio Romano**, de Rome, n. 1499. m. 1546. (École Romaine).

Portrait du Cardinal Accolti d'Arezzo. — B. pet. fig.

136. DONDUCCI GIO. ANDREA, dit **Mastelletta**, de Bologne, n. 1575. m. 1655.

La Charité. — T. pet. fig.

137. BELLINI GIOVANNI, de Venise, n. 1426. m. 1516.

Portrait d'un vieillard. — B. pet. fig.

138. ALLORI ALESSANDRO, florentin, n. 1535. m. 1607.

Jésus et la Samaritaine. — T. pet. fig.

139. LE MÊME.

Les noces de Cana. Ce tableau fut exécuté pour l'église de Ste. Agathe de Florence. — B. grand. nat.

Baldinucci, t. X, p. 175.

140. RUBENS PETER PAUL, né à Cologne, en 1577; mort, à Anvers, en 1640, à l'âge de 62 ans et 11 mois. (École Flamande).

Portrait d'Hélène Forment, seconde femme du peintre. — B. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 177.

141. BARBIERI GIOVANNI FRANCESCO, dit **il Guercino**, né à Cento; petite ville de la province de Bologne, en 1591; mort en 1666. (École Bolonaise).

St. Pierre, le seul buste; transporté, en 1862, de la ville du *Poggio Imperiale*, à la Galerie. — T. grand. nat.

142. MAZZOLA FRANCESCO, dit **Parmigianino**, né à Parme, en 1503; mort, en 1540, à Casalmaggiore. (École Lombarde).

Portrait d'une esclave Turque, demi-figure. — B. grand. nat.

182. CARLONE ANDREA, de Gênes, n. 1639. m. 1697.

Ste. Marie Madeleine, demi-figure. — T. grand. nat.

184. AMERIGHI ou **MORIGI MICHEL-ANGIOLO**, dit **il Caravaggio**, né à Caravaggio, près de Milan, en 1569, mort à Porto- Ercole, en 1649. (École Lombarde).

Jésus au milieu des Docteurs, demi-figure. — T. grand. nat.

185. BOUVEN Chev. JEAN FRANÇOIS, né à Roermont, dans le duché de Clèves, en 1656; mort à Prague, en 1727. (École Allemande).

Portrait d'Elisabeth Haurey, jeune fille du baron Haurey de Hendrovch, figure entière. — T. grand. nat.

186. DOLCI CARLO, de Florence, n. 1616. m. 1686.

Ste. Marie Madeleine, demi-figure. — T. grand. nat.

Baldinucci, vol. XVIII, p. 111.
Société Ed. et Paris, G. de F. p. 148.

187. SUBTERMANS ou **SUBSTERMANS JUSTUS**, né à Anvers, en 1597, mort à Florence, en 1681. (École Flamande).

Portrait de Galilée, vu presque de face, la tête nue, la barbe et les moustaches blanches, et vêtu de noir; le seul buste. — T. grand. nat.

Baldinucci, vol. XV, p. 38.
Molini, G. de F. vol. II, s. I, p. 73.
Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 141.

188. VANNUCCHI ANDREA dit **Andrea del Sarto**, de Florence, n. 1488. m. 1530. (École Florentine).

Portrait de femme vêtu de bleu et tenant un livre ouvert à la main. — B. grand. nat.

189. MECHARINO ou **MICHARINO DOMENICO**, dit **Beccafumi**, né, près de Sienne, en 1484; mort, en 1549.

Sainte famille; tableau rond en demi-figures. Transporté à la Galerie, en 1795. — B. grand. nat.

0. HONTHORST GÉRARD, dit **Gherardo delle Notti**.
L'Adoration des bergers. Ce grand tableau fut donné la famille Guicciardini en 1836, et fut transporté ici l'Église de Ste. Félicite où il était. — T. grand. nat.

1. SALVI GIOVANNI BATTISTA, né à Sassoferrato, dans la Marche d'Ancône, en 1605; mort à Rome, en 1685. (École Romaine).
La Vierge dans l'affliction, demi-figure. Ce tableau vint à la Galerie en 1792. — T. grand. nat.

2. SUSTERMANS ou **SUBSTERMANS JUSTUS**.
Portrait d'homme en costume Suisse; demi-figure. T. grand. nat.
Société Ed. et Paris, G. de F., 141.

ALLORI ALESSANDRO.
Portrait de Julien des Médicis, Duc de Nemours. portrait en demi-figure passe pour une copie d'un trait de Raphaël. — B. grand. nat.

4. FRANCESCHINI BALDASSARE, dit le **Volterrano**, de Volterra, n. 1611. m. 1689.
St. Pierre; demi-figure. — T. grand. nat.

5. CARAVAGGIO.
Le Pharisien présentant la monnaie à Jésus. Peint du n.° 184.

6. VAN-DYCK ANTOINE, né à Anvers, en 1599; mort à Blackfriares, près de Londres, en 1641. (École Flamande).
Portrait de la Princesse Marguerite de Lorraine, ame du Prince Gaston de France, figure en pied. T. grand. nat.

7. RUBENS.
Portrait d'Elisabeth Brands première femme de bens, tenant un livre de la main droite; demi-figu — B. grand. nat.
Molini, G. de F., vol. VIII, s. I, p. 24.

199. BRONZINO ANGELO.

Portrait d'une femme; demi-figure. — B. grand. nat.

199. ÉCOLE FLAMANDE.

Portrait du Sculpteur Francavilla; demi-figure. — B. pet. nat.

Baldinucci, t. VII, p. 74.

200. INCONNU.

Portrait d'un vieillard avec un petit modèle de la Vénus de Médicis. — T. grand. nat.

201. INCONNU.

Portrait d'un jeune homme. — T. grand. nat.

202. LE MÊME.

La Vierge et l'Enfant-Jésus, demi-figure. Transporté à la Galerie, en 1862. — T. grand. nat.

203. RENI GUIDO.

Bradamante e Fiordaspina. Bradamante près d'une fontaine, écoute Fiordaspina qui lui raconte la triste aventure de Ruger. (Sujet de l'*Orlando Furioso* poëme de l'Ariosto, canto I): figures en pied. Ce tableau se trouvait au *Casino Mediceo*, près de l'Église St. Marc, mais, en 1667, il fut transporté à la Galerie. — T. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 117.

204. LUINI ou **LOVINI AURELIO da Luino,** fils du célèbre **Bernardino,** né au bourg de Luino (Lac majeur) en 1530; mort, en 1590. (École Lombarde).

La Vierge avec l'Enfant, Ste. Anne, Ste. Marguerite, Ste. Marie Madeleine etc. Ce tableau fait partie de la Galerie depuis 1793. — B. grand. nat.

205. MARATTA ou **MARATTI CARLO,** né à Camerone, dans la Marche d'Ancône, en 1625; mort à Rome, en 1713. (École Romaine).

Le Sauveur, tête de profil. — T. pet. nat.

206. BAROCCIO.

Portrait d'une femme; la tête seulement. — T. grand. nat.

207. DOLCI CARLO.

Ste. Galla Placidia que vient de renverser une idole et qui pose un Crucifix sur son piédestal. C'est le portrait de Claudia Felicia, Archiduchesse d'Autriche, fille de l'Archiduc Ferdinand Charles, et seconde femme de l'Empereur Léopold. Dans un livre, qui est sur la table, on lit la date de 1675. — T. grand. nat.

Baldinucci, t. XVIII, p. 124.

208. BAROCCIO FEDERIGO.

St. François recevant les Stigmates. Placé dans la Galerie en 1798. — T. pet. nat.

209. VIANI GIOVANNI, bolonais, n. 1636. m. 1700.

La Ste. Vierge avec l'Enfant-Jésus dans ses bras et un livre à la main gauche; demi-figure. — T. grand. nat.

210. VELASQUEZ Don DIEGO DE SILVA, de Séville, n. 1599. m. 1660. (École Espagnole).

Portrait de Philippe IV Roi d'Espagne à cheval. Au haut du tableau, on voit des figures allégoriques, qu'on suppose exécutées par un autre artiste; au bas, un écuyer portant un casque. On dit que *Pietro Tacca* modela, d'après cette composition, la Statue Equestre de ce Roi qui est à Madrid. — T. grand. nat.

211. SALAI ou **SALAINO ANDREA,** de Milan, élève du célèbre **Leonardo Da Vinci.**

La Vierge, l'Enfant-Jésus et Ste. Anne. La Vierge, assise sur les genoux de Ste. Anne, se baisse pour prendre l'Enfant-Jésus, qui est à terre et qui caresse un agneau. Le fond représente un paysage montagneux. Ce tableau déposé à la Galerie, en 1793, est une copie du célèbre original de *Léonard Da Vinci*

que l'on voit à Paris, au Musée du Louvre, sous le N.° 481. — B. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F , pl. 38.

212. BAROCCIO.

Le Christ apparaît à la Madeleine, tableau transporté à la Galerie, en 1798. — T. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F.

213. FONTANA LAVINIA né à Bologne, en 1552 ; morte à Rome, en 1614. (École Bolonaise).

Portrait du frère Panigarola, prédicateur milanais. — T. grand. nat.

214. LIPPI LORENZO, florentin, n. 1606. m. 1664.

Ste. Catherine (tableau en forme ovale), demi-figure. Trouvé dans les magasins de la Galerie, en 1861. — T. grand. nat.

215. LANFRANCHI ou **LANFRANCO GIOVANNI**, de Parme, n. 1580. m. 1647. (École Lombarde).

St. Pierre en larmes ; demi-figure. — T. grand. nat.

216. RUBENS PETER PAUL.

Bacchanale, (figures en pied). On voit Silène nu, posant un pied sur un tigre, deux petits enfants sur les côtés, et derrière un Faune, puis une femme donnant à boire dans une coupe, à Silène. Tableau transporté à la Galerie, en 1793. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 113.

217. SEGERS GÉRARD, né à Anvers, en 1589. m. 1651.

Allégorie de la Conception. On voit la Ste. Vierge glorifiée avec son Fils qui tient sous les pieds trois diables enchaînés ; et dans le fond du tableau, nos premiers parents chassés du paradis. — T. grand. nat.

218. LIPPI LORENZO.

Ste. Agate. Pendant du n° 214.

219. ROSSI FRANCESCO, dit **il Salviati**, né a Florence, en 1510 ; m. à Rome, en 1563. (École Florentine).

Jésus portant la Croix (demi-figure). Tableau déposé à la Galerie, en 1862. — B. grand. nat.

220. BUGIARDINI GIULIANO, de Florence, n. 1481. m. 1556.

La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus (figure en pied). — B. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 52.

221. ALBANI FRANCESCO, de Bologne, n. 1578. m. 1660. (École Bolonaise).

L' Enfant-Jésus debout, avec plusieurs Anges qui lui présentent les instruments de la Passion ; tableau rond. — T. pet. fig.

222. CARDI LODOVICO, dit **il Cigoli**, né au bourg de Cigoli près de Florence, en 1559 ; m. à Rome, en 1613. (École Florentine).

St. François en prière. — T. grand. nat.

223. TESTA PIETRO, de Lucques, n. 1617. m. 1650.

La mort de Didon. On a représenté cette femme sur le bûcher, au moment de se poignarder à l'annonce du départ de la flotte d'Enée. — T. grand. nat.

224. STROZZI ou **STROZZA BERNARDO**, dit **il Cappuccino** ou **il Prete Genovese**, né à Gênes, en 1584. m., à Venise, en 1644 (École de Gênes).

Le Pharisien présentant la monnaie à Jésus. — T. grand. nat.

On remarque encore dans cette salle, quatre tables de pierres dures, dont celle du milieu qui est la plus belle, fut commencée en 1613 par *Jacopo Autelli* d'après les dessins de *Ligozzi*, *Poccetti* et *Del Bianco :* 22 ouvriers y ont travaillé pendant vingt-cinq années et elle a coûté quarante mille sequins, à peu-près 448,000 francs.

PORTRAITS DES PEINTRES ANCIENS ET MODERNES PEINTS PAR EUX MÊMES.

PREMIÈRE ET SECONDE SALLE.

Ce fut le *Cardinal Léopold de Médicis* qui commença la précieuse Collection des Portraits des Peintres peints par eux mêmes. Il fit premièrement l'acquisition d'un grand nombre de ceux qui existaient à l'Académie de St. Luc de Rome ; en suite, il tâcha d'obtenir les portraits des anciens maîtres qu'il put retrouver et ceux des plus célèbres artistes de son temps.

Pierre Léopold augmenta cette Collection de celle de l'Abbé Pazzi, dont il fit l'acquisition, en 1768, puis les peintres modernes ont contribué à l'enrichir par l'envoi de leurs portraits.

N'ayant pu placer les portraits par ordre d'époque ou d'école, on a adopté l'ordre suivant. En entrant dans la grand salle, sur la paroi de droite, et sur la moitié de celle qui est vis-à-vis, sont placés les portraits des peintres de l'Italie inférieure, tandis que ceux de l'Italie supérieure se trouvent sur les deux autres parois correspondantes. Les peintres étrangers occupent la paroi de la porte d'entrée. Dans la seconde salle, sont placés les peintres modernes italiens et étrangers.

Parmi les portraits des anciens maîtres, on doit principalement remarquer ceux de *Raphaël*, *Léonard*, *Pietro Perugino*, *Andrea del Sarto*, et *Masaccio*. *Michel-Ange*, *Jules Romain*, fondateurs de l'école Toscane et de l'école Romaine. Dans l'école Lombarde et dans l'école Vénitien, figurent premièrement les portraits de *Parmigianino*, *Giorgione*, *Tiziano*, *Morone*, *Paolo Veronese*, *Tintoretto*, *Bassano*, *Palma*, etc. L'École Bolonaise est représentée, par le *Primaticcio*, les *Caracci*, *Domenichino*, *Guercino*, *Guido*, *Albano* etc.

Parmi les peintres étrangers, on admire les por-

traits d'*Albert Durer*, *Luc de Leyden*, *Holbein*, *Rubens*, *Van-Dyck*, *Rembrandt*, *Gérard Dow*, *Sustermans*, *Bourguignon*, *Vivien*, *Liotard*, *Nantoeil*, etc.

Dans la salle des modernes figurent ceux de *Raphaël Mengs*, *Batoni*, *Appiani*, *Reynolds*, *Angelique Kauffuman*. *Mad.me Lebrun*, *Overbeck*. *Gagneraux*, *Ingres*, *Benvenuti*, *Sabatelli*, *Bezzuoli*, *Hayez*, *Malatesta*, et le célèbre sculpteur *Canova*, comme tous les autres, peint par lui même.

Catalogue alphabétique des Portraits des Peintres peints par eux mêmes.

458. *Agar* Jacques, parisien, n. 1640. m. 1716.
240. *Aikman* Guillaume, anglais, n. 1682. m. 1731.
411. *Albano* Francesco, bolonnais, n. 1578. m. 1660.
331. *Alberti* Cherubino, de Borgo San Sepolcro, en Toscane ; n. 1552. m. 1615.
332. *Alberti* Giovanni, de Borgo San Sepolcro, n. 1558. m. 1601.
269. *Allori* Alessandro, florentin, n. 1535. m. 1607.
263. *Allori* Cristofano, florentin, n. 1577. m. 1621.
399. *Aloisi* Baldassare, bolonnais, n. 1577. m. 1638.
379. *Amerighi* Michelangelo, de Caravaggio, dit il *Caravaggio*, en Lombardie, n. 1569. m. 1609.
342. *Angelis* (*De*) Filippo, de Naples, n. 1600. m. 1660.
400. *Angusciola* Sofonisba, de Crémone, née vers l'année 1530. m. 1620.
548. *Appiani* Andrea, de Milan, n. 1754. m. 1817.
549. Le même.
568. *Arlaud* Jacques, français, peint en 1778.
295. *Arpino* (V. *Cesari*).
404. *Baciccio* (V. *Caulli*).
226. *Baker* (*De*) François, flamand, peint en 1721.
329. *Balassi* Mario, florentin, n. 1604. m. 1667.
351. *Baldacci* Maria Maddalena, florentine, m. 1782.
488. *Baldrighi* Giuseppe, de Pavie, n. 1723. m. 1802.
405. *Balestra* Antonio, véronais, n. 1666. m. 1740.
306. *Bandinelli* Baccio, peintre et sculpteur, florentin, n. 1487. m. 1559.

356. *Barbarelli* Giorgio, dit le *Giorgione*, de Castelfranco, dans le pays de Trévise, n. 1477 m. 1511.
312. *Barbatelli* Bernardo, dit *Bernardino Poccetti*, florentin, n. 1542. m. 1612.
396. *Barbieri* Jean François, de Cento, dit *il Guercino*, n. 1590. m. 1666.
325. *Baroccio* Ambrogio, de Milan, m. dans le XVI siècle.
326. *Baroccio* Federigo (V. *Fiori*).
395. *Bassano* (V. *Ponte*).
531. *Batoni* Pompeo, de Lucques, n. 1708. m. 1787.
310. *Beccafumi* Domenico, de Sienne, dit *il Mecherino*, n. 1474 m. 1549.
231. *Bel (Le)* Jean-Baptiste, flamande, du XVII siècle.
354. *Bellino* Giovanni, de Venise, n. 1426. m. 1516.
418. *Bellotti* Pietro, de Volzano, n. 1625. m. 1700.
427. *Bellucci* Antonio, de Venise, n. 1648. m. 1726.
484. *Benefial* Marco, romain, n. 1684. m. 1764.
545. *Benvenuti* Pietro, de Arezzo, n. 1769. m. 1844.
272. *Bernini* Giovan Lorenzo, de Naples, n. 1598. m. 1680.
294. *Berrettini* Pietro, de Cortone, n. 1596. m. 1669.
519. *Bezzuoli* Giuseppe, florentin, n. 1784. m. 1855.
501. *Bimbi* Bartolommeo, florentin, n. 1648. m. 1725.
529. *Biscarra* Giovanni, de Turin, m. 1851.
248. *Bizzelli* Giovanni, florentin, n. 1556. m. 1612.
446. *Bloemart* Abraham, de Dordrecht, n. 1567. m. 1647.
364. *Boccaccini* Camillo, de Crémone, m. 1549. (Signé. CAMILLO BOCCACCINO, Pictor cremones Ipse F.)
321. *Bocciardi* Clemente, de Gênes, n. 1620. m. 1658.
410. *Bombelli* Sebastiano, d'Udine, n. 1635. m. 1685.
350. *Borgianni* Orazio, romain, peint en 1630.
264. *Boscoli* Andrea, florentin, n. 1553. m. 1606.
340. *Bossi* Giuseppe, de Milan, n. 1776. m. 1815.
489. *Bottani* Giuseppe. de Crémone, n. 1717. m. 1784.
297. *Botti* Francesco, florentin, vivait en 1630.
506. *Botti Scifoni* Ida, romaine, n. 1812. m. 1844.
561. *Bouchardon* Edmond, français, m. 1762.
434. *Breckberg* Job, de Harlem, nommé aussi *Berkheyden*, n. 1637. m. 1698.

341. *Briglia* Giovan Francesco, florentin, n. 1737.
510. *Brockedon* Guillaume, anglais, peint en 1822.
469. *Brun (Le)* Charles, de Paris, n. 1619. m. 1690. (Signé : C. LE BRVN D' PEINTRE DV ROY TRES CHRESTIEN).
560. *Brun (Le) La Vigée* Elisabeth Louise, de Paris, n. 1755. m. 1842.
412. *Brusasorci* Domenico (V. *Riccio*).
285. *Buonaccorsi* Pietro, dit *Pierin del Vaga*, florentin, n. 1500. m. 1547.
290. *Buonarroti* Michelangelo, n. 1475. m. 1564. (Ce portrait n'est pas fait par Michel-Ange mais il est de son école).
271. *Buontalenti* Bernardo, florentin, n. 1536. m. 1608.
527. *Burino* Antonio, bolonnais, n. 1656. m. 1727.
398. *Cairo* Francesco, de Milan, n. 1598. m. 1674.
385. *Caliari* Paolo, dit *Paolo Veronese*, n. 1528. m. 1588.
508. *Callot* Jacques, de Nancy, n. 1594. m. 1635.
387. *Cambiaso* Luca, de Gênes, n. 1527. m. 1585.
485. *Campiglia* Gio. Domenico, de Lucques, n. 1692. (fit son portrait en 1712).
424. *Campi* Galeazzo, de Crémone, m. 1536.
569. *Canova* Antonio, de Possagno, près de Trévise sculpteur et peintre, n. 1757. m. 1822. (fit son portrait, en 1792).
374. *Caracci* Annibale, bolonnais, n. 1560. m. 1609.
380. Autre Portrait.
450. Le même.
348. *Caracci* Agostino, id. n. 1558. m. 1601.
368. *Caracci* Antonio, id. n. 1583. m. 1618.
391. *Caracci* Agostino, id. n. 1558. m. 1601.
362. *Caracci* Francesco, id. n. 1559. m. 1622.
397. *Caracci* Lodovico, id. n. 1555. m. 1619.
379. *Caravaggio* (V. *Amerighi*).
298. *Cardi* Lodovico, dit *il Cigoli*, nom de son pays, près de Florence, n. 1559. m. 1613.
363. *Carriera* Rosalba, de Venise, m. 1757.
338. *Casolani* Alessandro, de Sienne, n. 1552. m. 1606. (Dans le même tableau sont représenté les por-

traits de *Lucrezia Piccolomini*, *Ventura Salimbeni* et *Francesco Vanni*).

353. *Cassana* Gio. Francesco, de Gênes, n. 1611. m. 1691.
383. *Cassana* Gio. Agostino, id. n. 1658. m. 1720.
414. *Cassana* Niccolò, né à Venise, en 1659. m. 1713.
544. *Castiglione* Gio. Benedetto, de Gênes, n. 1616. m. 1670.
564. *Cavalleri* Ferdinando, de Turin, n. 1795. peint en 1829.
367. *Cavedone* Iacopo, de Sassuolo (Lombardie) n. 1577. m. 1660.
295. *Cesari* Cav. Giuseppe, d'Arpino, n. 1577. m. 1640.
243. *Chiari* Giuseppe, de Rome, n. 1654. m. 1727.
344. *Chiavistelli* Iacopo, florentin, n. 1618. m. 1698.
274. *Chimenti* Iacopo, d'Empoli, dit *l'Empoli*, n. 1554, m. 1640.
366. *Cigniani* Carlo, bolonnais, n. 1628. m. 1719.
298. *Cigoli* (V. *Cardi*).
540. *Cipriani* Gio. Battista, de Pistoie, n. 1732. m. 1785.
518. *Colignon* Giuseppe, florentin, peint en 1840.
429. *Colonna* Michelangelo, de Come, n. 1600. m. 1687.
256. *Comodi* Andrea, florentin, n. 1560. m. 1638.
554. *Conca* Sebastiano, de Gaète, n. 1676. m. 1764.
525. *Constantin* Jean Antoine, de Gèneve, fait en 1824. (sur émail, sur porcelaine).
428. *Contarini* Giovanni, vénitien, n. 1549. m. 1605.
491. *Conti* Francesco, florentin, peint en 1760.
319. *Coppi* Giacomo, florentin, n. 1523. m. 1591.
517. *Costoli* Aristodemo, sculpteur et peintre florentin, n. 1803. (vivant).
562. *Counis* Guillaume, de Gèneve, n. 1785. m. 1859.
566. *Counis* Elise, née à Florence, en 1812. m. 1848.
471. *Courtois*, ou *Cortesi*, Jacques, dit *il Borgognone*, de Saint-Hippolyte (Franche-Comté) n. 1621. m. 1676. (Baldinucci, t. XVII, p. 169).
539. *Coypel* Antoine, de Paris, n. 1661. m. 1722.
419. *Crespi* Daniel, de Milan, n. 1580. m. 1630.
394. *Crespi* Giuseppe Maria, bolonnais, n. 1665. m. 1747.

281. *Cresti* Domenico, florentin, dit *il Passignano*, n. 1560. m. 1638.
301. *Curradi* Francesco, florentin, n. 1570. m. 1661.
512. *Deveria* Eugène, français, n. 1805. (vivant).
557. *Diotti* Giuseppe, de Casal Maggiore, peint en 1821.
262. *Dolci* Carlo, florentin, n. 1616. m. 1681.
102. *Domenichino* (V. *Zampieri*).
137. *Douwen* Jean François, de Ruremonde, n. 1656. m. 1727.
149. *Dow* Gérard, de Leyden, n. 1598. m. 1674. (Signé : G. DOV. 1648).
134. *Durero* Albert, de Nuremberg, n. 1471. m. 1528. Il y a la sigle et la date de 1498 ; et l'inscription, en allemand, qui dit que le peintre a fait son portrait à l'âge de 26 ans. (Baldinucci v. IV, p. 116).
139. *Elzheimer* Adam, de Francfort, n. 1574. m. 1620.
274. *Empoli* (V. *Chimenti*).
388. *Facini* Pietro, ou *Faccini*, bolonnais, n. 1560. m. 1602.
138. *Fanti* Vincenzio, de Vienne, peint en 1750.
182. *Favray* ou *Fauray* Antoine, français, n. 1706. mort vers l'année 1789.
517. *Fedi* Antonio, florentin, n. 1771. m. 1843.
538. *Feltre (Morto da)*, m. vers l'année 1505. (Voyez Lanzi, T. I, p. 171).
500. *Ferrari* Luca, de Reggio, m. 1652.
302. *Ferretti* Gio. Domenico, florentin, n. 1692.
276. *Ferri* Ciro, romain, n. 1634. m. 1689.
514. *Ferri* Gesualdo, de San-Miniato, n. 1728.
520. *Fidani* Orazio, florentin, peint en 1654.
326. *Fiori* Federigo, dit *il Baroccio*, d'Urbin, n. 1528. m. 1612.
541. *Flos (Du)* Philotée, parisien, m. 1747.
361. *Fontana* Lavinia, bolonnaise, n. 1552. m. 1614.
369. *Forabosco* Girolamo, vénitien, vivait en 1660.
304. *Franceschini* Baldassare, de Volterre, dit *il Volterrano*, n. 1611. m. 1689.
413. *Franceschini* Marc-Antonio, bolonnais, n. 1648. m. 1729.

273. *Franchi* Antonio, de Lucques, n. 1634. m. 1709.
241. *Franck* François Frédéric, d'Antwerp, n. 1580. m. 1642.
530. *Fratellini* Giovanna, Marmocchini Cortesi, florentine, n. 1666. m. 1731.
318. *Furini* Francesco, florentin, dit *il Furino*, né vers l'année 1600. m. 1649.
257. *Gabbiani* Anton Domenico, florentin, n. 1652. m. 1722. (Signé : ADG. 1686).
521. *Gagneraux* Benoît, de Dijon, n. 1763. m. 1795. (Donné à la Galerie par M. Sabatino Levi, peintre).
399. *Galanino* (V. *Aloisi*).
319. *Galantini* Frère Hippolyte, de Gênes, n. 1627. m. 1706.
311. *Galletti* Frère Filippo Maria, florentin, n. 1664. m. 1742.
261. *Gambacciani* Francesco, florentin.
404. *Gaulli* Gio. Battista, de Gênes, n. 1639. m. 1709.
430. *Gennari* Benedetto, de Cento, n. 1633. m. 1715.
505. *Gherardini* Alessandro, florentin, n. 1655. m. 1723.
504. *Gherardini* Tommaso, id. n. 1715. m. 1797.
296. *Ghezzi* Pier Leone, romain, n. 1674. m. 1755.
356. *Giorgione* (V. *Barbarelli*).
567. *Grassi* Giuseppe, né à Vienne, en 1762.
499. *Greys (De)* Père Benedetto, de Livourne, fait à la plume, en 1758.
496. *Guercino* (V. *Barbieri*).
568. *Harlow* George, Henry, anglais, fait en 1818; m. 1820.
523. *Hayez* Francesco, vénitien, (vivant) peint en 1863.
535. *Heyter* Georges, anglais, n. 1793.
496. *Hoare* Prince, anglais, peint en 1780.
232. *Holbein* Jean, de Bâle, n. 1498. m. 1554. avec l'inscription : JOANNES HOLPENIVS BASILEENSIS SVI IPSIUS EFFICIATOR AE. XLV.
441. *Hunthorst* Gérard, d'Utrecht, dit *Gherardo delle notti*, n. 1592. m. 1660.
528. *Ingres* Jean Auguste, de Paris, n. 1780. Signé : I. A. D. INGRES PICTOR GALLICUS SE IPSUM P.ˣᵗ ANNO ÆTATIS LXXVIII. MDCCCLVIII.

238. *Jordans* Jacques, d'Anvers, n. 1594. m. 1678.
470. *Kauffman* Angélique, n. à Bregentz en Suisse, en 1741, m. à Rome, en 1807.
220. *Klockner* ou *Klokeer* David, de Hambourg, n. 1629. m. 1698.
509. *Kneller* Godefroi, de Lubech, n. 1648. m. 1726.
448. *Koningh* Philippe, d'Anvers, n. 1619. m. 1689.
224. *Kranach* ou *Cranach*, de Cranack, n. 1472. m. 1553.
234. *Laer* Pierre, dit *il Bamboccio*, né près de Naarden (en Hollande), en 1613. m. environ 1675.
565. *Landi* Gaspero, de Plaisance, n. 1756. m. 1830.
409. *Lanfranco* Giovanni, de Parme, n. 1581. m. 1647.
245. *Lapi* Niccolò, florentin, n. 1661. m. 1732.
476. *Largillière (De)* Nicolas, parisien, n. 1656. m. 1746.
423. *Legnani* Stefano Maria, de Milan, dit *il Legnanino*, n. 1660. m. 1715.
447. *Leisman* Jean Antoine, de Salisbourg, n. 1604. m. 1698.
230. *Lelis* Pierre, de Westphalie, n. 1617. m. 1680.
375. *Liberi* Cav. Pietro, de Padove, n. 1605. m. 1680.
373. *Licinio*, ou *Regillo* Gio. Antonio, du Frioul, dit *il Pordenone*, n. 1484. m. 1540.
246. *Ligozzi* Iacopo, de Vérone, n. 1543. m. 1627.
511. *Liotard* Ernest, de Genève, fait en 1744.
283. *Lippi* Lorenzo, florentin, n. 1606. m. 1664.
229. *Loth* Charles, de Munich, n. 1611. m. 1698.
444. *Luca d'Hollande*, de Leyden, n. 1494. m. 1533.
250. *Luti* Benedetto, florentin, n. 1666. m. 1724.
320. *Maganza* Gio. Battista (le jeune), de Vicence, n. 1577. m. 1617. (Signé : *Gio. Batt. Maganza*).
555. *Malatesta* Adeodato, de Modène (vivent), peint en 1846.
355. *Manetti* Rutilio, de Sienne, n. 1571. m. 1637.
305. *Mannozzi* Giovanni, de Saint Jean (Val d'Arno), dit *Giovanni da San Giovanni*, n. 1590. m. 1636.
323. *Manzuoli* Tommaso, florentin, 1536. m. 1575.
266. *Maratta* Carlo, né près d'Ancône, en 1625. m. 1713.

313. *Marinari* Onorio, florentin, n. 1627. m. 1715.
530. *Marmocchini Cortesi* (V. *Fratellini*).
546. *Maron* Antoine, de Vienne, peint en 1787.
558. *Marteau*, francais, peint en 1726.
253. *Marucelli* Gio. Stefano, florentin, n. 1586. m. 1646.
286. *Masaccio* (Tommaso Guidi), de San Giovanni, Val d'Arno, n. 1402 m. 1443. (Voyez Vasari V. III, p. 167).
497. *Mazzanti* Cav. Lodovico, d'Orvieto, vivait en 1760.
381. *Mazzucchelli* Pier Francesco, de Lombardie, dit *il Morazzone*, n. 1517. m. 1626.
386. *Mazzuoli* ou *Mazzuola* Francesco, de Parme, dit *il Parmigianino*, n. 1503. m. 1540.
415. *Mazzuoli* Giuseppe, de Ferrare, m. 1580. Signé: Giu. Mazzuoli se dipinse. 15...4.
349. *Medici* Piero, florentin, n. 1586. m. 1648.
466. *Medina* Chev. Jean Baptiste, de Bruxelles, n. 1660. m. 1711.
236. *Mehus* Livie, d'Oudenarde, n. 1630. m. 1691.
481. *Menageot* François, de France, n. 1744. peint en 1797. m. 1816.
552. *Mengs* Chev. Antoine Raphaël, d'Aussing en Bohème, n. 1728. m. 1779.
507. *Messini* Ferdinando, florentin, m. 1750.
237. *Messis* Quintin, d'Anvers, n. 1460. m. 1529. Sur le devant du tableau, il y a le portrait de sa femme peint par lui même, avec la date de 1520.
316. Même portrait (plus petit).
303. *Meucci* Vincenzo, florentin, n. 1694. m. 1766.
443. *Meylens* ou *Mayden* Martin, de Stokolm, n. 1696. m 1770.
493. *Middleton Goodsall*, anglais (vivant).
222. *Miel* Jean, d'Anvers, n. 1599. m. 1664.
455. *Mieris* François, de Leyden, n. 1635. m. 1681. (acheté par Côme III de Médicis).
382. *Mola* Pier Francesco, né à Caldré près de Come, en 1612. m. à Rome, en 1668.
502. *Monari* Cristofano, de Reggio, peint en 1717.

346. *Monti* Francesco, bolonnais, n. 1685. m. 1768.
462. *Moor* Antoine, d'Utrecht, n. 1525. m. 1581. Les vers que l'on y voit ont été traduits dans l'illustration de la G. de F. Molini, V. I. Ser. III, p. 168. portant la signature: *Ant. Morus Philippi Hisp. Reg. Pictor sua ipse depictus manu* 1558.
239. *Moor* Charles, de Leyden, n. 1656. m. 1738.
255. *Morandi* Gio. Maria, florentin, n. 1622. m. 1717.
523. *More* Iacob, anglais, vivait en 1773.
259. *Moro* (*Del*) Lorenzo, florentin, m. 1725.
360. *Moroni* Gio. Battista, di Albino, dit *Morone*, n. environ 1510. m. 1578.
538. *Morto* (V. *Feltre da*).
252. *Muller* ou *Mulier* ou *Molyn* Pierre, d'Harlem, dit *il Cav. Tempesta,* n. 1637. m. 1701.
465. *Murray* Thomas, écossais, n. 1666. m. 1724.
347. *Muscher* Michel, de Rotterdam, n. 1646. m. 1705. Signé: M. H. V. Musscher se Ipsum Pinxit, Ætat. 46, 1692.
524. *Mussini* Cesare, florentin (vivant), fait en 1843.
534. *Nantoeil* Robert, de Reims, n. 1618. m. 1678.
490. *Nannetti* Niccola, florentin, n. 1675. m. 1749.
498. *Nasini* Antonio, de Sienne, peint en 1716.
468. *Natoire* Charles, français, n. 1700. m. 1777.
483. *Nebbia* Cesare, d'Orvieto, m. 1611.
492. *Northcote* James, de Plimouth, fait en 1778.
370. *Nuzzi* Mario, de Penna, près de Fermo, n. 1603. m. 1673.
343. *Ortolani Damon* Gio. Battista, de Rome, peint en 1789.
516. *Overbeck* Frédéric, de Lubeck, n. 1790 (vivant).
284. *Pagani* Gregorio, florentin, n. 1550. m. 1605.
503. *Paggi* Gio. Battista, de Gênes, n. 1554. m. 1627.
420. *Paglia* Francesco, de Brescia, n. 1636. m. environ 1700.
542. *Paladini* Arcangela, de Pise, n. 1599. m. 1662.
553. *Palagi* Pelagio, bolonnais, n. 1775. m. 1860.
372. *Palma* Iacopo (le jeune), vénitien, n. 1544. m. 1628.
322. *Paolini* Pietro, de Lucques, m. 1682.

386. *Parmigianino* (V. *Mazzuoli*).
421. *Parodi* Domenico, génois, n. 1688. m. 1740.
385. *Paolo Veronese* (V. *Caliari*).
324. *Passeri* Giuseppe, de Rome, n. 1634. m. 1714.
370. *Passerotti* Bartolommeo, bolonnais, vivait vers l'année 1578.
406. *Passerotti* Ventura, id., n. vers l'année 1560. m. 1630.
377. *Passerotti* Tiburzio, id., m. 1612.
281. *Passignano* (V. *Cresti*).
513. *Patania* Giuseppe, de Palerme, n. 1780. m. 1852.
543. *Pazzi* Abbé Antonio, florentin, n. 1706. m.
357. *Pellegrini* Pellegrino (V. *Tibaldi*).
416. *Pellegrini* Antonio, de Padove, n. 1675. m. 1741.
436. *Pens* Giorgio, de Nuremberg, n. 1560. m. 1616.
526. *Perrounette Briggs* Henry, anglais, m. 1844.
287. *Perugino* (V. *Vannucci*).
242. *Petrazzi* Astolfo, de Sienne, m. 1665.
358. *Pignoni* Simone, florentin, n. 1614. m. 1706.
289. *Pippi* Giulio, de Rome, dit *Giulio Romano*, n. 1492. m. 1546.
312. *Poccetti* (V. *Barbatelli*.)
479. *Poerson* (*De*) Charles, de Paris, n. 1653. m. 1725.
401. *Ponte* (*Da*) Jacopo, de Bassano, dit *il Bassano*, n. 1510. m. 1592.
407. *Ponte* (*Da*) Francesco, de Bassano, n. 1548. m. 1591.
395. *Ponte* (*Da*) Leandro, de Bassano, n. 1558. m. 1623.
373. *Pordenone* (V. *Licinio*).
550. *Porporati* Carlo, de Turin, n. 1740. m. 1790.
445. *Pourbus* François, d'Anvers, n. 1570. m. 1622. Signé : *Francesco pourbus* 1...91. *Ætatis sue.*
334. *Pozzi* Andrea, de Trente, Jésuite, n. 1642. m. 1709.
352. *Presisler* Jean-Justin, de Nuremberg, fait en 1772.
267. *Preti* (De) Mattia, de Calabre, n. 1613. m. 1690.
551. *Preziado* François, de Séville, n. 1713. m. 1789.
421. *Primaticcio* Francesco, bolonnais, n. 1504. mort à Paris, en 1570.
392. *Procaccini* Giulio Cesare, bolonnais, n. vers l'année 1548. m. 1626.
480. *Quadal* Marin, de Morave, fait en 1685.

288. *Raffaello* (V. *Sanzio*).
260. *Ramenghi* Bartolommeo, dit il *Bagnacavallo*, n. 1493. m. 1551.
282. *Razzi* Gio. Antonio, de Vercelli, surnommé *il Sodoma*, n. 1474. m. 1549.
314. *Redi* Tommaso, florentin, n. 1665. m. 1726.
403. *Reni* Guido, bolonnais, n. 1575. m. 1642.
451. *Rembrant Van Ryn*, de Leyden, n. 1608. m. 1669.
452. Même portrait.
333. *Resani* Arcangelo, romain, vivait en 1718.
537. *Reynolds* Chev. Jousué, anglais, n. 1723. m. 1792. peint en 1775.
244. *Ribera* Giuseppe, de Gallipoli, dit lo *Spagnoletto*, n. 1593. m. 1656,
432. *Ricci* ou *Rizzi* Sebastiano, de Trévise, n. 1660. m. 1730.
412. *Riccio* Domenico, de Vérone, dit *Brusasorci*, n. 1494. m. 1567.
345. *Ricciolini* Michelangelo, de Todi, n. 1654. m. 1715.
422. *Ridolfi* Claudio, de Vérone, n. 1560. m. 1644.
472. *Rigaud* Hyacinthe, de Perpignan, n. 1659. m. 1743.
265. *Riminaldi* Orazio, de Pise, n. 1598. m. 1631.
478. *Riviera* François, de Paris, m. 1741.
378. *Robusti* Jacopo, de Venise, dit *il Tintoretto*, n. 1512. m. 1594.
365. *Robusti* Marietta, fille de Tintoretto, n. 1560. m. 1590.
247. *Roncalli* Cristofano, florentin, n. 1552. m. 1626.
293. *Rosa* Salvatore, napolitain, n. 1615. m. 1673.
299. Même portrait.
225. *Rosa* ou *Ross* Jean, d'Anvers, n. 1631. m. 1685.
515. *Roslin* Alexandre, de Stockolm, n. 1728. m. 1796, peint en 1790.
278. *Rosselli* Matteo, florentin, n. 1578. m. 1650.
268. *Rossi* Francesco, florentin, dit *Cecchino Salviati*, n. 1510. m. 1563.
547. *Rotari* comte Piero, de Vérone, n. 1707. m. 1762.
228. *Rubens* Pierre Paul, né à Cologne, en 1577, mort, à Anvers, en 1640.

233. Autre portrait de lui.
559. *Sabatelli* Luigi, florentin, n. 1772. m. 1850.
315. *Salimbeni* Ventura, de Sienne, n. 1557. m. 1613.
536. *Salvi* Gio. Battista, de Sasso-Ferrato, près d'Urbin, dit *il Sasso-Ferrato*, n. 1605. m. 1685.
268. *Salviati* (V. *Rossi Francesco*).
467. *Sandrart* Joachim, de Francfort, n. 1606. m. 1683.
277. *Santi di Tito* (V. *Titi*).
288. *Sanzio* ou *Santi* Raffaello, d'Urbin, n. 1483. m. 1520. (Voyez *Pelli*, Saggio ec. t. I, p. 243.
280. *Sarto* (*Del*) (V. *Vannucchi*). (Voyez Vasari, v. VIII, pag. 287.
536. *Sasso-Ferrato* (V. *Salvi*).
435. *Schalken* Godefroi, de Dordrecht, n. 1643. m. 1706.
376. *Schiavone* Andrea, de Sébenico, n. 1522. m. 1582.
235, *Schonjans* Antoine, d'Anvers, n. 1655. m. 1694.
461. *Schwart* Cristophe, d'Ingolstad, n. 1550. m. 1594.
327. *Scorza* Sinibaldo, de Gênes, n. 1589. m. 1631.
454. *Sevin* Claude, de Bruxelles, m. 1676.
221. *Seybolt* Chrétien, d'Althenaer, n. 1697. m. 1768.
339. *Sirani* Gio. Andrea, bolonnais, n. 1610. m. 1670.
328. *Siries* Violante, florentine, m. 1783.
282. *Sodoma* (V. *Razzi*).
552 bis *Sogni* Giuseppe, de Milan, (vivant).
417. *Sole* (*Del*) Giuseppe, bolonnais, n. 1654. m. 1719.
337. *Solimena* Francesco, de Nocera, près de Naples, n. 1657. m. 1747.
251. *Sorri* Pietro, de Sienne, n. 1556. m. 1622.
390. *Spada* Leonello, bolonnais, n. 1576. m. 1622.
244. *Spagnoletto* (V. *Ribera*).
474. *Sparvier* Pierre, français, n. 1660. m. 1731.
227. *Spranger* Barthélemy, d'Anvers, n. 1546. m. 1623.
309. *Stefaneschi* Gio. Battista, ermite, florentin, n. 1582. m. 1659.
219. *Storer* Cristophe, de Constance, n. 1611. m. 1671.
218. *Subtermans* Juste, d'Anvers, n. 1597. m. 1681.
425. *Taruffi* Emilio, bolonnais, n. 1633. m. 1669.
359. *Tavarone* Lazzaro, de Gênes, n. 1556. m. 1641.
252. *Tempesta* (V. *Muller*).

254. *Testa* Pietro, de Lucques, n. 1617. m. 1650.
408. *Tiarini* Alessandro, bolonnais, n. 1577. m. 1668.
357. *Tibaldi* Pellegrino, bolonnais, n. 1527. m. 1591.
378. *Tintoretto* (V. *Robusti*).
300. *Titi* Tiberio, florentin, fils de *Santi Tito*, peint en 1612.
277. *Tito* (*Santi di*), del Borgo S. Sepolcro, n. 1538. m. 1603.
330. Autre portrait de lui.
384. *Tiziano* (V. *Vecellio*).
495. *Torelli* Felice, de Vérone, n. 1667. m. 1748.
487. *Trevisani* Angelo, vénitien, vivait en 1753.
393. *Trevisani* Francesco, de Trévise, n. 1657. m. 1746.
473. *Troy* (*De*) François, de Toulouse, n. 1645. m. 1730.
477. *Troy* (*De*) Jean François, de Paris, n. 1679. m. 1752.
258. *Ulivelli* Cosimo, florentin, n. 1625. m. 1704.
285. *Vaga* (*Del*) (V. *Buonaccorsi*).
534. *Vander-Brach* Nicolas, de Messine, peint en 1756.
453. *Vander-Haelst* Barthélemy, de Harlem, n. 1601. m. 1670.
457. *Vander-Neer* Ange Andrée, d'Amsterdam, n. 1643. m. 1703.
456. *Vander-Werff* Adrien, né près de Rotterdam, en 1659. m. 1722.
223. *Van-Dick* Antoine, d'Anvers, n. 1599. m. 1641. (Voyez Baldinucci, v. XV, p. 45).
444. *Van-Leyden* Luc, de Leyden, n. 1494. m. 1533.
460. *Van-Platen* Matthieu, d'Anvers, dit *il Montagna*, né vers l'année 1630. m. 1676.
249. *Vannini* Ottavio, florentin, n. 1585. m. 1643.
280. *Vannucchi* Andrea, dit *Andrea del Sarto*, florentin, n. 1488. m. 1530. (Vasari, v. VIII, p. 287).
287. *Vannucci* Pietro, de Pérouse, dit *Pietro Perugino*, n. 1446. m. 1524.
556. *Vantini* Domenico, de Brescia, fait en 1820.
291. *Vasari* Giorgio, d'Arezzo, n. 1512. m. 1574.
371. *Vassilacchi* Antonio, de Milan, dit *l'Aliense*, n. 1556. m. 1629.
384. *Vecellio* Tiziano, de Cadore, dans le Frioul, n. 1477. m. 1576.

216. *Velasquez de Silva* Diego, de Séville, n. 1594. m. 1660.
217. Autre portrait de lui.
426. *Veneziano* Antonio ; vivait dans le XVI siècle.
336. *Veracini* Agostino, florentin, n. 1689. m. 1762.
360. *Vigée* (*Le*) V. *Brun* (*Le*).
507. *Vignali* Jacopo, de Prato Vecchio, province del *Casentino*, Toscane, n. 1592. m. 1664.
292. *Vinci* (*Da*) Leonardo, né à Vinci, près d'Empoli province de Florence, n. 1452. m. 1519.
494. *Vivien* Joseph, de Lyon, n. 1657. m. 1735.
563. *Vogel* Charles, de Vogelstein, n. vers l'année 1788.
440. *Vos* (*De*) Martin, d'Anvers, n. 1520. m. 1604.
463. *Vouet* Simon, de Paris, n. 1590. m. 1649.
475. *Vout* Ferdinand, flamande, vivait en 1660.
464. *Vump* Jean, flamand ; ces ouvrages ont été faits en 1650.
522. *Waldstein* Marianne, Marquise de Sainte-Crux, peint en miniature, en 1818.
532. *Werhlein* Venceslao, de Turin, m. 1780. Il tient dans les mains le portrait du Grand-Duc Pierre Léopold I de Toscane. (Signé Vincislaus Werhlein 1771).
402. *Zampieri* Domenico, de Bologne, dit *il Domenichino*, n. 1581. m. 1641.
486. *Zanchi* Antonio, d'Este, n. 1639. m. 1722.
442. *Zoffani* Jean, allemand, n. 1733. m. 1772.
270. *Zuccheri* Federigo, de Saint Angelo in Vado, près d'Urbin, n. 1543. m. 1609.
279. *Zuccheri* Taddeo, idem, n. 1529. m. 1566.

ÉCOLE VÉNITIENNE — 1re *Salle.*

Le Cardinal Léopold de Médicis acheta, en 1654, toute la Galerie de Paul del Sera, riche marchand florentin, établi à Venise. C'est de cette Galerie que proviennent presque tous les tableaux exposés dans cette salle et dans l'autre à côté.

571. BARBARELLI GIORGIO, dit **Il Giorgione,** né à Castel-Franco, ou suivant quelques auteurs à Viselago, village de la province de Trévise, en 1477, mort en 1511.

Portrait du Général Gattamelata avec son écuyer (bustes). — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 20. C.

572. CALIARI PAOLO, dit **Paolo Veronese,** de Vérone, n. 1528. m. 1588.

Ste. Catherine à genoux, enchainée près de la roue de son martyre. Provenant du Poggio Imperiale, en 1796. — T. pet. nat.

573. MUZIANO GIROLAMO, né à Acquafredda, près Brescia, en 1530, mort à Rome, en 1590.

Portrait d'homme en habit noir (buste). — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 210.

574. POLIDORO VENEZIANO, n. 1515. m. 1565.

La Vierge et l'Enfant-Jésus, et St. François (figures en pied). Quelques connaisseurs croient ce tableau de Bernardino Licinio, frère du Pordenone. — B. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 700.

575. LOTTO LORENZO, né à Venise, vers l'année 1480, mort à Lorète entre l'année 1555 et l'an 1560.

Sainte Famille, avec Ste. Anne, St. Jacques et

St. Jérôme ; (buste). Signé, *Lorenzo Lotto*, 1534. — T. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 60.

576. VECELLIO TIZIANO, né au bourg de Pieve, chef-lieu de l'ancienne province de Cadore, en 1477, mort de la peste, en 1576.

Portrait du Sculpteur Sansovino ; demi-fig. en habit noir, et la main droite sur une tête de marbre. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. tav. 79.

577. PARIS BORDONE, né, à Trévise en 1500, mort à Venise, en 1570.

Portrait d'un jeune homme (buste). — B. grand. nat.

578. PAOLO VERONESE.

Annonciation de la Vierge. Grand tableau avec beau fond d'architecture ; ébauche très remarquable. — T. grand. nat.

579. MICHIELI ANDREA, dit **il Vicentino**, de Vicence, n. 1539. m. 1644.

Le Banquet de Salomon. — T. grand. nat.

580. MORONI GIOVANNI BATTISTA, dit **il Moroni**, né à Albino, province de Bergamo, vers l'année 1510, mort en 1578.

Portrait d'homme. — T. grand. nat.

581. BELLINI GIOVANNI, de Venise, n. 1426. m. 1516.

Le Christ mort, soutenu par les Apôtres. Ce tableau en bustes est peint en grisaille. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 23.

582. CIMA GIOVANNI BATTISTA, da Conegliano, né à Conegliano, province de Trévise, vers l'année 1460 ; il peignait encore en 1517.

La Vierge et l'Enfant-Jésus. St. Pierre et une

eligieuse avec un petit enfant au maillot. Provenant u Garde-meuble, en 1798. — B. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. tav. 101.

582. LICINIO chev. GIOVANNI ANTONIO, dit **il Pordenone**, né à Pordenone, ville du Frioul, en 1584, mort à Ferrare, en 1540.

Portrait d'homme ayant un livre dans la main droite, et un mouchoir dans la gauche. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1794. — T. grand. nat.

584. MORONI GIO. BATTISTA.

Portrait d'homme, figure en pied. Il est habillé de noir, la main gauche sur son épée, et de la droite indique un feu qui brûle dans un vase placé sur un piédestal et sur le quel on lit : « ET QUID VOLO — NISI UT ARDEAT ? M. DLXIII. Jo. Bap. Moronus p. » Provenant du Garde-meuble R. en 1797. — T. grand. nat.

585. PARIS BORDONE.

Portrait d'homme avec la barbe et vêtu de noir (buste). — T. grand. nat.

586. SCHIAVONE ANDREA, de Sebenico en Dalmatie, n. 1522. m. 1582.

L'Adoration des bergers. Provenant du Garde-meuble R. en 1796. — T. pet. nat.

587. PAOLO VERONESE.

Martyre de Ste. Justine. La même composition fut exécutée par ce peintre dans un grand tableau pour l'Eglise Ste. Justine, à Padoue. Provenant du Garde-meuble R. en 1794. — T. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 73.

588. TIZIANO.

La Vierge et l'Enfant-Jésus debout, avec le petit St. Jean en bas. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. tav. 79. F

589. PORTA GIUSEPPE, dit **il Salviatino**, né à Castel-Nuovo de Garfagnana, en 1520, vivait encore en 1572.

Bethsabée au bain et le Roi David qui l'observe furtivement à une certaine distance. Provenant du Garde-meuble R. en 1796. — T. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F.

590. BONVICINO ALESSANDRO, dit **il Moretto da Brescia**, né à Rovato, de la province de Brescia vers l'année 1500, mort dans sa patrie, vers l'an 1560.

La mort d'Adonis. Vénus, suivie des nymphes qui pleurent la mort d'Adonis, teint une rose du sang qui coule de son pied blessé. Provenant du Garde-meuble R. en 1798. — T. grand. nat.

Molini, G. de F. vol. I, p. 115.

591. PONTE (DA) JACOPO, dit **il Bassano.**

Moïsé près du buisson ardent, d'où s'échappe un rayon de lumière. — T. pet. fig.

592. ROBUSTI DOMENICO, fils de Jacopo, né à Venise en 1562, m. 1637.

Apparition de St. Augustin à plusieurs infirmes, qui attendent leur guérison. — T. pet. net.

593. PONTE (DA) JACOPO, dit **il Bassano.**

Portrait de la famille du peintre. Au milieu l'on voit Jacques et aux deux côtés ses fils François et Léandre avec leurs femmes et leurs enfants, touts occupés à chanter et à jouer de plusieurs instruments. (Bustes). — T. grand. nat.

Molini, G. de F., vol. I, p. 115.

594. PAOLO VERONESE

Esther devant Assuérus. Belle et riche composition représentée par beaucoup de personnages richement vêtus. Provenant du Garde-meuble R. en 1793. — T. grand. nat.

595. ÉCOLE DE TINTORETTO.

L'Entrée de Jésus à Jérusalem. — T. pet fig.

596. CAPPUCCINO VERONESE (FRA SEMPLICIO DA VERONA), n. 1589. m. 1654.

Le Christ mort. Le corps du Christ est étendu à terre, sur un linceul. D'une côté on voit la Vierge et Marie-Madeleine; de l'autre, St. Jean-Baptiste. — Signé: *Simplex Vero. Nensis Cappuccino F.* — T. grand. nat.

597. TIZIANO.

Portrait de la Duchesse d'Urbin femme de François de la Rovere, (plus que demi-figure). Elle est assise près d'une fenêtre d'où l'on aperçoit dans le fond une magnifique campagne; un petit chien repose à ses pieds. Ce portrait est un chef d'œuvre de l'art et d'une conservation parfaite. Provenant de la maison de la Rovere, et pendant du n° 605. — T. grand. nat.

Vasari, t. XIII, p. 30.
Molini, G. di F., vol. I. p. 84.

598. BASSANO IACOPO.

Paysage. — T.

599. TINTORETTO.

Portrait du général et amiral Veniero, vénitien (Buste avec armes). Il appuie la main droite sur un casque. Dans le fond, l'on voit la mer et une forteresse. Provenant de Garde-meuble, en 1794. — T. grand. nat.

600. CAMPAGNOLA DOMENICO, de Padoüe, florissait, en 1540.

Tête d'homme. — T. grand. nat.

601. BORDONE PARIS.

Tête d'un jeune homme. — T. grand. nat.

602. TINELLI TIBERIO, de Venise, n. 1586. m. 1638.
Tête d'un jeune homme. — T. grand. nat.

603. PAOLO VERONESE.
Tête d'homme. — T. grand. nat.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 83 A.

604. CALIARI CARLO ou **CARLETTO**, fils de **Paolo Veronese**, n. 1572. m. 1596.
La Vierge et l'Enfant-Jésus avec des Anges autour. Au bas Ste. Marie Madeleine et St. Frédian, évêque de Lucques, tenant à la main un râteau dont il se servit a opérer le miracle de fleuve *Serchio.* Le Grand-Duc Ferdinand III fit transporter ce tableau de l'église de *Castel-Franco di Sotto* à la Galerie. Signé : *Carlo filio Pauli Caliari us f.* — T. grand. nat.

605. TIZIANO.
Portrait de François de la Rovere Duc d'Urbin (plus que demi-figure avec armure), tenant un sceptre dans la main droite, et ayant la gauche appuyée sur son épée. Ce tableau signé en lettres d'or TIZIANUS F, provient comme le n° 597, de l'héritage de la maison de la Rovere et fut placé dans la Galerie, en 1795. — T. grand. nat.
Vasari, vol. XIII, p. 30.
Molini, G. de F., vol. I, p. 84.
Ridolfi, Vite dei Pittori veneti, t. I. p. 156.
Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 79. A.

606. BASSANO IACOPO.
Paysage. — T.

607. BORDONE PARIS.
Portrait d'homme vêtu de noir, avec la main gauche gantée et appuyée sur une table (plus que demi-figure). Provenant du Garde-meuble R. en 1794. — T. grand. nat.

608. PALMA IACOPO, dit **le Jeune**, pour le distinguer de son oncle appelé le vieux, né à Venise, en 1544. m. 1628.

Ste. Marguerite tenant la palme du martyre, et ayant près d'elle un dragon (plus que demi-figure). — T. grand. nat.

ÉCOLE VÉNITIENNE — 2de *Salle.*

609. TIZIANO.

Bataille entre les troupes impériales et l'armé vénitienne à Cadore. On voit dans un coin du tableau la figure de Barthélemi Alviano, commandant des Vénitiens et tenant la main appuyée sur son bâton. C'est une esquisse du grand tableau peint par Titien, dans le palais ducal de Venise et qui fut détruit par un incendie en 1570. — T. pet. fig.

Ridolfi, t. I, p. 148.
Vasari, vol. XIII, p. 29.

610. BASSANO IACOPO.

Deux chiens dont l'un est couché. — T. gran. nat.

611. LE MÊME.

Portrait d'un vieillard tenant un crayon à la main droite et un papier dans l'autre. — T. grand. nat.

612. PAOLO VERONESE.

Tête de St. Paul (étude). — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 73.

613. BORDONE PARIS.

Portrait d'un homme ayant les cheveux rouges et vêtu de noir. — T. grand. nat.

614. TIZIANO.

Portrait de Jean de Médicis capitaine delle Bande nere. Ce capitaine, père de Côme I Grand-Duc de Toscane, fut tué à la bataille de Mantoue. Il est représenté de profil tout armé posant la main droite sur un casque (buste). — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 69. C.

615. TINTORETTO.

Portrait d'un vieillard (buste). — T. grand. nat.

616. PORDENONE.

Saulo, frappé d'un traite de lumière, tombe de cheval, au milieu d'une campagne où l'on voit son armée en désordre. Provenant du Garde-meuble en 1798. — T. pet. nat.

617. TINTORETTO.

Les noces de Cana. Ce tableau est une répétition d'un grand tableau exécuté à Venise, par le même peintre pour le réfectoire de Sainte-Marie della Salute et qu'on voit aujourd'hui dans la sacristie de la même Eglise. Provenant du Garde-meuble R. en 1796. — T. pet. nat.

618. TIZIANO.

La Vierge que soutient de la main droite l'Enfant-Jésus. Cette peinture, qui n'est qu'ébauchée, est très-intéressante, car elle fait connaître de quelle manière cet artiste préparait ses tableaux. On croit que c'est un étude de la figure de la Vierge du célèbre tableau de la famille Pesaro, dans l'église des Frari, à Venise. Acheté en 1863. — T. grand. nat.

619. PORDENONE.

Judith qui a coupé la tête à Olopherne. Provenant du Garde-meuble R. en 1798. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 96.

620. MAGANZA ALESSANDRO, de Venise, n. 1556. m. 1640.

Portrait d'homme vêtu en costume espagnol, et soutenant un enfant de la main gauche (plus que demi-figure). — T. grand. nat.

621. GIORGIONE.

Moïse enfant à l'épreuve des charbons ardents et de l'or. On voit Pharaon, assis sur son trône et entouré de plusieurs personnages, en costumes pittores-

ques et variés. Le fond du tableau représente un beau paysage. Provenant de la *Villa del Poggio Imperiale*, en 1795. — T. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 20.

632. Le même.

Portrait d'un Chevalier de Malte, avec un chapelet à la main (buste). Provenant du Garde-meuble en 1798. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 20 II.

633. PALMA IACOPO, dit **il Vecchio**, ou **le vieux**, né vers l'année 1480, à Serinalte (village de la province de Bergame), et mort, vers l'an 1548.

La Vierge assise avec l'Enfant-Jésus dans ses bras. Ste. Marie-Madeleine derrière la Vierge, à droite St, Joseph, et à gauche St. Jean. Provenant du Garde-meuble R. en 1793. — B. pet. nat.

634. CALIARI CARLETTO.

Adam et Eve chassés du Paradis. — T. pet. nat.

635. TIZIANO.

La Vierge avec l'Enfant-Jésus et Ste. Catherine qui lui présente une grenade. — T. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 69 B.

636. Le même.

Portrait de femme en chemise, avec des fleurs à la main droite; ce sujet est connu sous le nom de *la Flora*. Provenant de Garde-meuble R. en 1793. — T. grand. nat.

637. LUCIANO (SEBASTIANO DI) dit **Bastiano del Piombo**, né à Venise, en 1485, m. à Rome, en 1547.

Portrait d'un Guerrier. Buste avec un laurier au bas. — T. grand. nat.

638. BONIFAZIO, né à Venise, vers l'année 1500, m. en 1562.

La Cène. Jésus à table est entouré de ses disci-

ples ; il pose la main sur St. Jean couché sur la tal et prononce ces paroles : *Un de vous me trahira.* I apôtres expriment leur étonnement et semblent p tester de leur innocence. Provenant du Garde-meul R. en 1798.* — T. grand. nat.

629 MORONE GIAN BATTISTA,

Portrait d'homme en habit noire avec un li sur le devant (buste). — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 70.

630. GIORGIONE.

Jugement de Salomon. Ce tableau est le pend du n° 621. — B. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 20.

631. LE MÊME ?

Une allégorie religieuse, représentant la Sain Vierge, St. Joseph, St. Paul, St. Sébastien et d'aut Saints. Provenant de la *Villa del Poggio Imperiale*, 1795. Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 30

632. CALIARI CARLETTO.

Adam et Eve avec leurs enfants, travaillant da les champs. — T. pet. fig.

633. TIZIANO.

La Vierge avec l'Enfant-Jésus ; le petit St. J offre des fleurs à Jésus ; à côté de la Vierge se trou St. Antoine ermite (bustes). Provenant de Garde-m ble R. en 1793. — B. grand. nat.

634. BASSANO (IACOPO E FRANCESCO).

L'entrée des animaux dans l'arche. — T. pet.

635. CALIARI CARLETTO.

La création d'Eve. — T. pet. fig.

636. CALIARI PAOLO, dit **Paolo Veronese.**

Jésus élevé en croix. On aperçoit plusieurs

dats s'efforçant de dresser la croix sur laquelle le Christ est étendu ; à droite du tableau, la Vierge, St. Jean et la Madeleine contemplent, dans le plus profond abattement, cette scène de douleur. Provenant du Garde-meuble R. en 1798. — T. pet. fig.

637. BASSANO FRANCESCO.

Le Christ mis au tombeau. Le corps du Christ, étendu à terre sur un linceul soulevé par Nicodème. La Vierge est à genoux devant lui, et à ses côtés, on voit Marie, Solome, Marie Madeleine et St. Joseph d'Arimathée. — T. grand. nat.

638. TINTORETTO.

Portrait de Sansovino, sculpteur et architecte, représenté dans sa vieillesse, un compas à la main. Dans le fond du tableau, on lit JACOPO TATTI SANSOVINO. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 78.

639. MORETTO DA BRESCIA.

Portrait d'homme, buste avec un bonnet noir, et pinçant de la guitare. — B. grand. nat.

640. BASSANO (IACOPO E FRANCESCO).

Noé, au moment de se renfermer dans l'Arche. — T. pet. fig.

641. CALIARI CARLETTO.

La désobeissance d'Adam et d'Eve dans le Paradis terrestre. — T. pet. nat.

642. MORONE.

Portrait de Gio. Antonio Pantera, auteur du poème la *Monarchia di Cristo*, imprimé en 1535, et dédié à François I. Vu de trois-quarts, assis tenant un livre d'une main, et appuyant l'autre sur le genoux droit. Provenant de la Villa de Poggio Imperiale en 1795. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 80.

643. **VAROTARI ALESSANDRO**. dit **il Padovanino**, de Padoue, n. 1590. m. 1650.

Lucrèce Romaine, un poignard à la main (buste). — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 122.

644. **PINO PAOLO**, vénitien ; florissait en 1530.

Portrait du médecin Coignati. Buste vêtu de noir, avec un gant à la main droite. — T. grand. nat.

645. **SAVOLDI** ou **SAVOLDO GIOVANNI GIROLAMO**, né à Brescia ; florissait, en 1540.

Transfiguration de Notre Seigneur sur le Tabor, en présence des Apôtres, Pierre, Jean et Jacques. Provenant du Garde-meuble R. en 1798. — B. pet. nat.

646. **TINTORETTO**.

Le Sacrifice d'Abraham. — T. pet. nat.

647. **TINELLI TIBERIO**, de Venise, n. 1586. m. 1638.

Portrait du poète Strozzi (buste). Provenant de Poggio Imperiale, en 1795. — B. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 110.

648. **TIZIANO**.

Portrait de Catherine Cornaro, reine de Cypre, représenté, avec la roue, comme Sainte Catherine d'Alexandrie (demi-fig.) — T. grand. nat.

649. **SCHIAVONE ANDREA**.

Portrait d'homme assis avec un habit noir et la barbe noire. — T. grand. nat.

650. **PALMA IACOPO**, dit **il Vecchio**.

Portrait d'un Géomètre; tableau rond, peint sur ardoise.

ÉCOLE FRANÇAISE.

Les plafonds de cette salle et des quatre suivantes sont peints par les élèves de *Bernardino Poccetti*.

651. **COURTOIS JACQUES**, dit **il Borgognone**. né en 1621, à Saint-Hippolyte (Franche-Comtée), mort, à Rome, en 1676.

Combat de cavalerie. — T. pet. fig.

652. **Le même**.

Même sujet que celui du n.° 651. — T. pet. nat.

653. **PARROCEL JOSEPH**, né, en 1648, à Brignolles (en Provence), mort, à Paris, en 1704.

Combat de cavalerie. — T. pet. fig.

654. **COURTOIS JACQUES**, dit **il Borgognone**.

Plusieurs corps d'une armée allant attaquer la forteresse de Radicofani. — T. pet. fig.

655. **VERNET JOSEPH**, né, à Avignon, en 1714, mort, aux galeries du Louvre, en 1789.

Paysage avec une cascade d'eau et des pêcheurs. — T. pet. nat. Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 176.

656. **BOUCHER FRANÇOIS** de Paris, n. 1704. m. 1770.

L'Enfant-Jésus et le petit St. Jean à genoux. — T. pet. fig.

657. **LOO (VAN) CHARLES ANDRES**, né, en 1705, à Nice. en Provence, mort, à Paris, en 1765.

La Vierge avec l'Enfant-Jésus dans ses bras (plus que demi-figure). — T. grand. nat.

658. **VALENTIN**, né, en 1600, à Culommiers (en Brie), mort, à Rome, en 1634.

Un homme qui joue de la guitarre (buste). — T. grand. nat.

659. LE-NAIN ANTOINE, né à Laon ; il fut reçu peintre, le 16 mars 1629.

L'Adoration des bergers. — T. pet. fig.

660. BOURDON SÉBASTIEN, né, à Montpellier, en 1616, mort, à Paris, en 1671.

Sainte famille. Parvenu à la Galerie, en 1793. — T. pet. fig.

661. LOIRE NICOLAS, de Paris, n. 1624. m. 1679.

La Vierge avec l'Enfant-Jésus et St. Jean Baptiste, (demi-fig.) Provenant du Palais Pitti, en 1797. — T. grand. nat.

662. INCONNU.

Une bataille, petit tableau sur cuivre.

663. GAGNERAUX BENOIT, de Dijon, n. 1763. m. 1795.

Combat de chevaliers. Petit tableau, signé B. GAGNERAUX, 1795.

664. DE LA HIRE ou **LA HYRE LAURENT**, de Paris, n. 1606. m. 1656.

La Vierge et l'Enfant-Jésus, figures entières. — B. pet. nat. Société Editrice, G. de F.

665. VERNET JOSEPH.

Une marine représentant un vaisseau près de se briser contre les rochers. — T.
Société Ed., G. de F., pl. 176 A.

666. INCONNU.

Paysage avec des chasseurs au repos. — B. pet. fig.

667. CLOUET ou **CLOET FRANÇOIS**, dit **Jehannet**, né, a Tours vers l'année 1500, mort, vers l'an 1572.

Portrait de François I, Roi de France. Le Roi est à cheval et armé de pied en cap (figure en pied). — B. pet. fig. Société Ed. et Paris, G, de F. pl. 61.

668. **DUGHET GASPAR**, dit **le Poussin**, français, n. 1613. m. 1675.

Petit paysage avec des pêcheurs. — T. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 204.

669. **BORGOGNONE**.

Une bataille. Au milieu du tableau, sur le caparaçon d'un cheval blanc, on lit : IACOMO CORTESE. Ce tableau et son pendant, n.° 654, furent exécutés pour le prince Mathias de Médicis. Provenant tous les deux du Palais Pitti, en 1773. — T. pet. fig.

Vedi Baldinucci t. XVII, pag. 160.

670. **MIGNARD PIERRE**, né à Troyes, en 1610, mort, à Paris, en 1695.

Portrait de la comtesse de Grignan (buste). — T. grand. nat.

671. **WATTEAU ANTOINE**, né, à Valenciennes, en 1684, mort, à Nogent près de Vincennes, en 1721.

Des chevaliers avec une dame écoutant dans un jardin un homme qui joue de la flûte. Trouvé, en 1861, dans les magasins du Palais Pitti. — T. pet. fig.

672. **GRIMOU, GRIMOUX** ou **GRIMOUD ALEXIS** né, en 1680, à Romont, canton de Fribourg, en Suisse, mort, à Paris, vers l'année 1740.

Un jeune pélerin. — T. grand. nat.

673. **VANDER MEULEN ANTON-FRANZ**, né, à Bruxelles, en 1634, mort, à Paris, en 1690.

Portrait de François Guillaume, Electeur Palatin ; il est armé, à cheval et au moment de commander l'armée. Trouvé dans les magasins du Palais Pitti, en 1861. — T. pet. nat.

674. **LARGILLIÈRE NICOLAS**, de Paris. n. 1656. m. 1746.

Portrait du poète Jean Baptiste Rousseau, buste. — B. grand. nat.

675. STELLA JACQUES, né, à Lyon, en 1596, mort, au L vre, en 1657.

Jésus à table, servi par les Anges. Provenant Garde-meuble R. en 1773. — T. pet. nat.

676. INCONNU.

Portrait de Louis XIV, Roi de France, figure e pied. Provenant du Garde-meuble R. en 1862. — B pet. nat.

677. JOUVENET JEAN, né, à Rouen, en 1644, mort, à Paris, en 1717.

Sainte Anne qui montre a lire à la Vierge Marie. — T. pet. nat.

678. VALENTIN.

La sentence de Jésus-Christ. « Tu vois bien un « brin de paille dans l'œil de ton prochain, et tu ne « t'aperçois pas que tu as une poutre dans le tien.» (bustes). — T. grand. nat.

679. FABRE FRANÇOIS XAVIER, de Montpellier, n. 1766. m. 1837.

Portrait de Victor Alfieri. M. le peintre Fabre en a fait présent à la Galerie, en 1824, avec celui de la Comtesse d'Albany, n.° 689. Derrière ces deux portraits on lit deux sonnets autographes d'Alfieri. — T. grand. nat.

Société Ed. G. de F. pl. 170.

680. POUSSIN NICOLAS né en 1594, aux Andelys, en Normandie, et mort, à Rome, en 1665.

Thésée à Trézène. Thésée, en présence de sa mère Etra, soulève avec effort, l'énorme pierre sous laquelle Égée son père, avait caché l'épée qu'il devait apporter à Athènes pour se faire reconnaître comme son fils, par ce trait de force. Provenant du Garde-meuble R. en 1793. — T. pet. nat.

Molini, G. de F. v. III, p. 101.
Société Ed., G. de F. pl. 132.

681. **PILMENT NICOLAS**, de Lyon, n. 1739 m. 1808.

Port de mer: effet de brouillard exécuté au pastel. — Papier.

682. **CLOUET, ou CLOET FRANÇOIS**, dit Janneret.

Portrait d'un jeune homme portant un bonnet rond. — B. pet. fig.

683. **PERELLE NICOLAS**, de Paris, n. 1624 m. 1695.

Petit paysage représentant St. Jean assis près du Jourdain. — T.

684. **RIGAUD HYACINTHE**, de Perpignan, n. 1659 m. 1743.

Portrait de Jacques-Bénigne Bossuet, evêque de Maux, né, en 1627. mort en 1704. buste. Retrouvé en 1861 à la *Villa del Poggio Imperiale*. — T. grand. nat.

685. **LE-BRUN CHARLES**, né. à Paris, en 1619. mort aux Gobelins, en 1690.

Jephte au moment de sacrifier sa fille. Provenant du Garde-meuble R. en 1793. — T. pet. nat.

Société Ed.. G. de F. pl. 152.

686. **PILMENT**.

Marine. Une tempête. Un vaisseau jeté par la tempête contre les rochers, se brise, après que des matelots ont gagné la terre. — Peinture au pastel sur papier, pet. fig.

687. **CALLOT JACQUES**, de Nancy, n. 1594. m. 1635.

Caricature d'un homme. — C. pet. fig.

9. **MIGNARD**.

Portrait de la Marquise de Sevigné (plus que demi-fig.) — B. pet. fig.

FABRE FRANÇOIS XAVIER.

Portrait de la Comtesse d'Albany, pendant du n.° 679. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 179.

690. GAGNERAUX.

Une chasse au Lion. Signé B. GAGNERAUX 1795 Ce tableau fut acheté, en 1796. — T. pet. fig.

691. CHAMPAGNE PHILIPPE, de Bruxelles, n. 1602 m 1674.

Saint Pierre, appelé par Jésus sur le bord de la mer. — T. pet. fig.

692. VOUET SIMON, de Paris, n. 1590. m. 1649.

Annonciation de la Vierge. — T. pet. fig.

693. POUSSIN NICOLAS.

Vénus et Adonis sur le mont Ida. (Ébauche). — T. pet. fig.

694. FRESNOY (DE) CHARLES ALPHONSE, de Paris, n. 1644. m. 1665.

La mort de Socrate. Provenant du Garde-meuble R. en 1793. — T. pet. nat.

695. CHAMPAGNE PHILIPPE.

Portrait d'homme en habit noir (buste). Provenant du Palais Pitti, en 1797. — T. grand. nat.

Société Ed., G. de F. pl. 161.

696. GRIMOUX.

Une jeune femme en costume ; on suppose que c'est le portrait de Mad. *Dangeville.* — T. grand. nat.

697. HIRE, ou LA-HIRE LAURENT.

St. Pierre guérissant les malades du peuple de Jérusalem. Provenant du Garde-meuble R. en 1793. — T. pet. fig.

Société Ed., G. de F. pl. 127.

ÉCOLE FLAMANDE ET ALLEMANDE.

Première Salle.

698. COES (VANDER) UGO, de Bruges, ou de Ghent, vivait en 1480.

La Vierge assise avec l'Enfant-Jésus entre ses bras. Tableau précieux pour la finesse de son exécution. Ce peintre a travaillé très-longtemps en Italie surtout à Florence, où l'un de ses chefs d'œuvre se trouve dans l'église de *Santa Maria Nuova*: il avait été fait pour la famille Portinari. — B. pet. fig.

Voyez « The Early Flemish Peinters », By J. A. Crowe and Cavalcaselle ». London 1847.

Société Ed., et Paris, G. de F. pl. 18.

699. SUSTERMANS JUSTE.

Portrait d'un gentilhomme de la famille Puliciani. (retrouvé dans les dépôts de la Galerie, en 1862). — T. grand. nat.

700 TENIERS DAVID, (le jeune), d'Anvers, n. 1610. m. 1694.

Une vieille femme et un homme qui se caressent dans un cabaret. — B. pet. fig.

Société Ed., G. de F., pl. 147.
Molini, G. de F., vol. II, p. 13.

701. SON (VAN) JEAN, d'Anvers, n. 1661. m. 1702.

Deux joueurs. Ils se donnent des coups de poing après avoir renversé une table; une vielle femme entre en criant. — B. pet. fig.

702. NEEFS, ou **NEEFTS PETER**, **le vieux**, d'Anvers, n. 1570. m. 1631.

Intérieur d'une vaste église. Il est presque nuit, et l'église n'est en partie éclairée que par des torches

portées par deux hommes précedant un groupe de femmes qui reviennent des fonts baptismaux, avec un nouveau né. Tableau d'une grande finesse d'exécution et d'une effet admirable. Signé : *Peter Neefs.* — B.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 172.

702. HEMELINCK ou **MEMLING HANS**, selon la dénomination récemment constatée, de Bruges. Ses ouvrages datent de 1470, à 1484.

La Ste. Vierge couverte d'un manteau rouge et assise sur un trône, avec l'Enfant-Jésus nu entre ses bras ; deux Anges sont à ses côté, dont l'un tient un violon, et l'autre pince de la harpe. Dans le fond un paysage admirable, avec des petites figures. C'est une œuvre très-précieuse de ce maître, et qui est parfaitement conservé. — B. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 12 X.

703. ÉCOLE ALLEMANDE.

Jésus Christ en croix. Au bas se trouve un chevalier, avec une dame et un enfant à genoux. Signé des lettres *M. R.* — B. pet. nat.

705. TENIERS DAVID, le vieux, d'Anvers, n. 1582. m. 1649.

Un Médecin, assis avec une bouteille à la main. — B. pet. fig.

706. TENIERS DAVID, le jeune.

St. Pierre pleurant (buste). Jolie petit tableau, inspiration de l'école bolonnaise. — B. pet. fig.

707. NEEFS PETER.

Intérieur de la Cathédrale d'Anvers, le pendant du n° 713. Signé : *Peter Neefs.* — B.

708. ÉCOLE FLAMANDE.

L'adoration des Rois. — T. pet. fig.

709. **SUBTERMANS.**

Portrait de Femme (buste), la femme du Pulicani. Retrouvé avec son pendant, n° 699. — T. grand. nat.

710. **STALBENT ADRIAAN**, d'Anvers, n. 1580. m. 1660.

Paysage. Vue d'un bois, près d'une rivière. — B.

711. **INCONNU.**

Paysage, de forme ovale. — B.

712. **INCONNU.**

Paysage de nuit. Des paysans qui passent une rivière, à la lumière d'une chandelle. — (Ardoise).

713. **SCAUFELEIN JEAN**, de Nuremberg, m. vers l'année 1550.

St. Pierre qui marche sur les eaux. — B. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 350.

714. **MIEL**, ou **MEEL JEAN**, né à Anvers, en 1559, m. à Turin en 1656.

Paysage, avec des figures et des animaux. — T. pet. fig.

G. de F., vol. II, p. 121.

715. **INCONNU.**

Pareil au n° 711. — B.

716. **SUBTERMANS.**

Ste. Marguerite (figure en pied); elle tient la croix, et a le dragon à côté d'elle. — C. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 141.

717. **NEEFS PETER.**

Intérieure d'une église. Tableau plus grand que les précédents de ce maître, et remarquable, par un superbe effet de nuit, dont l'obscurité est diminuée par des cierges allumés sur un autel. Signé : NEFS. 1636. — B. Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 172.

719. BRILL PAUL, né à Anvers, en 1554. m. à Rome, en 1626.

Une marine avec un grand nombre de vaisseaux et quelques petites figures. — T.

719. ÉCOLE DE RUBENS.

Bacchanale. Imitation, d'après Titien. — B. pet. fig.

720. INCONNU.

Paysage (dans une ovale). — C.

721. GEBOW ANTON, d'Anvers, n. 1625. m. 1677.

Paysans près de la porte d'une étable. Signé : *A. Gebow F.* — B. pet. fig.

722. LAAR, ou **LAER PIETER VAN**, surnommé **Bamboccio**, né à Lauren, près de Naarden (Hollande) en 1613. m. à Harlem, vers l'an 1675.

Un homme faisant boire trois chiens. — Pet. fig. peinture sur ardoise.

723. INCONNU.

Paysage (dans un ovale, pareil au n° 720). — B.

724. SCHAUFELEIN.

Le martyre de St. Paul. — B. pet. nat.

725. ASSELYN JEAN, d'Anvers, n. 1610. m. 1660.

Paysage avec une chûte d'eau. Signé : J. A. — T.

726. BEGA KORNELIS, dit **Hornelis Begyn**, d'Harlem, n. 1620. m. 1664.

Groupe de joueurs, près d'une cabane. — T. pet. fig.

727. INCONNU.

Petit paysage avec des ruines. Les figures représentent la Résurrection de Lazare. — B. pet. fig.

728. Inconnu.

Les tentations de St. Antoine. — C. pet. fig.

729. SCHAUFFELEIN.

St. Pierre délivré de prison par l'Ange. — B. pet. nat.

Société Ed., G. de F., pl. 350.

730. BLESS [DE] HENRY, dit **il Civetta**, de Bovines, n. 1480. m. 1550.

Paysage, représentant le travaux des mines. — B.

731. EYCK JEAN VAN? né vers 1390 à Eyck, mort à Bruges en 1441.

L'Adoration des Rois. Triptique en bois, pet. nat. — Retrouvé dans les depôts du Palais Pitti en 1863.

732. École Flamande.

La fuite en Egypte. La Vierge, l'Enfant et saint Joseph, accompagnés d'un Ange. — C. pet. fig.

733. UROOM KORNELIS, d'Harlem.

Marine, avec un grand vaisseau sur le devant. — B.

734. Inconnu.

Paysage, avec animaux. — B.

735. MIEL JEAN.

Une famille de paysans en repos. — T. pet. fig.

736. BRILL PAUL.

Paysage avec petites figures. — T.

737. FRANCK FRANZ, dit **le vieux**, d'Anvers, né vers l'an 1554, m. 1616.

Danse de petits amours devant des Nymphes. Signé : F. FRANCK inv. F. A. — B. pet. fig.

738. BRILL PAUL.

Paysage. Saint Paul premièr érmite, est repré-

755. DEAL (VAN) JEAN, d'Anvers, n. 1764. m. 1840.

Un crâne et d'autres accessoires, pour exprimer la pensée de la mort ; petit tableau. — B.

756. GOEBAUW ANTOINE.

Un vieillard pinçant de la guitare. — B. pet. fig.

757. VERENDAEL ou VARENDAEL NICOLAS, d'Anvers, n. 1659. m. 1717.

Vase avec des fleurs. — B.

758. ELZEIMER ADAM, de Francfort, n. 1574. m. 1620.

Paysage. Un berger sous un grand arbre et jouant du chalumeau. — C. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 103.

759. DEAL VAN.

Des accessoires, même sujet de n° 755. Signé : J. F. DEAL. — B.

760. FLORIS FRANZ, d'Anvers, vivait en 1570.

Adame et Eve, assis sous l'arbre, au moment de manger la pomme ; grand tableau, figures en pied. Signé : F. FLORIS. F. A. 1560. — B. grand. nat.

761. BREUGHEL JEAN, de Bruxelles, n. 1575. m. 1642.

Un paysage, avec la perspective d'une ville magnifique, traversée par une rivière. Sur la partie intérieure du tableau, l'on voit le Calvaire peint en grisaille par Albert Durero, et vis-à-vis une superbe copie de la même composition, en couleur, et exécutée par Breughel. (Sur la copie on lit : A. D. Inventor 1505. Breughel F. 1604). — B. pet. fig.

762. CLEEF JUSTE, ou JUSTE DE GAND, vivait en 1514.

Une Sainte, ayant les mains jointes et la tête couverte d'un voile blanc. — B. grand. nat.

763. SUBTERMANS.

Portrait de la Princesse Claude, fille de Ferdi-

nand I de Médicis, et femme, en secondes noces, de l'Archiduc Léopold d'Autriche (figure deux-tiers). Provenant du Palais Pitti, en 1861. — T. grand. nat.

Baldinucci, vol. XV, p. 51.

ÉCOLE FLAMANDE ET ALLEMANDE.

(Seconde Salle).

764. DENNER BALTHASAR, de Hambourg, n. 1685. m, 1747.

Buste d'homme couvert d'une fourrure, et d'un bonnet ; peinture à l'huile, admirable par la finesse de l'exécution. Signé : *Denner* 1726. Provenant du Garde-meuble R. en 1792. — T. grand. nat.

765. HOLBEIN HANS, né, à Augsbourg, en 1498, mort à Londres, en 1554.

Portrait de Richard Soutzwell conseiller d'État d'Henry VIII, Roi d'Angleterre. Buste, en habit noir et avec un bonnet de même couleur. Dans le fond on lit en lettres d'or : X.° Julii Anno H. VIII. XXVIII. Etatis Suae XXXIII. — B. grand. nat.

Baldinucci, v. V. p. 161.
Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 51.

766. DURER ALBRECT, de Norimberg, n. 1471. m. 1528.

Portrait d'un vieillard tenant un chapelet (buste). On croit que c'est le père du peintre ; avec la chiffre d'A. Durer et la date de 1490. Provenant de la maison R. du *Poggio Imperiale*, en 1773.

Société Ed., G. de F. pl. 35.

767. NEEFS PETER.

Intérieur d'une prison, dans le quel est représentée la mort de Sénèque. Signé : PEETER NEEFES. — B. pet. fig.

768. DURER ALBRECT.

Saint Philippe Apôtre, la seule tête peinte à la détrempe. Dans le fond il y a le chiffre du peintre et la date de 1516. — T. grand. nat.

769. MEMLING.

Portrait d'homme en prière avec les mains jointes et un livre ouvert; avec la date de 1482. Provenant de l'Hôpital de *Santa Maria Nuova* en 1825. — B. grand. nat.

Société Ed., G. de F., pl. 159.

770. RYCKAERT DAVID, le jeune, n. 1615. m. 1677.

La tentation de Saint Antoine ermite. — B. pet. fig.

771. ELZHEIMER.

Tableau avec cinq petites figures *d'Apôtres* et d'autres Saints, séparés l'un de l'autre. — C. pet. fig.

772. LE MÊME.

Paysage, avec un Ange parlant à une femme ; petit tableau d'une exécution admirable. — C.

773. LE MÊME.

Tableau contenant séparément cinq petits saints. — C.

774. GELLÉE ou GILLÉE CLAUDE, dit **Claude de Lorraine,** né au château de Champagne, en 1600, et mort a Rome, en 1682.

Vue d'une marine, effet de soleil couchant. Le disque du soleil est au moment de se plonger dans la mer qui est en calme. Dans le lointain, au milieu de vapeurs, on aperçoit une tour crénelée, et à peu de distance, un phare avec des navires à l'entour. Sur le devant, à gauche, des vaisseaux dont les pavillon portent les armes de l'ordre de Saint-Etienne; et, à droite, s'élève un magnifique palais qui représente la *Villa Médicis* de Rome; plus près que celui-ci, il y a un riche édifice, décoré de colonnes et de statues, et dont la partie basse a une porte, et la partie haute, un arc surmonté d'un

cadran ; sur le fronton, se trouvent les armes des Médicis, pour indiquer que ce tableau avait été fait pour cette Famille : c'est un ouvrage de premier ordre, et que l'on peut placer parmi les chefs-d'œuvre de ce Peintre. Il est signé de son nom, mais la date n'est pas claire. Provenant de la Galerie Pitti, en l'année 1773. — T.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 144.

775. **JORDANS JAKOB**, d'Anvers, n. 1593. m. 1678.

Vénus au miroir, entourée des trois Grâces. — T. pet. nat.

Société Ed., G. de F.

776. **NEEFS PETER.**

Intérieur d'une église. À gauche, une chapelle eclairée par des cierges placés sur un autel. Sur le devant, un prêtre et deux personnes tenant une torche. — B.

Société Ed. G. de F. pl. 162. B.

777. **DURER ALBRECT.**

St. Jacques Apôtre. La tête seule est peinte à la détrempe, comme l'autre du n.° 768. Avec la chiffre du peintre et la date de 1516. — T. grand. nat.

Molini, G. de F.

778. **MEMLING.**

St. Benoit, un livre à la main (buste). Provenant comme le n.° 769. — B. grand. nat.

779. **MESSIS**, ou **MATSYS QUINTEN**, d'Anvers, né vers l'année 1460, mort, en 1531.

St. Jérome (buste). — B. pet. nat.

780. **École Flamande**, manière de **Memling.**

Portrait d'homme inconnu (buste). — B. grand. nat.

781. **Inconnu.**

Portrait d'une vieille femme (buste). — B. grand. nat.

782. MANS FRANS ANTONIS, de Stettino, vivait au XVIII Siècle.

Un Village traversé par une rivière. Il y a un grand nombre de maisons et plusieurs personnages. (Signé *F. Mans*). — T.

783. DYCK ANTON VAN.

La Vierge avec l'Enfant-Jésus, figure en pied ; au ciel le Père Éternel, et plusieurs Anges ; peinture en grisaille. Provenant du Palais Pitti en 1793. — T. pet. fig.

784. HOLBEIN.

Portrait de Zuinglio, un des réformateurs de la Suisse ; il est vieux avec la barbe blanche, et un bonnet noir (la tête seulement). — B. grand. nat.

785. INCONNU.

La famille du cordonnier, au moment du repas. — T. pet. fig.

786. DOW, ou **DOU GÉRARD**, de Leide, n. 1598. m. 1674.

Un Maître d'école. Il montre à lire à une petite fille, à la lueur d'une chandelle, qui est sur la table ; une lanterne est à terre et d'autres lumières se trouvent à distance. (Signé G. Dov). — B. pet. fig.

787. SWANEVELT HERMAN, né à Woerden, en 1620, mort à Rome, en 1690.

Petit paysage. Imitation de Claude de Lorraine. — Société Ed., G. de F. pl. 140.

788. MOR ou MOOR ANTOINE, d'Utrecht, n. 1525. m. 1584.

Portrait de Camille Gross vêtu de noir (buste). — B. grand. nat.

789. HOREMANS PIERRE, d'Anvers, n. 1647. m. 1680.

École d'enfants. — T. pet. fig.

390. SCHOEVAERUTUS (vivait au milieu du XVII siècle).

Petit paysage, avec un village et plusieurs figures (Signé : *M. Scoevaeretus*). — B. pet. fig.

391. DICK ANTON VAN.

Portrait d'homme (petit tableau, forme ovale). — C.

392. MIGNON, ou **MINJON ABRAHAM**, né à Francfort en 1637, m. à Vedzlar, en 1679.

Plusieurs fruits, et d'autres acessoires. Provenant du Garde-meuble R. en 1794. — B.

Molini, G. de F., vol. III, p. 69.

393. ELZHEIMER.

Petit paysage. Plusieurs Nimphes couronnées de fleurs et précedées de Mercure, s'avançant vers un temple. On croit qu'il s'agit du triomphe de Psiché. — C. pet. fig.

394. PORBUS FRANZ, ou **POURBUS le jeune**, d'Anvers n. 1570. m. 1622.

Portrait de femme, petit tableau sur cuivre.

395. WEYDE ROGER VAN DER, de Bruges, né vers l'an 1415.

La descente du corps de Notre-Seigneur dans le tombeau. C'est un des plus beau ouvrages de ce fameux peintre; il est parfaitement conservé. — B. pet. nat.

396. INCONNU.

Une danse de mariage. — B. pet. fig.

397. SCHALKEN GOTTEFRIED, de Dordrecht, n. 1643. m. 1706.

Un sculpteur dans son atelier. Il tient une chandelle et regarde le buste en marbre d'une femme. — B. pet. fig.

798. KESSEL JOHANN VAN.
Des poissons et des fruits. — T.

799. HOLBEIN.
Portrait de Thomas Morus (buste). — B. grand. nat.

800. SCHALKEN.
Une jeune fille qui préserve une chandelle allumée (buste). — T. grand. nat.

801. INCONNU.
Portrait d'homme (buste et mains). — B. demi-nat.

802. ÉCOLE FLAMANDE.
Une famille près d'une cheminée, éclairée par la lumière du feu. — B. pet. fig.

803. HOREMANS.
Intérieur de la cuisine d'une pauvre famille. (Signé : *P. Horemans*). — T. pet. fig.

804. BREYDEL CHARLES, d'Anvers, n. 1677. m. 1744.
Paysage, avec grand nombre de personnes. — B. pet. fig.

805. FERG FRANÇOIS DE PAULA, de Vienne, n. 1689. m. 1740.
Paysage avec figures. — C. pet. fig.

806. PAUL BRILL.
Paysage. — T.

807. LE MÊME.
Un paysage. — C.

808. AGRICOLA CRISTOPHE, de Ratisbone, n. 1667. m. 1719.
Paysage avec l'arc en ciel. — T.

809. MEEL, ou **MIEL JAN.**

Un paysan appuyé à un bœuf. — T. pet. fig.

810. RUBENS.

Un vieux Silène, avec des Satyres (petite esquisse). — T.

811. VOS (DE) MARTIN, d'Anvers, n. 1520. m. 1604.

Le crucifiement de Notre Seigneur, tableau petit, mais riche de composition. — C. pet. fig.

812. RUBENS.

Vénus et Adonis. Dans un charmante paysage, sous un grand arbre, on voit Adonis au moment de quitter Vénus ; l'Amour tâche de le retenir, tandis que les trois grâces découvrent le corps de Vénus ; au haut l'Envie tire Adonis par son vêtement, et des petits Amours jouent avec des chiens. Tableau remarquable pour la composition, et exécuté avec la plus grand finesse. — B. pet. fig.

Molini, G. de F.

813. BRILL PAUL ?

Grand paysage, avec personnages et animaux. — T.

814. BREYDEL.

Petit paysage, pareil à celui du n° 804. — B.

815. FERG FRANÇOIS DE PAULA.

Paysage, pareil à celui du n° 805. — C.

816. BRILL.

Paysage. — B.

817. LE MÊME.

Une marine. — T.

818. AGRICOLA.

Petit paysage représentant l'aurore. — T.

[illegible] BUYCKAERT DAVID.

La tentation de St. Antoine. — B. pet. fig.

[illegible] HAAEN (VAN) HENRICH, d'Anvers, n. 1560. m. 1632.

Le mariage de la Vierge. — T. pet. fig.

Molini, G. de F.

[illegible] HOLBEIN.

Portrait d'homme (buste). — B. pet. nat.

[illegible] KRANACH LUCAS.

Portrait de Catherine de Bore, femme de Luther. — B. pet. nat.

[illegible] HOBBEMA.

La famille d'un tailleur. — T. pet. fig.

[illegible] HOUTHUYSEN et P. MAES.

Paysage, avec la vue d'un ancien château. — B.

Molini. G. de F., vol. II, p. 29.

[illegible] SAVERY ROLAND, de Courtray, n. 1576. m. 1639.

Paysage avec personnages. (Signé: *R. Savery* 1614). — T.

[illegible] VALCKERT DAVID, le vieux.

Paysage avec un grand nombre de petites figures. — T.

[illegible] HOBBEMA

La famille d'un cordonnier. — T. pet. fig.

[illegible] HEIL PIETER, de Bruxelles, vivait en 1620.

Le Dieu Pan, Syringa, et plusieurs Nimphes qui se baignent. — C. pet. fig.

[illegible] WINCKENBOOMS DAVID, de Malines, n. 1578.

Paysage, avec plusieurs figures qui dansent sur la glace. — C. pet. fig.

830. **SEGHERS DANIEL**, dit **le Jésuite**, d'Anvers, n. 1590. m. 1660.

Une couronne de fleurs, au milieu de la quelle se trouve un buste d'homme peint en claire-obscur. (Signé : D. Seghers. Soc. Jesu). Provenant de la Galerie de Vienne en 1793. — C.

831. **SANDRART JOACHIM**, de Francfort, n. 1606. m. 1683.

Apollon, se réjouissant, après avoir tué le serpent Piton. — T. pet. nat.

832. **BOWDEVINS** et **BAUT**.

Paysage avec vue d'un château. — B.

833. **RYCKAERT MARTIN**, d'Anvers, n. 1591. m. 1636.

Vue des Cascatelles de Tivoli. — C.

834. **TENIERS DAVID, le vieux.**

Paysage, avec un grand nombre de petites figures. — T.

835. **HOREMANS**.

La vendeuse de thé. — T. pet. fig.

836. **Le même**.

Les joueurs de cartes. (Signé : Horemans). — T. pet. fig.

837. **École de Rubens**.

La naissance d'Erichthonius. On voit la Nymphe Aglaure baissée par terre, qui vient de découvrir la corbeille où est couché Erichthonius tout nu, et avec le bas d'un serpent. — B. pet. fig.

838. **KRANACH LUCAS**.

Portrait de Luther. — T. pet. nat.

839. **HOLBEIN**.

Portrait d'une femme, ayant un gant à la main (buste). — B. demi-nat.

940 **HOREMANS.**

Une famille, qui prie avant de se mettre à table. — T. pet. fig.

941 *Tableau* contenant 10 petits portraits.

942 **RUBENS.**

Les trois Grâces: esquisse en grisaille. — T. pet. fig.

943 **ÉCOLE DE RUBENS.**

Vénus, l'Amour et trois femmes. — B. pet. fig.

944 **AGRICOLA.**

Paysage de nuit. — T.

945. **LUCAS CRANACH.**

Portraits des deux Electeurs de Saxe, Jean et Frédéric, avec la chiffre du Peintre, et la date de 1533. — B. pet. fig.

946 **MICHEL LAMBERT**, dit **Lamberto Lombardo**, de Liége, v. 1506, m. 1566.

Déposition de la croix. — B. pet. fig.
Soc. Ed. et Paris, G. de F. pl. 459.

947. **CRANACH.**

Portraits de Luther et de Mélanthone, réunis dans le même tableau (bustes). Signé du monogramme du Peintre, avec la date de 1543. — B. pet. fig.

948. **GELLÉE CLAUDE**, de Lorraine.

Paysage, représentant sur le devant un grand bois avec des paysans qui dansent, à l'ombre des arbres, dans le lointain on voit un pont sur une grande rivière. Signé: CLAUDIO GELLE F. ROME 1672). Ce tableau a été gravé par Claude lui même, et il fait partie des 28 gravures du *Liber veritatis*.

949 **LUYCKX VANDER JEAN**, de Oldembourg, n. 1570. m. 1629.

L'Enfant prodigue, composition riche en figures. — T. pet. nat.

850. *Tableau*, contenant 10 petits portraits.

851. DURER ALBRECT.

La Vierge avec son fils dans le bras, demi-figures. Avec le monogramme du Peintre et la date de 1526. — B. grand. nat.

852. ÉCOLE D'ALBRECT DURER.

La Vierge adorant son fils dans l'intérieur d'une cabane. — B. pet. fig.

853. AGRICOLA.

Paysage pendant la pluie. — T.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

Il y a dans cette salle une Collection remarquable de l'École Hollandaise: on y voit plusieurs œuvres de la plupart des grands maîtres, et assez rares en Italie. Le plus grand nombre de ces tableaux ont été commandés et achetés per Côme III de Médicis.

854. MIERIS VAN FRANZ né à Delf en 1635, mort à Leyden en 1681 (élève de **Gérard Dow**).

Le Charlatan, représenté avec sa femme devant la porte de sa petite boutique, au moment où il recomande à plusieurs individus de différentes conditions, son fameux spécifique ; sa femme aussi excite le public à l'acheter. (Signé : F. Mieris). — B. pet. fig.

Molini, G. de F. v. II, p. 31.

855. POELENBURG KORNELIS, d'Utrech, n. 1586. m. 1660.

Paysage, avec des voyageurs à cheval. — C. pet. fig.

856. WATERLOO ANTON, d'Utrecht, vivait en 1650.

Paysage avec des pêcheurs. — T.

857. **HEMSKERCK EGBERT, le vieux**, de Harlem, n. 1510. m. 1680.

Portrait d'un vieillard, avec un bonnet noir (buste). — B. demi-nat.

858. **BREUGHEL JOHANN**, dit **des Velours**, de Bruxelles, n. 1569. m. 1642.

Paysage. Bois traversé par plusieurs individus conduisant des chariots. — C. pet. fig.

859. **FRANK FRANÇOIS, le jeune**, d'Antwerp, n. 1580. m. 1642.

La fuite de la Vierge en Egypte. — C. pet. fig.

860. **MIERIS VAN FRANÇOIS.**

Portrait de son fils Jean Mieris, de profil (buste). — B. pet. fig.

861. **MANIÈRE DE POELENBURG.**

Paysage. — C.

862. **POELENBURG.**

Paysage, représentant des grottes. — C.

863. **QUELLIN ERASME**, d'Antwerp, n. 1630. m. 1715.

La Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus entourée de fleurs, peintes par *Van-Thielen de Malines.* — T. pet. fig.

864. **MARCELLIS OTHON**, d'Amsterdam, n. 1613. m. 1673.

Racines d'arbres, d'où sort un serpent poursuivant un papillon. — T.

865. **STEENWYCK** ou **STEINWEYCK VAN HENDRICK, le jeune**, d'Amsterdam, n. 1589.

Intérieur d'un grand souterrain; dans lequel est représenté en petites figures la mort de St. Jean Baptiste. Le bourreau lui a coupé la tête qu'il présente à la fille d'Hérodiade. Un ministre du Roi l'attend sur l'e-

scalier, et le Roi lui même, entouré de soldats, est près de là, sur une terrasse, avec sa mère. Un page, ayant une torche à la main, éclaire cette scène lugubre. — B. pet. fig.

Molini, G. de F. s. II, p. 117.
Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 91.

866. **NEER VANBER**, d'Amsterdam, n. 1643. m. 1703.

Esther devant Assuérus. (Signé : *Eglon Hendrik Vander Neer fec.* 1696). — T. pet. fig.

867. **NETSCHER GASPAR**, d'Heidelberg, n. 1639. m. 1684.

Une femme qui monte une montre à la lueur d'une chandelle (petit tableau). — B. pet. fig.

Molini, G. de F. v. II, p. 115.

868. **École de Breughel.**

Paysage, avec des édifices en ruine. — C.

869. **POELENBURG.**

Paysage, avec des figures. — C.

870. **HEMSKERK.**

Buste d'une vieille femme, de profil et ayant un voile sur la tête. — B. demi-nat.

871. **PAUL BRILL.**

Vue d'un vieux château. — C.

872. **OSTERWICK (VAN) MARIE**, de Nadorp, n. 1630. m. 1693.

Vase de fleurs et de fruits avec des insectes. (Signé : *Marie Van Osterwick*). — B.

873. **SCHALKEN.**

Une femme, jouant de la trompette à la clarté d'une torche. (Signé : *G. Scalken*). — T. pet. fig.

874. **BOUWEN FRANÇOIS**, de Ruremonde, n. 1656. m. 1727.

Sainte Anne apprenant à lire à la Sainte Vierge à la lueur d'une lampe. — B. pet. fig.

875. POELENBURG,

Paysage, avec des ruines et des animaux. — C.

876. LE MÊME.

Paysage, avec Moïse retiré des eaux du Nil. — T. pet. fig.

877. LE MÊME.

Paysage, avec d'anciens bâtiments en ruine. — T.

878. LE MÊME.

Paysage, avec restes d'anciens édifices, et des paysans qui dansent. — C. pet. fig.

879. LAAR ou **LAER VAN PETER**, surnommé **il Bamboccio**, de Laaren, mort vers l'an 1675.

Paysage. — T. pet. fig.

880. POELENBURG.

Paysage dans un ovale. — C.

881. KESSEL (JEAN VAN), d'Anvers, n. 1626. m. 1708.

Fruits, poissons etc. avec trois enfants. — B. pet. fig.

882. RUISDEAL JACOB, de Harlem, n. 1630. m. 1681.

Paysage après la pluie. Un rayon de soleil passe à travers les nuages et permet d'apercevoir la terre et les rues mouillées par l'orage que l'on voit s'éloigner. Par devant, un grand arbre fait un beau contraste avec la vaste plaine. (Signé : Ruisdeal). — T.

Molini, G. de F. s. II, p. 5.
Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 142.

883. POELENBURG.

Paysage avec le petit Moïse retiré des eaux du Nil. — C. pet. fig.

884. BREUGHEL, dit des Velours.

Les quatre éléments ; tableau riche d'accessoires et d'animaux. — B.

VANDER EGLON.

Paysage. (Signé : *Egl. Vander Neer fe.* 1697). — B.

886. BEGA, ou **BEGYN KORNELIS**, n. 1620. m. 1664.

Une Bohémienne, devant une maison rustique, avec plusieurs hommes et au moment où elle examine la main d'un jeune berger. — C. pet. fig.

Molini, G. de F., s. II. p. 51.

887. MIÉRIS WILLEM VAN fils du fameux **François Miéris**, de Leyden, n. 1662. m. 1747.

La Madeleine pleurant devant un Crucifix. — B. pet. fig.

888. SLINGELAND PIERRE VAN, de Leyden, n. 1640. m. 1691.

Les bulles de savon. Jeune garçon, occupé à faire des bulles de savon, avec un chalumeau à la main droite. A côté de lui, une jeune fille qui regarde les bulles et les montre d'un doigt de la main droite. Tableau petit, mais très rare et exécuté avec la plus grande finesse. (Signé : *Slingheland* 1661). — B.

Molini, G. de F., s. II, p. 35.

889. AELST (VAN), de Delft, n. 1602. m. 1658.

Oiseaux morts. (Signé : *W. Vaelst*). — T.

890. MIERIS (FRANS VAN).

Son portrait vu de face (buste dans un petit ovale). — C.

891. HEYDEN (JAN VAN DER), de Gorcum, n. 1637. m. 1712.

Vue de la place et de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam. Grand tableau des plus beaux et des plus rares de ce maître. On croit que les personnages sont de *Van Der Velde.* (Signé : *Jan Vander Heyde f. a°* 1667). — T.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 160.

892. **BREUGHEL PIERRE**, dit **le vieux**, de Breughel, près Breda, n. 1530. m. 1600.

Jésus portant sa croix en allant au Calvaire ; composition très-riche de petites figures. (Signé : *P. Breughel* 1589.) — B.

893. **NEER EGLON VAN DER.**

Paysage, bien composé et très-fini. (Signé : *Egl. Vander Neer* 1697). — B.

Molini, G. de F. v. II, p. 3.

894. **INCONNU.**

Vue d'un moulin. — C.

895. **LEYDE (DE) LUC ?** de Leyden, n. 1494. m. 1533.

Portrait d'un jeune homme de profil (buste) avec cette inscription : EGF. FERDIN. PRINCIP. INFANT. HISPAN. ARCH. AUSTR. etc. RO. IMP.° AN.° ETAT. SUE. XXI. VICAR. — B. pet. nat.

896. **KESSEL VAN.**

L'atelier d'un naturaliste. Tout est mis en désordre par des enfants, des singes, et d'autres animaux. (Signé : *F. V. Kessel fecit. anno* 1660). — C. pet. fig.

897. **GÉRARD BERKEYDEN**, de Harlem, n. 1643. m. 1693.

Vue de la Cathédrale d'Harlem. — T.

Société Ed. et Paris, G. de F. 135.

898. **POELENBURG.**

Paysage, avec une danse de Satyres. — C. pet. fig.

899. **LE MÊME.**

Paysage, dans un tableau de forme ovale. — C.

900. **LE MÊME.**

Paysage avec des figures et des animaux. — C.

. **POELENBURG.**

Moysé faisant jaillir l'eau d'un rocher. — C. Molini, G. de F., vol. II, p. 71.

902. LAER PIERRE.

Une cabane, des paysans, et des chevaux. — T. pet. fig.

903. BREUGHEL, dit **des Velours.**

Les éléments; tableau semblable à celui du n° 884. — B.

904. POELENBURG.

L'adoration des bergers. Plusieurs figures entourent la crèche, et l'on voit des Anges groupés en haut. Ouvrage admirable soit par l'effet de la lumière soit par la finesse de l'exécution. (Signé : C. P.) — C. pet. fig.

905. ADRIAN VAN DER WERFF, de Rotterdam, n. 1659. m. 1722.

Le jugement de Salomon. Le Roi est assis sur son trône, au milieu de sa cour; il donne l'ordre à un soldat de tuer l'enfant se trouvant dans les bras de sa mère; celle-ci, à genoux, semble consentir à ce qu'on donne l'enfant à l'autre femme plutôt que de le voir tuer. Belle composition et traitée avec la finesse d'exécution que l'on remarque dans toutes les œuvres de ce peintre. — B. pet. fig.

906. INCONNU.

Jésus en Croix avec les deux Maries, soldats, etc. — B. pet. fig.

907. BONDEWYNS, ou **BAUDOWN,** ou **ANTON FRANZ NICOLAS,** né vers l'année 1660. Ce peintre travailla souveut avec François Baut.

Paysage traversé par une rivière; à gauche, la façade d'une église, avec plusieurs petites figures sur la place qui est devant l'église. — T. pet. fig.

908. KESSEL VAN.

Fruits et herbes dans des paniers posées par terre, dans la campagne. — C.

909. LAER PIERRE.

Un cabaret avec des chasseurs et des chevaux. — T. pet. fig.

910. BREUGHEL JEAN.

Petit paysage. — C.

911. POELENBURG.

Paysage, de forme ovale, avec des ruines, des animaux, et un berger. — C. pet. fig.

912. MARCELLIS OTHON.

Champignons et papillons. — B.

913. POELENBURG.

Paysage avec figures et animaux. — C. pet. fig.

914. JORDAENS.

Neptune frappant la terre, d'où sort un cheval. D'un côté, l'on voit Galatée, dans un char, et embrassant un petit Amour. — T. pet. fig.

915. LAER PIERRE.

Paysage. Un homme conduisant deux chevaux vers une maison ; plusieurs chiens sont au repos, et derrière se trouvent deux hommes, dont l'un est debout et l'autre, assis sur un mûr, donne à boire au premier. À droite, une femme avec un chasseur. — T. pet. fig.

916. MEEL ou MIEL JAN ?

Deux bergers gardant une vache et des chèvres. — T. pet. fig.

917. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Paysage avec un berger et son troupeau, au moment d'un orage. — T.

919. METSU GABRIEL de Leyde, n. 1615. m. 1658.

Scène de famille. Une femme pinçant de la guitarre, et un petit enfant qui s'amuse avec un chien monté sur une table couvert d'un tapis turc. — B. pet. fig.

Molini, G. de F., vol. II, p. 21.
Société Ed., G. de F. pl. 116 A,

920. DOUWEN BARTHÉLEMY.

Les portraits de Jean Guillaume Électeur palatin et de sa femme la Princesse Louise de Médicis, tous deux peints en profil, dans un médaillon, soutenu par des génies ; au bas sont représenté les beaux-arts ; un autre médaillon contient le portrait de Vander-Werff, auteur de cette composition. Ce tableau est une belle copie de l'original de Vander-Werff, qui se trouve à Munich et copié par Barthélemy Douwen, l'année 1722. — T. pet. fig.

920. DOUWEN FRANCIS.

Portrait de la Princesse Marie Louise de Médicis femme de Jean Guillaume Électeur Palatin. — T. pet. fig.

921. PLATEN (NICOLAS VAN), d'Anvers, m. 1676.

Tempête sur mer. — T.

922. REMBRANDT VAN RYN, né au village de Leydendorp, près Leyde, en 1608, m. à Amsterdam, en 1669.

Intérieur d'une maison. Le jour pénètre par une grand fenêtre cintrée ; une femme assise à côté d'un berceau allaite son enfant, près d'elle, une vieille femme tient un livre et des lunettes. Tout près de la fenêtre, un homme est debout, les épaules tournées ; il travaille ; à droite, est une cheminée. (Signé : *Rembrandt.* Le même petit tableau se trouve à Paris au Musée du Louvre au n° 410 du Catalogue, il est désigné sous le nom du *Ménage de Menuisier*). — B. pet. fig.

923. WOUWERMAN PIETER, frère du célèbre Philips, n. 1625. m. 1683.

Chasseurs à cheval, se reposant près d'une maison. — B. pet. fig.

924. HEEM JEAN DAVID, d'Utrecht, n. 1604. m. 1674.

Fruits et ustensiles. Sur une table, couverte d'un tapis vert, on voit un beau verre, des coupes et des plats remplis de fruits, un citron, de huîtres etc. (Signé : *J. de Heem*). — T.

925. AELST VAN.

Oiseaux morts. — T. grand. nat.

926. DOW GERARD.

La vendeuse de beignets. Une vieille femme, devant la porte de sa maison, vend des beignets à deux jeunes filles. Le fond est un joli paysage ; à gauche on voit un arbre, et à droite, plusieurs ustensiles. — B. pet. fig.

Molini, G. de F. vol. II, p. 129.

927. BERKEYDEN.

Vue de l'Église Sainte-Marie de Cologne ; avec des figures et des troupeaux qui vont s'abreuver à une fontaine. (Signé : *Gerrit Berck Eeyden*). — B. pet. fig.

Société Ed., G. de F., pl. 135.

928. BREUGHEL PIERRE, le vieux.

Paysage, avec une danse de paysans. — B. pet. fig.

929. LAER PIETER.

Une femme lavant du linge ; peinture sur ardoise. — Pet. fig.

930. NETSCHER GASPAR.

Une jeune femme en prière, en robe rouge, plus que demi-figure. — T. pet. nat.

931. LAER PIETER.

Un pauvre assis avec un bonnet rouge, il caresse un chien ; peinture sur ardoise. — Pet. fig.

932. MARCELLIS OTHON.

Grand tableau avec plantes, fleurs, insectes, et serpents. (Signé : *W. . . . liurs. . . . 16. . . .*). —

1. BREUGHEL PIETER, le jeune, nommé **Breughel des Enfers**.

L'Enfer. On y voit des monstres de toutes espèces; au côté Dante et Virgile. — B. pet. fig.

14. SCHALKEN GOTTFRIED.

Une jeune femme, en robe rouge, occupée dans sa chambre à coudre à la lueur d'une chandelle. — B. pet. fig.

235. BERGEN, ou BERGHEN DIRK VAN DER, de Harlem, m. 1680.

Paysage. Sur le devant, une femme qui allaite son enfant; tout près d'elle, une vache debout et une autre couchée. (Signé: *D. V. Berghen*). — B. pet. fig.

Molini, G. de F., vol. II, p. 78.
Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 163.

236. WELDE ADRIAN VAN DER, d'Amsterdam, n. 1639. m. 1672.

Un paysage, avec des animaux et deux figures. — T. pet. fig.

237. WERFF PIERRE VAN DER, frère du célèbre Adrien, né, près de Rotterdam, en 1665, m. 1718.

Les enfants et l'oiseau. Un garçon et une jeune fille s'amusent avec un oiseau dans une cage, un chat qui les regarde; au fond plusieurs figures et un riche monument antique. — B. pet. fig.

238. BERGHEN DICK VAN DER.

Paysage, avec deux vaches et un cheval. — T.

239. HEEM (DE) DAVID.

Fleurs de différentes espèces. (Signé: *D. de Heem*) — B.

240. MARCELLIS OTHON.

Lézard avec différents insectes. — T.

941. MIERIS FRANS VAN, le vieux.

Une jeune femme, à moitié deshabillée et endormie près de son lit ; plus loin dans l'ombre un homme s'entretenant avec une vieille femme. — B. pet. fig.

Molini, G. de F., vol. II, p 9.
Société Ed., G. de F., pl. 161. A.

942. HEMSKERCH.

Plusieurs individus assis devant une table, fumant et jouant du violon. — T. pet. fig.

943. VYSTENBROEC, ou VITENBROECK MICHEL.

Paysage représentant une cascade, des troupeaux au pâturage ; un berger nu qui danse, et une femme qui joue du tambour de basque. (Signé : MXB. 1624). — B. pet. fig.

944. BREEMBERG BARTHOLOMEUS, d'Utrecht, n. 1620. m. 1663.

Paysage, représentant les ruines de l'ancienns Rome. — B.

945. MIERIS VAN FRANÇOIS.

Le repas. Un vieillard et une vieille femme assis à une table, couverte en partie d'une nappe, près d'une fenêtre. L'homme coupe du pain, et la femme boit de la bière : du haut de la fenêtre, il y à une cage avec un oiseau. Sur le devant, à droite, un vase de terre cuite, avec une plante de giroflée, à gauche des carottes etc. (Signé : *F. V. Mieris*). — B. pet. fig.

Société Ed., G. de F. pl. 171.

946. GALLÉ JÉROME.

Un feston de fleurs. (Signé : *Hieronimaus Gallé f. n° 1655*). — B.

947. HOREMANS.

Différentes personnages, qui s'amusent à jouer aux quilles. — T. pet. fig.

948. MOUCHERON ISAAC, d'Amsterdam, n. 1670. m. 1744.

Un paysage, avec de grands arbres. (Signé : *Moucheron*). — T.

949. NETSCHER.

Sacrifice à Vénus. Une jeune femme, dans un jardin, vêtue en satin blanc, est à genoux devant la statue de Vénus. Derrière elle se trouve debout une servante qui porte deux colombes dans une corbeille ; plus loin, est un satyre qui regarde. — B. pet. fig.

950. LE MÊME.

La famille de Netscher. Le peintre lui même avec sa femme, deux petits enfants et une brèbis. Au fond est un paysage avec un ancien monument, à droite. (Signé : *G. Netscher 1654*). — T. pet. fig.

Molini, G. de F., vol. II, p. 83.

951. WELDE ADRIAN VAN DER.

Paysage avec des animaux et deux figures. — T.

952. MIERIS F. VAN.

Le vieux amoureux. Un vieillard vêtu en Ermite, s'adresse à une femme qui s'enfuit près d'une table sur laquelle se trouve une chandelle allumée ; on voit que cette femme refuse l'argent que le vieillard a déposé sur la table. Dans la partie supérieure du tableau sont écrits ces mots OVDT. MAL. IS. NET. METAL. (Cette fois ce n'est pas le métal). — B. pet. fig.

953. RUYSCH RACHEL VAN POOL, d'Amsterdam, n. 1664. m. 1750.

Des fruits et des fleurs. Magnifique tableau ; au milieu, trois pêches ; et sur le devant, un nid. (Signé : *Rachel Ruysch 1711*). — B.

Molini, G. de F., serie II, p. 62.

954. MIERIS FRANCIS VAN.

Les buveurs. Un homme, assis sur une table, montre à une femme un verre vide, pendant le som-

meil d'un autre individu. (Signé : *F. V. Mieris fe*). — B. pet. fig.

955. BROUWER, BROWER, ou BRAUWER ADRIAN, d'Harlem, n. 1608. m. 1640.

Intérieur d'une grande tabagie. Plusieurs paysans assis sur des banquets boivent, d'autres fument et dorment etc. — B. pet. fig.

Molini, G. de F., v. II, p. 99.

956. INCONNU.

Gibier mort et une tortue. — T.

957. NETSCHER.

Le Sacrifice à l'Amour. Un jeune dame, vêtue en satin blanc, pince de la guitare dans un jardin. Elle est assise devant une fontaine, surmontée d'une statue de l'Amour, à cheval d'un lion. Un peu en arrière, une femme portant une corbeille de fruits. (Signé : *G. Netscher* 1668). — B. pet. fig.

958. TERBURG GÉRARD, ou G. FER BORCH, de Zwol, n. 1608. m. 1681.

Une dame Hollandaise. Une jeune femme vêtue en satin blanc, assise près d'une table et sur le point de boire ; tout près d'elle, un jeune soldat, s'appuyant à la table et endormi. — T. pet. fig.

Molini, G. de F., s. II, p. 25.
Société Ed., G. de F., pl. 133.

959. BROUWER ADRIAN.

Des buveurs assis à une table, fument. — B. pet. fig.

960. PAULYN HORACE, d'Amsterdam, né vers l'année 1645.

L'avare. Un vieillard en habit noir, assis près d'une table, appuie la main sur des sacs d'argent ; (plus que demi-figure). (Signé : *HP*). — B. pet. fig.

Molini, G. de F., s. II, p. 111.

1. RUYSCH RACHEL.

Des fleurs dans une corbeille. (Signé : *Rachel Ruysch 11*). — B.

Les joueurs de dés. — T. pet. fig.

JCHERON ISAAC.

Paysage, dans le même genre que le n.° 948. (Signé : *Moucheron*). — T.

964. NETSCHER.

Une servante lavant un chandron. (Signé: *G. Netscher 1664*). — B. pet. fig.

Société Ed., G. de F., pl. 145.

965. HEMSKERCK.

Des hommes assis à une table, jouent aux cartes, et fument leur pipe. — T. pet. fig.

966. MOLYN PIERRE, le vieux, d'Harlem, n. 1600. m. 1654.

Paysage, représentant un bois près d'une rivière. (Signé : *Molyn*). — B.

967. BREEMBERG.

Paysage, avec anciennes ruines de Rome. Pareil au n.° 944. — B.

968. SCHALKEN.

Jésus mort et la Sainte-Vierge dans la douleur, un ange tient un flambeau allumé. — B. pet. fig.

969. BEGA KORNELIS, le Begyn.

Un homme assis jouant du luth. — B. pet. fig.

Molini, G. de F., v. II, p. 60.
Société Ed. G. de F., pl. 131.

970. WYCK THOMAS, le vieux, d'Harlem, n. 1646. m. 1686.

Port de mer, avec plusieurs figures et des marchandises sur le rivage. — B.

904. MOLENAR FRANS.

Un dentiste arrachant une dente. (Signé : *Fran Molenar*). — B. pet. fig.

905. WERFF (ADRIAAN VAN DER).

Adoration des bergers. La Sainte Vierge, près du berceau, soulève de la main droite un lange sur lequel repose l'Enfant-Jésus entouré de plusieurs bergers qui l'adorent. Saint Joseph est debout, et au haut des petits Anges. Ce tableau est un des plus précieux de cette Collection. (Signé : *Adr. Werf fec. an.°* 1703). — B. pet. fig.

906. BEGA KORNELIS.

Un femme assise jouant du luth. — B. pet. fig.

Molini, G. de F.. v. II. p. 60.
Société Ed., G. de F., pl. 434.

907. BOTH JAN, d'Utrecht, n. 1640. m. 1650.

Paysage avec des figures et des animaux. — T.

Molini, G. de F., v. II, p. 1.

908. HOREMANS.

Plusieurs individus dans un cabaret. — T. pet. fig.

909. PLATEN (NICOLAS VAN).

Vue de Marine ou de tempête; tableau pareil au n.° 921. placé au-dessus de la porte. — T.

ÉCOLE ITALIENNE.

910. ALBANO, ou **ALBANI FRANCESCO,** de Bologne, n. 1578. m. 1660.

Le repos de Vénus. La Déesse est couchée au milieu des Amours, et leur apprend à percer un cœur suspendu à un arbre. D'un côté, dans une grotte, on aperçoit les Amours qui forgent des flèches. — C. pet. fig.

301. GRANACCI FRANCESCO, florentin, n. 1477. m. 1544.
La Cène de Notre Seigneur. — B. pet. fig.

302. CERQUOZZI MICHELANGELO, romain, n. 1602. m. 1660.
Vieille femme qui file. — T. pet. fig.

303. D'APRÈS LE CORRÉGE.
Une Madeleine debout, avec un livre sur lequel on lit la date de 1564. — T. pet. fig.

304. CARPI (DA) GIROLAMO, de Ferrare, n. 1501. m. 1556.
Marthe et Marie aux pieds de Jésus-Christ, et beaucoup d'autres figures. — B. pet. fig.
Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 73.

305. DOSSI DOSSO, de Ferrare, mort vers l'année 1560.
Le massacre des Innocents. Composition très-compliquée pour un si petit tableau, mais exécutée avec une grande finesse. — B. pet. fig.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 67.

306. PIOLA PELLEGRINO, de Gênes, n. 1617. m. 1640.
La Vierge avec l'Enfant-Jésus et le petit Saint-Jean (demi-fig.). — B. grand. nat.
Société Ed. et Paris, G. de F.

307. CALIARI PAOLO, dit **Paolo Veronese.**
Femme en robe blanche et d'autres figures (esquisse). — T. pet. fig.

308. RENI GUIDO, bolonnais, n. 1575. m. 1642.
La Vierge et son fils avec St. Jean qui lui baise les pieds. Joli petit tableau, dont la Galerie possède l'esquisse, dans la Collection des dessins. — C. pet. fig.
Molini, G. de F., s. I, v. II, p. 84.
Société Ed. et Paris, G. de F., p. 117.

309. ÉCOLE DE ANNIBALE CARACCI.
Sainte-Famille. — C. pet. fig.

1000. TURCHI ALESSANDRO, dit **l'Orbetto**, de Vérone, vivait à Rome, en 1619.

Allégorie au baptême d'un enfant de Jéan Cornaro Capitaine de Vérone. À droite se trouve la Foi tenant un cœur à la main gauche ; au milieu une autre figure (le Baptême) tenant les clefs du ciel dans ses mains, et ayant une colombe rayonnante sur le front ; ensuite la Ville de Vérone personnifiée qui présente l'enfant ; au bas est représenté le fleuve Adige, couronné d'algue (Signé : *Alessandro Turchi*). — A. pet. fig.

1001. PAOLO VERONESE.

La Sainte-Vierge avec son fils sur les genoux, St. Jean, et un St. Evêque (esquisse). — T. pet. fig.

1002. TIZIANO.

La Sainte-Vierge avec son fils, entourée de plusieurs Anges ; précieux petit tableau, parfaitement bien conservé. — B.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 69.

1003. ROSA SALVATORE, napolitain, n. 1615. m. 1673.

Marinæ, devant laquelle on aperçoit des rochers. (Signé : *Rosa*). — T.

1004. MAZZUOLA FRANCESCO, dit **le Parmigianino**, de Parme, n. 1503. m. 1540.

La Vierge allaitant son fils. Très-petit tableau. — C.

1005. ROSA SALVATORE.

Très-beau paysage. Rochers à proximité de la mer ; sur le devant, un groupe de soldats. — T.

Molini, G. de F., v. II, p. 17.
Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 134.

1006. PARMIGIANINO.

La Sainte-Vierge, avec l'Enfant-Jésus qui caresse le petit St. Jean, la Madeleine et devant le prophète Zacharie. — B. pet. nat.

1007. CARACCI ANNIBALE, de Bologne, n. 1560. m. 1609.

La Vierge assise, embrassant son fils, qui est debout. Derrière, à droite, le petit St. Jean. — C. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 97.

1008. PARMIGIANINO.

La Sainte-Vierge allaitant Jésus (bustes). — B. pet. nat.

Molini, G. de F., v. I, p. 36.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 51.

1009 BONVICINO ALESSANDRO, dit le **Moretto da Brescia.**

La descente du Sauveur aux Limbes; tableau peint sur ardoise. — Pet. fig.

1010. PARMIGIANINO.

La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus tenant un livre ouvert sur les genoux de sa mère. — B. pet. fig.

1011. CIGNIANI CARLO, de Bologne, n. 1628. m. 1719.

La Sainte-Vierge tenant l'Enfant-Jésus contre son sein, et lui présente un rosaire (bustes). — B. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. III.

1012. ROSA SALVATORE.

Paysage. Grotte avec chûte d'eau, et quelques figures. — T.

1013. LUINO, ou **LOVINI BERNARDINO**, de Luino, sur le lac Majeur; vivait en 1525.

La Sainte-Vierge à genoux; à gauche l'Enfant-Jésus; à droite Saint-Jean-Baptiste jouant avec un agneau. — B. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 39.

1014. CASTIGLIONE BENEDETTO, de Gênes, n. 1616. m. 1670.

Noè introduisant les animaux dans l'Arche. — T. pet. fig.

1015. Inconnu.

Jeune fille pauvre, sortant du lit. — C. pet. fig.

1016. ALLEGRI ANTONIO, dit le Correggio, de Correggio, n. 1494. m. 1534.

Tête d'enfant. Étude presque colossale ; peinte sur papier.

1017. CAGNACCI GUIDO, de Castel Durante, n. 1601. m. 1681.

Tête de jeune homme, de grandeur colossale. — T.

1018. SAVONAZZI EMILIO, de Bologne, n. 1580.

Sainte-Famille. — T. pet. fig.

1019. PALMA, (le vieux).

La Vierge, l'Enfant-Jésus, St. Jean et un Franciscain. — B. pet. fig.

1020. ZELOTTI GIO. BATTISTA, véronèse, n. 1532. m. 1592.

St. Victor et Ste. Corone. — T. pet. fig.

1021. CALIARI, dit Paolo Veronese.

Sainte-Agnès à genoux ; au haut deux petits Anges (petite esquisse). — B.

1022. ALBANO FRANCESCO.

Saint-Pierre delivré de prison par l'Ange. — T. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 127.

1023. ALBANO.

Le repos en Egypte. L'Enfant-Jésus servi par les Anges. — T. pet. fig.

1024. CASTIGLIONE BENEDETTO.

Différents animaux, avec une bergère trayant une vache. — T. pet. fig.

1025. MANTEGNA ANDREA, de Padoue, n. 1431. m. 1506.

La Vierge, assise près d'un rocher avec l'Enfant-Jésus entre les bras. Dans le fond, l'on aperçoit une ville sur une colline; un peu plus près, une carrière de pierres, avec plusieurs petits personnages qui travaillent. Quand Vasari publia la vie de Mantegna, ce précieux petit tableau était déja en possession du prince François de Médicis. — B. pet. fig.

Vasari, v. V, p. 173.
Molini, G. de F., v. II, p. 97.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 25.

1026. ZAGO SANTI, élève de **Tiziano**, vivait vers la moitié du XVI siècle.

La Vierge avec son fils sur les genoux —. B. pet. fig.

1027. ALBANO.

Le petit Saint-Jean et un agneau, au milieu d'un très-joli paysage. — B. pet. fig.

1028. BONATTI, ou **BONATI GIOVANNI**, de Ferrare, n. 1635. m. 1684.

Saint-Charles Borromée assistant les pestiférés. — T. pet. fig.

1029. INCONNU.

L'adoration des Mages (bustes). Acquisition faite en 1794. — B. pet. nat.

1030. MAZZOLINI LODOVICO, de Ferrare, né vers l'an 1484, mort vers l'an 1530.

La Nativité. Les bergers salutent le Sauveur; au haut sont des Anges. — B. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 44.

1031. AMERIGHI MICHELANGELO, dit **Caravaggio**, de Caravaggio (Lombardie), n. 1569. m. 1609.

Tête de Méduse, peinte sur un tableau rond, en forme de bouclier. — B. grand. nat.

Molini, G. de F., v. II, p. 42.

Paysage représentant une forêt avec des ermites. — T. pet. fig.

1049. BASSANO JACOPO.

Un avare, avec de l'argent sur une table (buste). — T. pet. fig.

1050. PANNINI GIOVAN PAOLO, de Plaisance, n. 1691. m. 1764.

Vue d'anciennes ruines, avec plusieurs figures. — T. pet. fig.

1051. ÉCOLE BOLONNAISE.

Paysage dans un oval, avec le Baptême du Notre-Seigneur. — B. pet. fig.

1052. INCONNU.

Le Sacrifice d'Abraham. — T. pet. fig.

1053. VANVITELLI GASPERO.

Vue de la Ville Médicis, à Rome, du côté du jardin (peinte à la détrempe sur papier).

1054. MAGNASCO ALESSANDRO.

Paysage, avec la prédication de St. Jean-Baptiste. — T. pet. fig.

1055. CARPIONI GIULIO, vénitien, n. 1611. m. 1674.

Coronis poursuivie par Neptune. La fille de Coronée s'élève dans les airs, ayant déjà un bras transformé en aile; commencement de sa métamorphose en corneille; dans le fond l'on aperçoit un paysage, près de la mer. — T. pet. fig.

1056. TIARINI ALESSANDRO, de Bologne, n. 1577. m. 1668.

La Sainte-Vierge enveloppant son Enfant dans un lange présenté par un Ange. Dans le fond, sur le seuil d'une porte, St. Joseph parle à l'Ange qui accompagne les bergers. — C. pet. fig.

1057. ALBANO.

L'enlèvement d'Europe, même composition qu'au n.° 1094. — C. pet. fig.

1058. TREVISANI FRANCESCO, de Trévise, n. 1656. m. 1746.

La Sainte-Vierge assise, occupée à coudre · l'Enfant-Jésus debout à côté d'elle, avec une fleur à la main. — T. pet. fig.

1059. TREVISANI.

Songe de St. Joseph. — T. pet. fig.

1060. TINTORETTO.

Petit buste d'un homme avec la barbe. Dans le fond, l'inscription ANNO ÆTATI XXX. — B. pet. fig.

1061. PARMIGIANINO.

Portrait d'un jeune homme (le seul buste). — B. grand. nat.

1062. CASTIGLIONE BENEDETTO.

Medée rendant la jeunesse à Eson. — T. pet. fig.

1063 *Tableau avec 7 portraits en petit, au milieu se trouve celui de Guido,* peint par lui même.

1064. CANAL (DA) ANTONIO, dit **il Canaletti,** de Venise, n. 1697. m. 1768.

Vue du Palais Ducal de Venise. — T.

1065. TINTORETTO.

Portrait d'homme inconnu, le seul buste. — T. pet. fig.

1066. PAOLO VERONESE.

Deux femmes, la Prudence, et l'Esperance unies par Cupidon. — T. pet. fig.

1067. PALMA JACOPO, le Jeune.

Saint-Jean dans le désert. — C. pet. fig.

1032. MAZZOLINI.

La Vierge et Ste. Anne qui donne des cerises à l'Enfant-Jésus ; d'un côté, St. Jean l'Evangeliste ; et de l'autre, St. Joachim. — B. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 41.

1033. TIZIANO.

Le Pharisien présentant la monnaie à Jésus-Christ. Petit tableau, répétition de celui de Titien, qui se trouve au Musée de Dresde. — B. pet. nat.

Vasari, v. XIII, p. 24.

1034. MAZZOLINO.

La Circoncision. — B. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 41.

1035. FETI DOMENICO, romain, n. 1589. m. 1624.

Artémise en habit de deuil, sur le point d'avaler les cendres de son mari. —T. pet. nat.

1036. DOSSI GIO. BATTISTA, de Ferrare.

Une Sainte couché et en prière, reçoit une vision. — B. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 67.

1037. PALMA, le vieux.

Jésus-Christ à Emmaüs. — B. pet. fig.

1038. TISIO ou TISI BENVENUTO, dit le Garofolo, de Ferrare. n. 1481. m. 1559.

Annonciation de la Vierge. Dans le fond, un paysage, et au haut, le Père-Eternel entouré d'Anges. — B. pet. fig.

1039. PROCACCINO CAMILLO, de Bologne, n. 1546. m. 1626.

La Vierge et l'Enfant-Jésus ; derrière, St. Jean-Baptiste. — B. pet. fig.

1040. BARBIERI GIOVANNI FRANCESCO, dit **il Guercino**.

Paysage, avec plusieurs personnages se divertissant à chanter. — C. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 133.

1041. LIGOZZI JACOPO, véronèse, n. 1543. m. 1627.

Le Sacrifice d'Abraham. — B. pet. fig.

Molini, G. de F., v. III, p. 50.

1042. CASTIGLIONE BENEDETTO.

Circe, la Magicienne, avec les compagnons d'Ulysse, changés en bêtes. — B. pet. fig.

1043. MASSARI LUCIO, de Bologne, n. 1569. m. 1633.

La Sainte-Vierge assise, et l'Enfant-Jésus en compagnie du petit Saint-Jean, avec des ceriges dans les mains. — C. pet. fig.

1044. ALBANO.

Danse des Génies au milieu d'un très-beau paysage. Composition semblable au tableau plus grand du même Albano, et qui se trouve à Milan, au Musée de Brera. — C. pet. fig.

1045. BASSANO JACOPO.

Famille de paysans, au milieu d'un paysage. — T. pet. fig.

1046. GIORDANO LUCA, napolitain, dit **Luca fa' presto**, n. 1632. m. 1705.

Téthys sur un char, en forme de coquille, et auquel sont attelés deux dauphins. — T. pet. fig.

1047. VANVITELLI ou **VANVITEL GASPARO**, dit **degli Occhiali**, d'Utrect, né en 1647, mort à Rome, en 1736.

Vue de Rome du côté du Tibre, près du Castel-S. Angiolo (peint à la détrempe sur papier).

1048. MAGNASCO ALESSANDRO, de Gênes, n. 1681. m. 1747.

Paysage représentant une forêt avec des ermites. — T. pet. fig.

1049. BASSANO JACOPO.

Un avare, avec de l'argent sur une table (buste). — T. pet. fig.

1050. PANNINI GIOVAN PAOLO, de Plaisance, n. 1691. m. 1764.

Vue d'anciennes ruines, avec plusieurs figures. — T. pet. fig.

1051. ÉCOLE BOLONNAISE.

Paysage dans un oval, avec le Baptême du Notre-Seigneur. — B. pet. fig.

1052. INCONNU.

Le Sacrifice d'Abraham. — T. pet. fig.

1053. VANVITELLI GASPERO.

Vue de la Ville Médicis, à Rome, du côté du jardin (peinte à la détrempe sur papier).

1054. MAGNASCO ALESSANDRO.

Paysage, avec la prédication de St. Jean-Baptiste. — T. pet. fig.

1055. CARPIONI GIULIO, vénitien, n. 1611. m. 1674.

Coronis poursuivie par Neptune. La fille de Coronée s'élève dans les airs, ayant déjà un bras transformé en aile; commencement de sa métamorphose en corneille; dans le fond l'on aperçoit un paysage, près de la mer. — T. pet. fig.

1056. TIARINI ALESSANDRO, de Bologne, n. 1577. m. 1668.

La Sainte-Vierge enveloppant son Enfant dans un lange présenté par un Ange. Dans le fond, sur le seuil d'une porte, St. Joseph parle à l'Ange qui accompagne les bergers. — C. pet. fig.

1057. ALBANO.

L'enlèvement d'Europe, même composition qu'au n.° 1094. — C. pet. fig.

1058. TREVISANI FRANCESCO, de Trévise, n. 1656. m. 1746.

La Sainte-Vierge assise, occupée à coudre : l'Enfant-Jésus debout à côté d'elle, avec une fleur à la main. — T. pet. fig.

1059. TREVISANI.

Songe de St. Joseph. — T. pet. fig.

1060. TINTORETTO.

Petit buste d'un homme avec la barbe. Dans le fond, l'inscription ANNO ÆTATI XXX. — B. pet. fig.

1061. PARMIGIANINO.

Portrait d'un jeune homme (le seul buste). — B. grand. nat.

1062. CASTIGLIONE BENEDETTO.

Medée rendant la jeunesse à Eson. — T. pet. fig.

1063 *Tableau avec 7 portraits en petit, au milieu se trouve celui de Guido,* peint par lui même.

1064. CANAL (DA) ANTONIO, dit **il Canaletti**, de Venise, n. 1697. m. 1768.

Vue du Palais Ducal de Venise. — T.

1065. TINTORETTO.

Portrait d'homme inconnu, le seul buste. — T. pet. fig.

1066. PAOLO VERONESE.

Deux femmes, la Prudence, et l'Esperance unies par Cupidon. — T. pet. fig.

1067. PALMA JACOPO, le Jeune.

Saint-Jean dans le désert. — C. pet. fig.

1069. PAOLO VERONESE.

Buste de femme, la tête tournée en bas (étude). — T. grand. nat.

1070. BASSANO FRANCESCO.

Jésus sur la croix. — T. pet. fig.

1070. VICENTINO ANDREA.

La visitation de la Vierge à Ste. Elisabeth. — T. pet. fig.

1071. *Tableau* contenant 9 petits portraits; le n.° V est celui de *Parmigianino*, peint par lui même; le n.° III est un portrait inconnu de *Domenichino*. Ces deux derniers sont les plus remarquables.

1072. *Autre tableau* contenant 23 petits portraits, parmi lesquels, le n.° X, est celui d'*Annibal Caracci*, peint par lui même.

1073. *Autre tableau*, avec huit petits portraits; il faut remarquer le n.° III, peint par *Giorgione;* le n.° IV, qui est le portrait du Pape Paul III, par *Bassano;* et le n.° VIII, celui de François *Minzocchi*, de Forlì, peint par lui même.

1074. SOLIMENE, ou SOLIMENA FRANCESCO, de Nocera n. 1657. m. 1747.

Diane au bain avec les nymphes. La nymphe Calisto, séduite par Jupiter, dévoile sa grossesse par son refus de se baigner : alors Diane, la chasse de sa suite. — T. pet. fig.

Société Ed., G. de F.

1075. CARACCI LODOVICO.

Saint-François avec la croix. — T. pet. fig.

1076. *Tableau*, avec sept petits portraits; on admire particulièrement celui de *Lavinia Fontana* au n.° IV, et peint par elle même.

1077. **CANALETTO.**

Vue du grand canal près du pont de Rialto. — T.
Société Ed., G. de F., pl. 159.

1078. **PARMIGIANINO.**

Portrait d'un jeune homme, ayant un bonnet sur la tête. — B. grand. nat.

1079. **MANIÈRE DE SCHIDONE.**

Ste. Catherine embrassant la roue et l'épée (demi-figure). — Peint sur ardoise pet. nat.

1080. **SCIPIONE PULZONE**, de Gaète, n. 1562. m. 1600.

Jésus-Christ en oration, et l'Ange qui lui présente le calice de la Passion. — A. pet. fig.

1081. **MICHIELI ANDREA**, dit **Andrea Vicentino.**

Une Sainte Reine, dans la cabane d'un Ermite, au moment de recevoir un image. — T. pet. fig.

1082. **CALVART DIONISIO**, d'Anvers, n. 1555. m. 1619.

Assomption de la Vierge. — C. pet. fig.
Société Ed. et Paris, G. de F.

1083. *Tableau*, avec neuf petits portraits peints par différents maîtres, parmi lesquels, *Paul Veronese*, *Baroccio*, *Palma* et *Tinelli.*

1084. **SCARSELLINO IPPOLITO**, de Ferrare, n. 1551. m. 1621.

Sainte-Famille. — B. pet. fig.

1085. **BAROCCIO FEDERIGO.**

Portrait d'une jeune femme: la tête seulement. — T. grand. nat.

1086. **SCHIDONE**, ou **SCHEDONE BARTOLOMMEO**, de Modène, m. 1615.

La Vierge avec son fils dans les bras, et par derrière St. Joseph. — B. demi-nat.

1097. PALMA, le vieux.

Portrait de femme inconnue; le seul buste. — B. pet. nat.

1098. D'APRÈS LE CORRÈGE.

La prière de Jésus-Christ au jardin des oliviers. L'original de ce tableau se trouvait d'abord en Espagne, puis il devint la propriété du Duc de Wellington. — C. pet. fig.

1099. FERRI CIRO, romain, n. 1634. m. 1689.

Alexandre dans son lit, lisant le poème d'Homère; — B. pet. fig.

1100. RESCHI PANDOLFO.

Petit paysage, avec des voyageurs à cheval. — T.

1101. INCONNU.

Saint-Jean-Baptiste nu dans le désert.— C. pet. fig.

1102. SCARSELLINO.

Jugement de Pâris. — C. pet. fig.

1103. AMBROGI DOMENICO, bolonais, élève del **Brizio**.

Paysage où est représenté la prédication de Saint Jean-Baptiste. Ce paysage avec celui du n.° 1099, furent d'abord attribués à *Domenichino*, mais depuis l'on a reconnu qu'ils sont l'œuvre d'*Ambrogi.* Voyez, à ce sujet, la récente illustration de M. le Baron Hèctor de Garriod dans la 96.me livraison de la Galerie de Florence par la Société Editrice et Paris.

1104. ALBANO.

L'enlèvement d'Europe, même composition, que celle du n.° 1057, mais plus grande et d'un mérite supérieur. — T. pet. fig.

Molini, G. de F., v. I, p. 108.

1105. PALMEGIANI MARCO, de Forlì, vivait en 1537.

Le Crucifiement, avec la Sainte-Vierge, Marthe, la

Madeleine et St. Jean. (Signé : *Marchus Palmezanus forlivensis faciebat*). Provenant de l'église du Monte Oliveto, près de Florence ; transporté à la Galerie, en 1843. — B. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 350.

1096. PARMIGIANINO.

La Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus et St. Jean. Tableau ébauché. — B. pet. fig.

1097. ÉCOLE VÉNITIENNE du XVI siècle.

Portrait d'homme inconnu, en habit noir, le seul buste. — B. pet. nat.

1098. CASTIGLIONE BENEDETTO.

Des animaux avec figures. — T. pet. fig.

1099. AMBROGI DOMENICO.

Paysage, dans lequel est représenté le Baptême de Notre Seigneur ; tableau semblable à celui du n.° 1093. — T. pet. fig.

1100. SCHIDONE BARTOLOMMEO.

La Vierge avec son fils qui embrasse le petit St. Jean : derrière est St. Joseph. — T. pet. fig.

1101. ROSA SALVATORE.

Paysage avec trois figures. — T. pet. fig.

1102. GIORDANO LUCA.

L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus. — T. pet. fig.

1103. FONTANA LAVINIA, bolonaise, n. 1552. m. 1614.

Apparition de Jésus à Madeleine sous la figure d'un jardinier. (Signé : *Lavinia Fontana de Zappis, faciebat.* 1581).

Molini, G. de F., ser. I, vol. II, p. 57.
Société Ed. et Paris, G. de F.

1104. RIBERA GIUSEPPE, dit **lo Spagnoletto**, de Valence, n. 1588. m. 1656.

St. Jérôme. Il tient un Crucifix de la main droite, et se tourne vers une trompette qui paraît dans les airs. (Plus que demi-figure). — T. grand. nat.

1105. SCHIDONE.

Ste. Famille. La Sainte Vierge avec l'Enfant-Jésus, St. Jean, St. Joseph, et deux petits Anges. — B. demi-nat.

1106. LANFRANCHI GIOVANNI, dit **il Lanfranco**, de Parme, n. 1581. m. 1647.

St. Pierre, devant la Croix avec un livre à la main droite et les clefs du Paradis dans la gauche; demi-figure. — T. plus grand. que nat.

1107. RICCCIARELLI DANIELE, dit **Daniel de Volterra**, n. 1509. m. 1566.

Le massacre des Innocents. Belle composition riche de plusieurs figures. Ce tableau était dans la Cathédrale de Volterre et fut acheté par le Grand-Duc Pierre Léopold I, en 1782. — B. pet. fig.

1108. TIZIANO.

Vénus couchée. Elle est représentée toute nue sur un lit; un petit amour lui fait des caresses et un chien tâche de vouloir monter sur son lit. Sur le devant se trouve une table avec un vase de fleurs dessus. Le fond est un paysage avec une perdrix. Ce tableau, ainsi que l'autre du n° 1117 ont été composés pour François Marie de la Rovere, duc d'Urbin; ensuite ils sont passés en héritage à la famille des Medicis, à cause du mariage de Victoire de la Rovere avec Ferdinand II. En 1646, ces deux tableaux

se trouvaient déjà dans la Tribune. — T. grand. nat.

Carlo Ridolfi, Vita di Tiziano.
Molini, G. de F., vol. I, p. 49.

1100. ZAMPIERI DOMENICO, dit **il Domenichino**, de Bologne, n. 1581. m. 1641.

Portrait du Cardinal Agucchia. Il est assis près d'une table, et saisit une petite sonnette de la main gauche. Plus que demi-figure. (Dans le fond on lit: *S. R. E. Card. Agucchia*). Transporté à la Galerie, en 1794. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 116.

1110. ALFANI ORAZIO di Domenico, né à Perouse vers l'année 1510, m. 1583.

Sainte Famille. La Sainte Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras. Ste. Elisabeth lui présente le petit Saint-Jean. Le fond est un paysage. — T. pet. nat.

Molini, G. de F., vol. I. p. 29.

1111. MANTEGNA ANDREA, de Padoue, n. 1431. m. 1506.

Triptique; au milieu du quel est représentée *l'Adoration des Rois;* à droite *la Circoncision*, et à gauche, *la Résurrection.* On croit que ces précieuses peintures décoraient d'abord la chapelle du Palais des Ducs de Mantoue; ensuite, la Maison Gonzaga les vendit aux Médicis, car on les retrouva dans l'héritage de Don Antoine des Médicis, Prince de Capistrano et fils naturel du Grand-Duc François I. En 1632, ce triptique fut placé dans la Galerie. Mantegna, à la dernière époque de sa vie, avait commencé à graver lui-même l'histoire du milieu (l'Épiphanie).

Vasari, t. V. p. 168.
Molini, G. de F. vol. II, ser. I. p. III.

1112. VANNUCCHI ANDREA, dit **Andrea Del Sarto.**

La Ste. Vierge avec l'Enfant-Jésus, St. François et St. Jean l'Evangéliste. Notre-Dame debout sur un piédestal, au milieu d'un tableau; elle tient sur son

bras droit l'Enfant-Jésus, et de la main gauche, un livre. St. François également debout, est à sa droite, et St. Jean, de l'autre côté du piédestal, sur le quel on lit cette inscription : AND. SAR. FLOR. FAB. AD. SUMMU. REGINA. TRONU. DEFERTUR. IN. ALTUM MDXVII. Cet ouvrage, un des plus célèbres de ce peintre, avait été exécuté pour le Couvent des Religieux de St. François de Florence. Le prince Ferdinand de Médicis, en fit l'acquisition et ordonna qu'une copie exécuté par François Petrucci fut mise à la place de l'original. En 1795, on le transporta du Palais Pitti à cette Galerie. Gravé par F. Antoine Lorenzini et par Felsing de Darmstdat, en 1832. — B. grand. nat.

Vasari, vol. VIII, p. 263.
Biadi, vita di Andrea del Sarto, ed. 1829. p. 134.
Molini, G. de F. vol. I, ser. I, p. 160.

1113. RENI GUIDO, né à Cavalzanò, près Bologne, en 1575, m. 1642.

La Sainte Vierge. Vue en face, levant la tête vers le ciel, et les mains croisée sur la poitrine. — T. grand. nat. demi-figure.

Molini, G. de F., vol. I., ser. I, p. 141.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 117.

1114. BARBIERI GIOVAN FRANCESCO, dit **il Guercino**, né à Cento, près Bologne, en 1591, m. 1666.

La Sibyle Samie. Debout, et les mains appuyés sur un livre ouverte dans lequel on lit : SALVE SYON PERMVLTA QVE PARCA PVELLA — SIBILLA SAMIA. Ce tableau, peint, en 1651, pour le Prince Mathias des Médicis, fut acheté en 1777 pour la Galerie. Gravé par Antoine Perfetti. — T. grand. nat., demi-figure.

Malvasia, Felsina pittrice, par. IV. p. 378.
Molini, G. de F., vol. II, ser I, p. 125.
Société Ed., G. de F., pl. 133.

1115. DYCK ANTON VAN, né à Anvers, en 1599, mort à Blackfriars près Londres, en 1641.

Portrait de Jean de Monfort. Il est représenté presque de face en habit noir (buste). — T. grand. nat.

1116. TIZIANO.

Portrait du Prélat Beccadelli, bolonais. Il est assis sur un fauteuil et tient un papier à la main. Ce portrait a été peint, en 1552, époque à laquelle ce Prélat était nonce à Venise, comme on le voit par l'inscription ci-après sur ce papier: JULIUS P. P. III. Venerabili Fratri Ludovico Espiscopo Rauellen apud Dominum Venetorum nostro et apostolicae sedis Nuntio. Cum annum ageret LII. — Titianus Vecellius faciebat Venetiis M. D. L. II. mense Julii. — Plus bas et de la même main on lit encore: — Translatus deinde M. D. L. V. die XVIII. Septembris a Paulo quarto Pont. Maximo ad Archiepiscopatum Ragusinum, quo pervenit die IX Decembris proxime subsequenti. — T. grand. nat.

Molini, G. de F., vol. I, p. 23.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 74.

1117. LE MÊME.

Vénus couché; où, comme on le croit, *portrait de la maitresse du Duc d'Urbin.* Elle est toute nue, couchée sur un lit couvert de linges blancs; à ses pieds se trouve un petit chien endormi; dans le fond, est représenté une salle avec deux petites figures de femmes dont l'une est à genou et occupé à chercher des habits dans une caisse.

Ce fameux tableau, ainsi que celui du n° 1108. ont été peints pour François de la Rovere Duc d'Urbin, et puis sont passés en héritage à la famille des Médicis, depuis le mariage de Victoire de la Rovere avec Ferdinand II. Gravée par Strange.

En 1646, cette Vénus faisait déjà partie de la Galerie. — T. grand. nat.

Plusieurs écrivains ont parlé dans leurs histoire

des beaux-arts de cette Vénus ; parmi ces historiens sont

Vasari, vol. XIII, p. 32.
Ridolfi, Vita di Tiziano, vol. I, p. 155.
Molini, G. de F., vol. I, p. 49.
Algarotti, Saggio della Pittura §. I.

1118. ALLEGRI ANTONIO, dit **il Correggio**, né à Correggio, en 1494, m. en 1534.

Le repos en Egypte. La Sainte Vierge, assise sous des arbres, tient l'Enfant-Jésus dans ses bras : St. Joseph debout près d'un palmier cueille des dattes et St. François est à genoux. Ce tableau a été peint pour l'Église des Franciscains de Parme et pour la somme de 100 ducats d'or. Pour connaître ce qui concerne l'authenticité de cette ouvrage, il faut consulter Lanzi (*Storia Pittorica*). Jusque à présent, on ne sait pas avec certitude comment ce tableau est parvenu à la Galerie. — T. pet. nat.

Molini, G. de F., vol. I, ser. I, p. 14.

1119. BAROCCIO.

Portrait de François Marie II de la Rovere, Duc d'Urbin. Plus que demi-figure vu de face et entièrement couvert d'une riche armure, avec la main droite posée sur un casque orné de plumes. Provenant du Garde meuble du Palais Pitti, en 1795. — T. grand. nat.

1120. SANZIO RAFFAELLO.

Portrait d'une jeune femme inconnue. Demi-figure vue de face et vêtue en costume florentin; elle porte au cou une chaîne d'or à laquelle est attachée une petite croix. D'abord on l'avait cru le portrait de Madeleine Strozzi épouse d'Ange Doni. Peinture admirable de la première manière de Raphaël, et d'une conservation parfaite. Provenant de la maison Granducale de *Poggio a Cajano*, en 1713. Gravé par Jérôme Scotto sous le nom de *Maddalena Doni.* — B. grand. nat.

Molini, G. de F., vol. I, ser. I, p. 105.
Passavant, Raphaël d'Urbin et *Giovanni Santi.* Trad. franç. par M. La Croix, vol. I, p. 76, vol. II, p. 41.

1121. MANTEGNA ANDREA.

Portrait d'Elisabeth, femme de Guy Gonzaga Duc de Mantoue. Le seul buste, vu de face. — B. grand. nat.

1122. VANNUCCI PIETRO, dit il Perugino.

La Vierge et deux Saints. Notre-Dame est assise avec l'Enfant-Jésus sur ses genoux, St. Jean Baptiste debout, est à sa droite ; de l'autre côté, se trouve St. Sébastien. Le fond est décoré d'un élégant portique, derrière lequel on découvre la campagne. Ce tableau, l'un des plus beaux de ce peintre, avait été exécuté pour l'Eglise de St. Dominique de Fiesole ; et en 1786, le Gran-Duc Pierre Léopold I en ayant fait l'acquisition, il fut transporté à cette Galerie.

Sur la base du trône de la Vierge, est écrit : PETRVS PERVSINVS PINXIT. AN. MCCCC. LXXX XIII. — B. grand. nat.

Vasari, vol. VI, p. 45.
Molini, G. de F., vol. II, ser. I, p. 133.
Soc. Ed. Batelli et Par., G. de F., pl. 32.

1123. RAFFAELLO.

Portrait de la Fornarina. Presque demi-figure, vue de face et vêtue d'un costume qui ressemble à celui des Romains du XVI siècle ; le bras droit est tout nu, et la main soutient une fourrure de panthère que tombe de l'épaule gauche. Dans un coin du fond, on lit en chiffres d'or la date du 1512.

Vasari dit que le portrait de la célèbre Fornarina, peinte par Raphaël était possédé par *Matteo Botti*, garde-meuble de Grand-Duc Côme I, auquel il laissa en mourant une partie de ses tableaux. Dans un ancien registre, de 1589, de cette Galerie, on trouve que ce portrait est attribué à Raphaël. — T. grand. nat.

Gravé par Raphaël Morghen et plusieurs autres artistes.

Vasari, vol. VIII, p. 36.
Molini, G. de F., vol. I. ser. I, p. 4.
Passavanti, ouvrage cité, vol. I, p. 149.

1124. RAIBOLINI FRANCESCO, dit **il Francia**, n. 1450. m. 1517.

Portrait d'Evangeliste Scappi. Presque demi-figure, vu de face; il tient à la main droite une lettre dans laquelle est écrit le nom de Scappi. Le fond est un paysage. — B. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 47.

1125. RAFFAELLO.

La Vierge dite du puits. Elle est assise, portant dans ses bras l'Enfant-Jésus qui l'embrasse; le petit St. Jean est debout à sa droite, et lui présente le papyrus avec l'inscription ECCE AGNUS etc. Le fond est un beau paysage, dans lequel on aperçoit des ruines d'un vieux château et plusieurs figures autour d'un puits. — B. demi nat.

Molini, G. de F., vol. I, ser. I, p. 89.
Passavant, ouvrage cité, vol. II, p. 337.
Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 47.

1126. BARTOLOMMEO (FRA) DEL FATTORINO, dit **Baccio della Porta**, ou **il Frate**, né à Savignano, près Florence, en 1469, mort dans le couvent de St. Marc, en 1517.

Le Prophète Isaie. Figure entière assise, tenant un papyrus dans la main gauche, avec l'inscription ECCE DEUS SALVATOR MEUS. — B. grand. nat.

Pour les renseignement, voir le n° 1130.

Vasari, vol. VII, p. 163.
Molini, G. de F., vol. I, ser. I, s. 119.
Société Ed. et Paris, G. de F.

1127. RAFFAELLO.

St. Jean dans le désert. Il est tout nu, figure entiere, assis et tourné de face, montrant de la main droite une croix faite d'un roseau. Une peau de panthère lui couvre une partie de la cuisse droite. Le fond est un paysage sauvage et désert.

Ce fameux tableau est peut-être le seul peint

sur toile par Raphaël. Il est de la dernière manière et a été exécuté pour le Cardinal Colonna, lequel guéri d'une maladie pour les soins du médecin Jacques de Carpi, ne put se refuser à lui en faire cadeau. Du temps du Vasari ce tableau était à Florence, la propriété de François Benintendi; mais en 1589, il faisait partie de cette Galerie.

La Galerie possède le dessin original de ce St. Jean, fait en crayon rouge. *V. La Collection des dessin, seconde salle.* — T. grand. nat

Vasari, vol. VIII, p. 48.
Molini, G. de F., vol. I, p. 1.
Passavant, édition cité, vol. I, p. 258 et vol. II, p 287.

1128. DYCK VAN.

Portrait de Charles V. Figure entière, toute armée et sur un cheval blanc; un aigle plane dans les airs au-dessus de sa tête et lui apporte une couronne de laurier. Transporté à la Galerie, en 1704. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 105.

1129. RAFFAELLO.

La Vierge au chardonneret. Elle est assise au milieu d'un charmant paysage, avec l'Enfant-Jésus debout entre ses genoux; de la main gauche, elle tient un livre ouvert, et de la droite attire près d'elle le petit St. Jean qui présente à l'Enfant-Jésus un chardonneret.

Ce tableau, de la première manière de Raphaël, fut exécuté pour Laurent Nasi, florentin: en 1548, la maison de Nasi se trouvant ruinée, ce précieux tableau fut cassé, en plusieurs morceaux; mais par les soins de Jean Baptiste, fils de Laurent Nasi, fut restauré du mieux possible. Gravé par Morghen, Martinet, Pierre Nocchi, etc. — B. pet. nat.

Vasari, vol. VIII, p. 7.
Molini, G. de F. vol. I, ser. I, p. 121.
Passavant, vol. I, p. 75.

1130. BARTOLOMMEO (FRA).

Le prophète Job. Figure entière assise, tenant un papyrus déroulé avec cette inscription: IPSE ERIT SALVATOR MEUS. Ce tableau ainsi que celui du n° 1126, ont été exécutés pour *Salvator Billi*, marchand florentin, et faisaient partie du grand tableau, *la Résurrection de N. S. au milieu des Evangélistes*, qui se trouve à la Galerie Pitti sous le n° 159. Les deux Prophètes étaient placé aux deux côtés de ce tableau et décoraient une chapelle de l'église de l'*Annunziata* de Florence. En 1666, le Cardinal Charles de Médicis les acheta pour sa collection. — B. grand. nat.

Vasari, vol. VII, p. 163.
Molini, G. de F. vol. I, ser. I, p. 119.
Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 26.

1131. RAFFAELLO.

Portrait du Pape Jules II. Plus que demi-figure et assis. Il tient de la main droite un mouchoir et la gauche est appuyée sur son fauteuil. — B. grand. nat.

Ce portrait appartenait à la famille de la Rovere: ensuite il passa en héritage à la Grande-Duchesse Victoire, mère du dernier Duc d'Urbin et femme de Ferdinand II de Médicis. Une répétition originale de ce même portrait se trouve à la Galerie Pitti, et le carton au palais Corsini à Florence.

Vasari, vol. VIII, p. 21.
Lanzi, Storia pittorica.
Molini, G. de F., vol. I, ser. I, p. 7.
Passavant, vol. II, p. 94.

1132. CORREGGIO.

La tête de St. Jean dans un bassin. On y voit une croix et un papyrus avec inscription: ECCE AGNUS etc. Provenant de la Maison R. de *Poggio Imperiale.* — T. grand. nat.

1133. ANNIBALE CARACCI, de Bologne, n. 1560. m. 1609.

Une Bacchante. Figure presque toute entière, vue de derrière. Le dieu Pan lui présente une coupe

pleine de raisins ; un petit satyre lui embrasse une jambe, et un amour du haut des airs, lui apporte des fleurs. — T. grand. nat.

Caracci exécuta ce tableau pour la Famille Bolognetti, qui le vendit à la Maison Médicis.

Malvasia, Felsina Pittrice vol. I, p. 378.
Molini, G. de F. vol. I, ser. I, p. 53.
Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 97.

1124. CORREGGIO.

La Ste. Vierge adorant l'Enfant-Jésus. Elle est à genoux, vue presque de profil, au moment où elle adore son Enfant étendu par terre, sur le manteau de la Vierge. Le fond est une cabane au milieu d'un joli paysage.

Ce tableau fut donné par le Duc de Mantoue à Côme III de Médicis, et, en 1617 il fut placé dans la Galerie. — T. demi-nat.

Molini, G. de F., vol. I, ser. I, p. 9.
Société Ed. et Paris, G. de F. p. 117.

1125. LUINI, ou **LOVINI BERNARDINO**, né vers l'an 1460, a Luino, (sur le lac Majeur), vivait encore, en 1530.

Décollation de St. Jean Baptiste. La fille d'Hérodiade, accompagnée de sa servante, recevant dans un bassin la tête de St. Jean, de la main du bourreau ; demi-figures.

Ce tableau que l'on attribuait à *Leonardo da Vinci*, a été ensuite reconnu l'œuvre de son élève *Bernardino Luini*. Provenant de Garde-meuble R., en 1793. — B. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 39.

1126. CALIARI PAOLO, dit **Paolo Veronese**, de Vérone, n. 1528. m. 1588.

Sainte-Famille avec Ste. Catherine. La Sainte-Vierge près de l'Enfant-Jésus couché et endormi ; Sainte Catherine est à la droite de la Vierge ; à gauche est Saint-Joseph, et le petit Saint-Jean, qui baise les pieds de l'Enfant-Jésus. Tableau de plus que demi-figures,

excepté l'Enfant qui est tout entier. Acheté en 1654, par le Cardinal Léopold de Médicis, de la collection de Paul del Sera, marchand florentin, à Venise. En 1798, il fut placé dans la Galerie. — T. grand. nat.

Ridolfi, Meraviglie dell'arte, v. I, p. 325.
Boschini, Carta del Navigár Pittoresco.
Molini, G. de F., v. II, s. I, p. 85.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 83.

1137. BARBIERI GIO. FRANCESCO, dit il Guercino.

Endimion endormi. Figure presque entière, toute nue et assise, appuyant sa tête sur son bras gauche. Le fond est un paysage de nuit; en l'air on voit apparaître le croissant de la lune. Acquisition faite en 1785. — T. grand. nat.

Molini, G. de F., v. I, s. I, p. 49.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 133.

1138. KRANACH LUCAS.

Eve. Figure entière, debout et toute nue, avec la pomme dans la main. Ce tableau est le pendant de celui d'Adam, au n.° 1142. Il y a la sigle du peintre et la date de 1528. — B. grand. nat.

1139. BUONARROTI MICHELANGELO, florentin, n. 1475, m. 1564.

Sainte-Famille. La Sainte-Vierge, presque à genoux, soulève l'Enfant-Jésus pour le déposer dans les bras de Saint-Joseph, qui est debout derrière elle. Dans le fond, il y a de petites figures d'hommes nus. Tableau de forme ronde. Ce précieux travail est le plus authentique, qu'on connaisse de Michel-Ange, qui l'exécuta pour Ange Doni, citoyen florentin, au prix de 70 ducats. Messer Doni lui en ayant offert 40, Michel-Ange refusa en déclarant qu'il en exigeait 100; qu'autrement il gardérait le tableau. Messer Doni, désirant beaucoup avoir une peinture du Buonarroti, lui envoya les 70 ducats que l'artiste avait d'abord demandés, mais alors Michel-Ange en voulut le double,

et Doni pour avoir le tableau, fut obligé de payer les 140 ducats. — B. grand. nat.

Cinelli, Bellezze di Firenze, p. 275.
Vasari, v. XII, p. 176.
Molini, G. de F., v. I, p. 171.
Société Ed. et Paris, G. de F.
Gio. Tommaso Corsi, la Filosofia del concetto in opere d' arte. Firenze 1851.

1140. RUBENS.

Hercule entre le Vice et la Vertu. Le Héros est assis, ayant à sa droite Vénus qui l'embrasse, et, à sa gauche, Minerve qui lui prend la main et lui montre plusieurs armes dans un coin du tableau, et un cheval blanc conduit par un jeune homme. Au haut, la figure du Temps, et un Amour dans les airs, s'efforçant d'éloigner Minerve d'auprès d'Hercule. Un autre Amour assis lui embrasse une jambe. Le fond est un joli paysage, avec deux femmes dans le lointain. — T. demi-nat.

1141. DURER ALBRECHT, de Nurèmberg, n. 1470. m. 1528.

L'Adoration des Rois. La Vierge est assise, au milieu d'un paysage et près d'une cabane ; Elle tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux ; les Rois sont en adoration ; à distance se trouve leur suite. Tableau d'une riche composition et d'une exécution admirable. Provenant de la Galerie Imp. de Vienne, en 1793. Il y à le monogramme du peintre et la date de 1504. — B. demi-nat.

Baldinucci, v. IV, p. 113.
Société Ed. et Paris, G. de F. p. 238.

1142. KRANACK LUCAS.

Adam. Figure entière ; toute nue faisant pendant à *Eve* du n.° 1138. Il y a la sigle du peintre, et la date de 1528. — B. grand. nat.

1143. LEYDEN LUCAS VAN, dit **Luca d'Olanda**, n. 1494, m. 1533.

Jésus-Christ couronné d'épines. Plus que demi-figure, presque toute nue, avec plusieurs instruments de la passion. Transporté à la Galerie, en 1795. — B. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F.-pl. 164.

1144. PIPPI GIULIO, dit **Giulio Romano**, de Rome, n. 1499, m. 1546.

La Sainte Vierge avec son fils. Elle tient un livre de la main gauche, et, de l'autre, donne des fleurs à l'Enfant-Jésus. Plus que demi-figure. Provenant du Garde-meuble R. en 1793. — B. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 53.

1145. CARACCI LODOVICO, bolonais, n. 1555, m. 1619.

Eliézer et Rebecca. Eliézer rencontre Rebecca, près de la ville de Nachor et lui demande de l'eau. Plus que demi-figures. — T. grand. nat.

ÉCOLE TOSCANE.

(Première Salle.)

1146. CREDI LORENZO (DI), florentin, n. 1453. m. 1534.

L'Annonciation de la Vierge. Acquisition faite en 1818. — B. pet. fig.

1147. VANNUCCHI ANDREA dit **Andrea del Sarto**, de Florence, n. 1488. m. 1530.

Son Portrait. Le seul buste, vu de face. — T. grand. nat.

1148. CARUCCI JACOPO, dit **Il Pontormo**, né à Pontormo près de Florence, en 1493, mort en 1558.

Leda avec le Cygne, figure entière debout ; au bas quatre petits enfants. — B. pet. fig.

Molini, G. de F., v. III, s. I, p. 46.
Société Ed. et Paris, G. de F.

1149. ALLORI CRISTOFANO, florentin, n. 1557. m. 1621.

Sainte Marie Madeleine dans le désert. Copie du fameux tableau du Corrège, qui se trouvait à Modène, mais qui fait aujourd'hui partie de la Galerie de Dresde. — C. pet. fig.

1150. CREDI (DI) LORENZO.

Le Sauveur apparaissant à la Madeleine, sous la figure d'un jardinier. Acquisition faite en 1818. — — B. pet. fig.

1151. MANNOZZI GIOVANNI dit **Giovanni da S. Giovanni**, né à S. Giovanni dans le Valdarno, en 1590, mort, en 1636.

Figure allégorique représentant la Peinture avec un petit amour qui lui donne les pinceaux. Tableau exécuté à fresque sur une tuile. — pet. fig.

1152. PORTA (DELLA) FRA BARTOLOMEO, dit **il Frate.**

Le Père-Éternel soutenu sur les nuages par deux Anges (petite esquisse). — B. pet. fig.

1153 POLLAIOLO (DEL) ANTONIO, florentin, n. 1426. m. 1498.

Deux petits tableaux réunis, 1.er Hercule étouffant Antée Libien, fils de la terre, 2.me Hercule assommant de sa massue l'Hydre de Lerne. — B. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F.
Molini, G. de F., v. I, s. I, p. 190.

1154. ÉCOLE TOSCANE.

Portrait de Jean Pico della Mirandola (le buste seul), tenant une médaille, avec le portrait de Côme le vieux de Médicis. — B. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F.

1155. BRONZINO ANGELO, florentin, n. 1502. m. 1571.

Portrait du Prince Don Garzia, fils de Côme I.

de Médicis ; il est représenté dans son enfance, avec un oiseau dans la main droite (plus que démi-figure). — B. grand. nat.

Vasari, vol. XII, p. 163.

1156. École de Raphael.

Vénus avec l'Amour (esquisse). — B. pet. fig.

1157. Vinci (da) Leonardo né à Vinci dans le Val d'Arno en 1452, mort au Château de Clot ou Cloux près d'Amboise, en 1519.

Portrait d'un jeune homme ; la tête seulement vue de face. — B. pet. nat.

1158. Zuccheri Taddeo, de Saint Angelo in Vado, n. 1529. m. 1566.

Diane. Figure entière debout, avec un chien à sa gauche et le javelot à la main droite. — B. pet. fig.

1159. Vinci (da) Leonardo.

La tête de Méduse. Elle est coupée, jetée par terre et tournée en l'air ; ses cheveux sont devenus de serpents ; une haleine infecte sort de sa bouche, et obscurcit l'air au point qu'on peut à peine apercevoir, des reptiles et des monstres. Ce précieux et rare tableau faisait autrefois partie de la collection du Duc Côme I. — B. grand. nat.

Vasari, vol. VII, p. 18.
Molini, G. de F. vol. III, p. 117.

1160. Credi (di) Lorenzo.

L'Annonciation de la Vierge. Le fond représente une belle architecture en perspective ; au bas du tableau, il y a trois histoires peintes en grisaille représentant la Création d'Eve, le péché original des nos premiers parents, et le moment ou ils sont chasses du Paradis terrestre. — B. pet. fig.

1161. Porta (della), dit **Fra Bartolommeo.**

Deux petits tableaux réunis. Le 1.er représente

la *Circoncision*; le 2.de la *Nativité*, et derrière ce tableau, *l'Annonciation* peinte en grisaille. Ces deux précieuses peintures servaient de portes à un petit tabernacle que *Pierre del Pugliese* fit exécuter pour renfermer une Sainte-Vierge en bas-relief sur marbre, sculptée par Donatello. — B. pet. fig.

Vasari, vol. VII, p. 151.
Molini, vol. I, ser. I, p. 75.

1162. GIOVANNI (FRA) DA FIESOLE, dit **Fra Angelico** religieux de l'ordre des Domenicains, né, en 1378, près du bourg de Vicchio de Mugello (Toscane) mort en 1455.

Naissance de Saint-Jean-Baptiste. Au moment où plusieurs femmes présentent le nouveau-né à son père, Saint-Zacharie qui commence à écrire sur un parchemin: *Joannes est nomen ejus.* — B. pet. fig.

Molini, G. de F., vol. I, ser. I, p. 100.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 9.

1163. CREDI (DI) LORENZO.

Portrait d'Andrea Verrocchio, célèbre peintre et sculpteur florentin (buste). — B. grand. nat.

Vasari, vol. VIII, p. 204.

1164. BRONZINO ANGELO.

Portrait de la jeune Marie, fille de Côme I de Médicis (buste). — B. grand. nat.

Vasari, vol. XII, p. 163.

1165. ALLORI CRISTOFANO.

L'Enfant-Jésus endormi sur la croix, avec l'inscription: *Cor meum vigilat.* Provenant de la maison Granducale, de Castello, en 1779. — B. demi-nat.

1166. CREDI (DI) LORENZO.

La Madeleine aux pieds du Sauveur, assis sur un puits. — B. pet. fig.

1167. GUIDI TOMMASO, dit **il Masaccio**, né à S. Giovanni (Val d'Arno), près de Florence, en 1402, mort en 1443.

Portrait d'un vieillard inconnu. Le seul buste en habit et en bonnet blanc, peinture à fresque sur une tuile. Provenant de la famille Corboli. — grand. nat.

1168. CREDI (DI) LORENZO.

La Sainte-Vierge et Saint-Jean dans la douleur. Figure entière, debout, avec un fond de paysage. Acquisition faite en 1818. — B. pet. fig.

1169. VANNUCCHI ANDREA, dit **Andrea del Sarto.**

Portrait d'un jeune homme, en habit et en bonnet noir. On le croit le commis des Moines de *Vallombrosa*, ami du peintre (le seul buste). — B. grand. nat.

Biadi, vita di Andrea del Sarto, p. 166.

1170. BIZZELLI GIOVANNI, florentin, n. 1556. m. 1612.

L'Annonciation de la Vierge. — B. pet. fig.

1171. *Tableau* contenant neuf petits portraits peints à l'huile.

1172. CARDI LODOVICO, dit **il Cigoli**, né à Cigoli près de Florence, en 1559, mort en 1613.

Saint-François stigmatisé. — B. pet. fig.

Molini, G. de F., v. 1, s. 1, p. 21.

1173. BRONZINO ANGELO.

Vénus et Cupidon. — B. pet. fig.

1174. CARDI LODOVICO, dit **il Cigoli.**

Tête de femme (étude). — B. grand. nat.

1175. RAMACCIOTTI GIOVANNI, florentin, vivait en 1675.

La Nativité de la Vierge. — T. pet. fig.

1176. DOLCI CARLO, florentin, n. 1616. m. 1686.

Sainte Lucie. La seule tête tournée en l'air, et avec une blessure rayonnante au cou. — T. grand. nat.

1177. ROSSO (DEL) ou ROSSO DE'ROSSI, dit **il Rosso Fiorentino**, n. 1493. m. 1541.

La Sainte-Vierge assise sur un trône, avec l'Enfant-Jésus entre ses bras. Aux deux côtés, Saint-François et Saint-Jérôme, avec deux Anges et un agneau. — B. demi-nat.

1178. GIOVANNI (FRA), dit **l'Angelico**.

Noce de la Sainte-Vierge. — B. pet. fig.

Molini, G. de F., v. III, s. I, p. 32.
Société Ed., G. de F.

1179. LIPPI FRA FILIPPO, n. 1412. m. 1469.

Saint-Augustin (figure entière) *assis dans une niche et occupé à écrire.* Ce rare petit tableau, autrefois la propriété de la famille Vecchietti, est passé ensuite dans celle du peintre Hugford : en 1779, il fut acheté pour la Galerie. — B. pet. fig.

Vasari, v. IV, p. 126.
Molini, G. de F., v. III, s. I, p. 84.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 10.

1180. ALLORI CRISTOFANO.

Judith tenant la tête d'Olopherne. Petite répétition du tableau en grand, qui se trouve à la Galerie Pitti, et du même auteur. — C. pet. fig.

Molini, G. de F., v. III, s. I, p. 45.

1181. VASARI GIORGIO, d'Arezzo, n. 1512. m. 1574.

Allegorie de l'Immaculée Conception. Au bas se trouvent Adam et Eve nus et couché par terre. Abraham à genoux, et les autres Saints Patriarches et Prophètes attachés au pied d'un arbre, auquel est entortillé un grand serpent ayant la forme humaine jusqu'au milieu du corps. Ce petit tableau est une copie de celui qu'on voit à Florence dans l'Eglise des Saints Apôtres. — B. pet. fig.

Vasari, v. I, p. 18.

1182 Inconnu.

Martyre de St. Sébastien; riche composition avec beaucoup de personnages vêtus d'une manière bizare et pittoresque. — B. pet. fig.

1183. ALBERTINELLI MARIOTTO, florentin, n. 1467. m. 1512.

Jésus-Christ mort, au pied de la Croix, avec St. Jean et les Maries. — B. pet. fig.

1184. GIOVANNI (FRA), dit **l'Angelico.**

Mort de la Sainte-Vierge. Composition très-riche de figures et d'une beauté surprenante. — B. pet. fig.

Molini, G. de F., v. III, s. I, p. 32.
Société Ed. et Paris, G. de F.

1185. VASARI GIORGIO.

Le Prophète Elisée qui avec un peu de farine, rend douces les viandes amères. C'est une esquisse d'un grand tableau exécuté par le même auteur dans l'Eglise St. Pierre de Pérouse. — B. pet. fig.

Molini, G. de F., v. III, s. I, p. 69.

1186. FONTEBUONI ANASTASIO, florentin, vivait en 1600.

Saint-Jean dans sa jeunesse, assis sur un rocher. Tableau donné par l'artiste même au Grand-Duc Côme II de Médicis. — C. pet. fig.

Molini, G. de F., v. III, s. I, p. 20.

1187. CARRUCCI JACOPO, dit **il Pontormo**, né à Pontormo, province de Florence, en 1493, mort en 1538.

Martyre de St. Maurice, et de la légion Thébaine, baptisés par un Ange. Ce petit tableau a été exécuté pour Carlo Neroni. — B. pet. fig.

Vasari, v. XI, p. 55.

1188. MANNOZZI GIOVANNI, dit **Giovanni da San Giovanni.**

Jésus à table au milieu d'un paysage et servi par les Anges. — C. pet. fig.

1189. BRONZINO ANGELO.

Portrait d'Eleonore de Tolede, femme de Côme I. Le seul buste, avec cette inscription : ELEONORA. TOLETA. COS. MED. FLOR. D. II. VXOR. — B. grand. nat. Vasari, v. XII, p. 463.

1190. ALLORI CRISTOFANO.

La fraction du pain. — T. pet. fig.

1191. *Tableau* contenant sept petits portraits, parmi lesquels se trouve celui de *Côme le vieux des Médicis*, de profil.

1192. ALLORI ALESSANDRO, florentin, n. 1535. m. 1607.

St. François à genoux au pied de la Croix. Le fond est un paysage. — B. pet. fig.
Molini, G. de F., v. I, s. I, p. 21.

1193. INCONNU (ÉCOLE TOSCANE).

La Vierge assise avec l'Enfant-Jésus et deux Religieux debout, en habit blanc. — B. pet. fig.

1194. ALLORI ALESSANDRO.

Bethsabée au bain. — B. pet. fig.

1195. ZUCCHERI FEDERIGO, de Sant'Angelo in Vado, près d'Urbin, n. 1543. m. 1609.

L'âge d'or. Composition très-riche de figures ; au haut, sont deux nymphes qui jettent des fleurs et tiennent un papyrus avec ces mots : O BELL'ANNI DELL'ORO. — B. pet. fig.

1196. CARRUCCI JACOPO, dit **il Pontormo.**

Adam et Eve chassés du Paradis terrestre. — B. pet. fig.

1197. FRANCESCHINI BALDASSARE, de Volterre, dit **il Volterrano**, n. 1611. m. 1689.

Sainte Catherine de Sienne couronnée d'épines et stigmatisée, méditant devant un Crucifix. — B. pet. fig.

1198. CARRUCCI JACOPO, dit **Il Pontormo**.

La Nativité de St. Jean-Baptiste, peinte dans un bassin. Ce bassin appelé *tafferìa* servait à mettre des cadeaux. — B. pet. fig.

1199. TITO (DI) SANTI, né au bourg Saint-Sépulcre (Toscane), en 1538, mort en 1603.

Tête d'une jeune fille. — B. grand. nat.

1200. ZUCCHERI FEDERICO.

L'âge d'argent. Représenté avec beaucoup de figures allégoriques et ces mots : ARGENTUM SAECULUM. — B. pet. fig.

1201. DOLCI CARLO.

Jésus assis. Au haut l'on voit le Saint-Esprit ; autour de Jésus, la Sainte-Vierge, Saint-Joseph, Saint-Jean, les Apôtres et les Maries. — T. demi-nat.

1202. ALLORI CRISTOFANO.

La Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus. Tableau de forme ovale. — C. pet. fig.

1203. ÉCOLE TOSCANE.

Portrait du Petrarque.

1204. FRANCESCA (DELLA) PIETRO? né au bourg Saint-Sépulcre, en 1398 ; mort vers l'an 1484.

Portrait de femme, de profil (le buste seul). — B. grand. nat.

1205. BRESCIANINO ANDREA, de Sienne, vivait en 1520.

La Sainte Vierge avec l'Enfant-Jésus et le petit Saint-Jean ; derrière la Vierge, St. Domenique et cinq vierges tenant, chacune, une branche de fleur-de-lis. — B. grand. nat.

1206. ALLORI CRISTOFANO.

La Sainte Vierge avec l'Enfant-Jésus. — B. pet. fig.

1207. École Toscane.

Portrait de Dante Allighieri (le seul buste). — B. pet. fig.

1208. Inconnu.

Trois Religieux en habit blanc. — B. pet. fig.

1209. BRONZINO ANGELO.

Jésus-Christ mort entre les bras de sa Mère éplorée. (Signé : BROZ. FAC.) — C. pet. fig.

Molini, G. de F, v. II, s. I, p. 168.

1210. ANSELMI MICHELANGELO, parmesan, dit **de Sienne**, n. 1491. m. 1554.

Nativité de Notre Seigneur. — B. pet. fig.

1211. BRONZINO ANGELO.

Allégorie du bonheur. On remarque principalement les figures de la Justice et de la Prudence, en triomphe ; au haut, la Fortune, la Renommée, les vices et une Victoire qui couronne la figure du bonheur. — B. pet. fig.

1212. GABBIANI ANTON-DOMENICO, florentin, n. 1652. m. 1722.

Notre-Dame, avec un livre ouvert à la main gauche (buste). — T. pet. nat.

1213. ALLORI ALESSANDRO.

Jésus Christ sur la Croix, à ses côtés, Saint-Jean et la Madeleine : composition faite sur un dessin de Michel-Ange. — B. pet. fig.

1214. Le même.

Joseph et la femme de Putiphar. — B. pet. fig.

1215. ZUCCHERI FEDERIGO.

Sujet allégorique. On voit Jupiter présentant deux clefs d'or à Junon, ayant à ses pieds deux autels. Mercure est à sa droite ; à sa gauche, se trouve la Dées-

se Cerès sur un char tiré par deux dragons. — C. pet. fig.

1216. CAMBI FRANCESCO, florentin.

Portrait de Stefano della Bella célèbre graveur; peint, en 1646. — T. grand. nat.

1217. CREDI (DI) LORENZO.

Buste d'un jeune homme, vu de face. C'est le portrait de *Messer Alessandro Braccesi*, florentin ancien secrétaire de *Balìa*, en 1497. — B. grand. nat.

1218. ALLORI ALESSANDRO.

Martyre de Saint-Laurent. — B. pet. fig.

1219. CURRADI FRANCESCO, florentin, n. 1570. m. 1661.

Martyre de Sainte Tecla. — C. pet. fig.

1220. CARRUCCI JACOPO, dit **Il Pontormo.**

Portrait d'homme inconnu, en habit noir. — B. grand. nat.

1221. VASARI GIORGIO.

La forge de Vulcain. — C. pet. fig.

1222. DOLCI CARLO.

Tête de Saint-Pierre. — B. pet. nat.

1223. FRANCIABIGIO MARC-ANTONIO, florentin, n. 1483. m. 1524.

Temple d'Ercule. On voit, au milieu, le Dieu de la force, debout sur un piédestal, entouré de plusieurs personnages en costumes différents. Cette peinture a servi pour l'ornement des anciennes caisses (*cassoni*). — B. pet. fig.

Molini, G. de F., v. II, s. I, p. 64.

1224. BIGORDI, dit **Rodolfo del Ghirlandajo,** florentin, n. 1482. m. 1560.

La Sainte-Vierge assise au milieu d'un paysage,

avec l'Enfant-Jésus sur ses genoux; Saint-Joseph, à sa gauche, et à sa droite, le petit Saint-Jean endormi. Tableau de forme ronde. — B. pet. nat.

1225. ALLORI ALESSANDRO.

Hercule couronné par les Muses, après avoir tué les Géants. — C. pet. fig.

1226. DOLCI CARLO.

Saint-Simon. La tête seule. — T. pet. nat.

1227. BRONZINO ANGELO.

Portrait de Bianca Cappello (la tête seule de grand. nat.). Du côté opposé de ce tableau il y a un sujet allégorique, représentant *le songe de la vie humaine.* — B. pet. fig.

1228. ALLORI ALESSANDRO.

Saint-Laurent amené devant le Tyran. — B. pet. fig.

1229. LE MÊME.

Saint-Pierre s'avançant sur les eaux à la voix de Jésus. — C. pet. fig.

1230. VANNUCCHI, dit **Andrea del Sarto.**

Portrait de femme inconnue, avec une corbeille de fuseaux (buste). — B. grand. nat.

1231. FILIPEPI ALESSANDRO, dit **Sandro Botticelli**, de Florence, n. 1447. m. 1515.

Holopherne, mort dans sa tente, est trouvé par ses soldats. Petit tableau donné par le peintre lui même à la *Serenissima Signora Bianca Cappello de' Medici Gran Duchessa.* — B. pet. fig.

Vasari, v. V, p. 125.
Borghini, Riposo.

1232. ROSSI FRANCESCO, dit **Cecchin Salviati**, de Florence, n. 1510. m. 1563.

Artemise pleurant la mort de Mausole, son mari. — B. pet. fig.

1233. CHIMENTI JACOPO, d'Empoli, près de Florence, dit **l'Empoli**, n. 1554. m. 1640.

Noè dans son ivresse. — C. pet. fig.

1234. VENTURA SALIMBENI, de Sienne, n. 1557. m. 1613

L'apparition de St. Michel à St. Galgano ermite. — C. pet. fig.

1235. PORTA (DELLA), dit **Fra Bartolommeo.**

La Vierge avec l'Enfant-Jésus. Tableau inachevé, motif d'après Raphaël. — B. pet. fig.

Molini, G. de F., vol. III, p. 91.
Passavant, éd. citée, vol. II, p. 72.

1236. FILIPEPI, dit **il Botticelli.**

Judith, après avoir coupé la tête d'Holopherne. — B. pet. fig. Vasari, vol V, p. 125.

1237. PAGANI GREGORIO, florentin, n. 1550. m. 1605.

Le jeune Tobie rendant la vue à son père, en présence de la famille et assisté de l'Ange (demi-figures). Ce tableau porte le nom du peintre avec la date de 1604. — T. grand. nat.

Molini, G. de F., vol. III, p. 74.

1238. VANNI RAFFAELLO, DI FRANCESCO DI GIOVANNI, florentin; vivait en 1504.

Gradin d'autel représentant trois faits historiques; *La Samaritaine; Jésus chassant les profanateurs du Temple*, et *l'entrée du Sauveur à Jérusalem.* Ce gradin fait partie du grand tableau de la Déposition de Notre Seigneur, et qui se trouve dans la seconde salle de l'Ecole Toscane, au n° 1283. — B. pet. fig.

1239. ALLORI ALESSANDRO.

Le Sacrifice d'Abraham. Représenté au milieu d'un grande paysage, avec différents épisodes relatifs à ce sujet. Au bas du tableau, on lit cette inscription A. D. M. DCI. *Alessandro Allori ch'altro diletto ch'imparar non provo.* — B. pet. fig.

1240. MORANDINI FRANCESCO, dit **il Poppi**, florentin, né en 1544, vivait en 1568.

Les trois Grâces. — B. pet. fig.

1241. ROSSO DE' ROSSI, dit **il Rosso florentino**, n. 1496. m. 1541.

Un Ange qui pince de la guitarre. — B. demi-nat.

1242. MORANDI GIOVAN MARIA, florentin, n. 1622. m. 1717.

La Visitation. — C. pet. fig.

1243. INCONNU.

La Vierge assise, avec un livre ouverte; à ses côtés, les Sibylles, Persique et Lybique. — B. pet. fig.

1244. MANZUOLI TOMMASO, dit **Maso da San Friano**, florentin, n. 1536. m. 1575.

Portrait d'Hélène Gaddi, femme d'André Quaratesi (le buste seul). — B. pet. fig.

1245. CHIMENTI JACOPO, dit **l'Empoli.**

Le Sacrifice d'Abraham. — C. pet. fig.

1246. PIERO DI COSIMO, florentin, n. 1441. m. 1521.

Persée délivrant Andromède du monstre. Vasari fait une description exacte de ce tableau, et dit que Piero l'exécuta pour *Filippo Strozzi il vecchio.* — B. pet. fig.

Vasari, vol. VII, p. 119.
Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 31.

1247 MARINARI ONORIO, florentin, n. 1627. m. 1715.

David. Figure entière tenant la tête de Goliath à ses pieds. — C. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 201.

1248 BANDINELLI BACCIO, florentin, sculpteur et peintre, n. 1487. m. 1559.

Son portrait (le seule buste). — B. grand. nat.

ÉCOLE TOSCANE
(Seconde Salle).

1249. CARRUCCI JACOPO, dit **il Pontormo.**

Joseph conduit en prison sur l'accusation de la femme de Putiphar. Dans le fond, on voit des bâtiments avec la prison dans laquelle Joseph explique les songes. — B. pet. fig.

Vasari, vol. XI, p. 40.
Molini, G. de F. vol. II, ser. I, p. 5.

1250. PIERO DI COSIMO.

La Vierge Marie debout sur une base regardant le Saint-Esprit, et quatre Saints autour d'elle; plus en avant Ste. Marguerite et Ste. Catherine, à genoux. Transporté à la Galerie, en 1804. — B. grand. nat.

Vasari, vol. VII, p. 148.
Société Ed. et Paris, G. de F. pl. 31.

1251. FRANCESCHINI BALDASSARRE, de Volterre, dit **il Volterrano**, n. 1611. m. 1689.

Un frère de l'ordre des Augustins; plus que demi-figure. On l'a supposé le portrait du célèbre *Fra Paolo Sarpi.* Placé dans la Galerie, en 1794. — T. grand. nat.

Molini, G. de F. vol. III, ser. I, pl. 120.

1252. VINCI (DA) LEONARDO, florentin, n. 1452, m. 1519

L'Adoration des Rois. Tableau seulement préparé en clair-obscur; il avait été commandé par Amerigo Benci, florentin, vers la fin du XV siècle. Placé dans la Galerie, en 1794. — B. grand. nat.

Vasari, vol. VII, p. 19.

1253. PIERI STEFANO, florentin, mort dans le XVI siècle, à l'âge de 87 ans.

Le Sacrifice d'Abraham. (Signé : *Stefano Pieri Fior.* 1585). — T. grand. nat.

1254. VANNUCCHI ANDREA, dit **Andrea del Sarto**.

St. Jacques avec deux enfants à genoux revêtus des habits de la Confrérie du dit Saint, appellée *del Nicchio*, et pour laquelle ce tableau avait été fait; en 1795 il fut transporté à la Galerie. — T. grand. nat.

Molini, G. de F. vol. II, ser. I, p. 69.

1255. RUSTICI GIOVANNI FRANCESCO, florentin, m. 1625.

La Peinture et la Poésie, plus que demi-figures. — T. grand. nat.

1256. SALVIATI FRANCESCO, florentin, n. 1510. m. 1563.

Portrait d'homme inconnu. Représenté au moment de décacheter une lettre (demi-figure). — B. grand. nat.

1257. LIPPI FILIPPO, florentin, dit **Filippino**, n. 1460. m 1505.

Adoration des Rois. Grande et riche composition où la plus grande partie des figures sont les portraits des hommes très-connus à cette époque, spécialement des personnages de la famille des Médicis, entr'autres le portrait de Pierre François le vieux sous la figure d'un astrologue, qui se trouve à gauche sur le devant.

Ce tableau avait été exécuté en 1496, pour le couvent de St. Donato *degli Scopetani.* Derrière le tableau, il y a cette inscription originale : *Filippus me pinsit de Lipis Florentinus, addì 29 di marzo 1496.* — B. pet. nat.

Vasari, vol. V, p. 251.

1258. LOMI, née **GENTILESCHI ARTEMISIA**, de Pise, n. 1590. m. 1642.

Judith coupant la tête à Holopherne. Grand tableau plus grand que nat. — T.

Baldinucci, t. XII, p. 11.
Molini, G. de F., vol. III, ser. I, p. 120.

1366. CARRUCCI JACOPO, dit **il Pontormo**.

Portrait de Côme de Médicis, nommé par décret public, le Père de la Patrie (buste). Ce tableau fut exécuté pour *Messer Goro da Pistoja* qui était alors Sécretaire des Médicis. — B. grand. nat.

Vasari, v. XI, p. 40.
Molini, G. de F., v. II, s. I, p 5.

1367. LE MÊME.

Portrait du même Côme de Médicis (figure entière debout). Provenant du Garde-meuble R. en 1861. — B. grand. nat.

1368. LIPPI FILIPPINO.

Notre-Dame avec l'Enfant-Jésus assise sur un trône. A droite, St. Victor évêque, et St. Jean Baptiste; à gauche, St. Bernard et St. Zénobe; au haut, deux Anges qui soutiennent des guirlandes de fleurs, plus haut, les armes du peuple florentin. Au bas du tableau, on lit: *Anno salutis* 1485 *die* 20 *Februarii.*

Ce grand tableau avait été fait pour orner la salle *degli Otto di Pratica*, dans le palais *della Signoria* de Florence. — B. plus grand. que nat.

Vasari, v. V, p. 251.
Gaye, Carteggio inedito degli Artisti t. II, p. 581.

1369. VASARI GIORGIO.

Portrait de Laurent de Médicis, dit *le Magnifique* (demi-figure). — B. grand. nat.

1370. CARRUCCI JACOPO, dit il **Pontormo**.

Portrait de Côme I de Médicis (figure entière, debout). Provenant du Garde-meuble R. en 1861. — B. grand. nat.

1371. BRONZINO ANGELO.

Descente du Sauveur aux Limbes. Très-grande composition et l'ouvrage le plus remarquable de ce peintre, lequel a placé au bas son nom, ainsi que

1 portrait, mais y à mis aussi ceux de beaucoup d'autres personnages connus de son temps; parmi lesquels celui de Bianca Cappello, représentée sous la figure de Judith. (Signé: *MDLII opera del Bronzino fiorentino*).

Ce grand tableau ornait l'autel de la Chapelle Zanchini dans l'église de Ste. Croix: Le Chev. Léopold Ricasoli qui en était le propriétaire, en 1821, donna ce tableau à la Galerie. — B. plus grand. que nat.

Vasari, v. XII, p. 164.
Cinelli, Bellezze di Firenze, p. 326.
Molini, G. de F., v. III, s. I, p. 94.

1272. Le même.

Portrait de Ferdinand de Médicis, fils de Côme I, représenté dans sa jeunesse. — B. grand. nat.

1273. Le même.

Portrait de Marie de Médicis, fille de Côme I (buste). — B. grand. nat.

1274. Biliverti Giovanni.

La chasteté de Joseph. Il se soustrait aux embrassement de la femme de Putiphar, qui sort du lit pour l'arrêter, et ne retient que son manteau. Ce tableau a été executé en 1624 par commission du Cardinal Charles et de Laurent des Médicis. — B. grand. nat.

Baldinucci, t. XIV, p. 40.
Molini, G. de F., v. I, s. I, p. 93.

1275. Bigordi, dit Rodolfo del Ghirlandaio.

Saint-Zénobe évêque de Florence, ressuscitant un enfant fils d'une dame française, et qui était tombé d'une fenêtre. Le miracle est opéré en présence d'un grand nombre de personnes et de la mère de l'enfant qui voit son fils revenir à la vie. Ce magnifique tableau ainsi que son pendant, au n.° 1277, et représentant un autre miracle du même Saint, avaient été composés pour la Confrérie de ce Saint; plus tard ils furent transportés à l'Académie des Beaux-Arts; puis, en 1794, à cette Galerie. — B. grand. nat.

Vasari, v. XI, p. 289.
Molini, G. de F., v. II, s. I, p. 29.

1276. CARDI LODOVICO, de Cigoli, près de Florence, dit il **Cigoli**, n. 1559. m. 1643.

Martyre de Saint-Étienne. Le Saint est représenté au moment où blessé, il tombe par terre, au moment d'expirer sous les coups de pierres lancées par ses bourreaux. À droite, le Tyran et ses ministres, assistent au martyre ; plus loin, des personnes se montrent effrayées de ce massacre et l'une d'elles se couvre la figure de son manteau. Au haut, deux Anges apportent au Saint la palme et la couronne du martyre. Ce fameux tableau, l'un des plus beaux de Cigoli, fut exécuté aux frais de Zaccarie Tonelli pour l'Eglise du Couvent de *Montedomini*. À la suppression de ce couvent, ce tableau fut transporté à l'Académie des Beaux-Arts, et en 1814, à la Galerie. (Signé: LOD. CIG. F. 1597). — T. grand nat.

Baldinucci, t. IX, p. 59.
Molini, G. de F., v. I, s. I, p. 133.

1277. BIGORDI, dit **Rodolfo del Ghirlandaio.**

Translation du corps de Saint-Zénobe de l'Église Saint-Laurent à la Cathédrale. Le cercueil renfermant le corps du Saint, étant porté en procession par des Evêques, toucha en passant les branches d'un arbre desséché, qui reverdit immédiatement. Pour les renseignements voir le pendant, au n.° 1275. — B. grand. nat.

1278. VANNINI OTTAVIO, florentin, n. 1585. m. 1643.

Hermine avec son écuyer Vafrino, soignant les blessures de Tancréde, après le combat avec *Argante*. — T. grand. nat.

1279. BAZZI, ou **BAZZI GIOVANNI ANTONIO**, de Vercelli, dit **il Sodoma**. n. 1479. m. 1554. (École de Sienne).

Saint-Sébastien, lié à un arbre, après avoir souffert son martyre ; il a la tête levée en l'air, et un Ange lui apporte une couronne. Derrière ce tableau, sur la même toile, le peintre a représenté la Sainte Vierge sur des nuages avec l'Enfant-Jésus ; et à ses

côtés, Saint Roch et Sainte Gismonde. Cette peinture avait été faite pour une bannière que l'on devait porter en procession, et appartenait à la Confrérie de St. Sébastien en Camollia ; mais, en 1786, du *Patrimonio Ecclesiastico*, de Sienne, elle fut transportée à la Galerie. — T. grand. nat.

Vasari, v. XI, p. 150.
Molini, G. de F., v. II, s. I, p. 89.

1180. GRANACCI FRANCESCO, florentin, n. 1477. m. 1544.

Au haut *la Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus*, qui donne la ceinture à Saint-Thomas à genoux, avec l'Arcange Saint-Michel. Provenant de l'Académie des Beaux-Arts, en 1803. — B. grand. nat.

Vasari, v. IX, p. 220.
Cinelli, p. 358.

1181. VASARI GIORGIO.

Portrait d'Alessandro de Médicis, figure entière, assise et armée. — B. grand. nat.

Molini, G. de F., v. I, s. I, p. 42.

1182. CARRUCCI JACOPO, dit **il Pontormo**.

Joseph présentant son père et ses frères au Roi Pharaön. Composition avec de nombreux personnages, et d'un superbe fond en perspective de différentes édifices. Ce tableau ainsi que celui du n.° 1249, du même peintre, ornaient les salles de la maison de Marguerite Acciaiuoli à l'époque de son mariage avec Salvi Borgherini, qui avait fait peindre les meubles de son appartement par les artistes les plus renommés de son temps, parmi les quels Andrea del Sarto, Pontormo, Bachiacca, Granacci, etc. — B. pet. fig.

Vasari, v. XI, p. 43.
Molini, G. de F., v. II, s. I, p. 11.

1183. VANNI RAFFAELLO DI FRANCESCO DI GIOVANNI (1) vivait en 1504.

Déposition de la Croix. Figures entières. Ce tableau

(1) Il ne faut pas le confondre ni avec *Raffaellino del Colle*, ni avec *Raffaellino del Garbo*.

avait été fait pour la *Pieve d'Empoli*; en 1786 il passa à l'Académie des Beaux-Arts; et, en 1794, à cette Galerie. — B. grand. nat.

1181. CARRUCCI JACOPO, dit il Pontormo.

Vénus baisée per l'Amour. Pontormo exécuta ce tableau sur un carton de Michel-Ange; il est précieux pour l'art de voir ainsi reproduite l'idée de ce grand maître. La Déesse est representée toute nue, couchée par terre, sur une grande draperie bleue; un diadème orne son front. Sa physionomie est toute à la fois l'expression de la douceur et de la dignité. L'Amour s'approche doucement du visage de sa mère, qui dépose furtivement une flèche dans le carquois de Cupidon. A droite du tableau, l'on voit un autel couvert d'une draperie de couleur sombre et sur lequel sont placés des foudres et une coupe remplie de roses, à laquelle sont attachés deux masques, l'un d'un satyre, l'autre d'un jeune homme; en avant de l'autel, on voit par terre un homme privé de son bras droit. Tous ces symboles semblent indiquer la caducité des plaisirs de l'amour. Ce tableau resta longtemps au dépot des tableaux du garde-meuble Granducal, parceque la plus grande partie du corps de la Vénus avait été recouvert d'une drapérie blanche peinte à l'huile. En 1850 il fut habilement nettoyé et restauré, et placé à l'Academie des Beaux-Arts; puis en 1861, il passa à cette Galerie. — B. plus grand. que nat.

Vasari, v. XI, p. 58 et 68.

1183. ALLORI CRISTOFANO.

L'Adoration des Rois. Grand tableau non achevé. — T. grand. nat.

SALLE DES ANCIENS MAITRES.

1186. BOTTICELLI ALESSANDRO.

Adoration des Rois. Ouvrage remarquable pour la composition, le dessin, et l'expression de chaque figu-

re. Tous ces personnages sont vêtu avec le costume du XV siècle et semblent autant de portraits ; en effet on y reconnait ceux de Côme le vieux, de Julien, et de Jean de Médicis. Du temps de Vasari, ce tableau était placé dans l'Eglise de *Santa Maria Novella*, mais dans la XVII siècle, il fut placé à la *Villa R. del Poggio Imperiale* ; et en 1796, transporté à cette Galerie. — B. demi-nat.

Vasari, v. V, p. 115.
Société Ed. et Paris.

1287. CREDI (DI) LORENZO.

La Sainte-Vierge adorant l'Enfant-Jésus couché par terre, ayant, d'un côté, Saint-Joseph, de l'autre, le petit Saint-Jean présenté par un Ange. Le fond représente une cabane et dans le lointain, un paysage (tableau de forme ronde). — B. pet. nat.

1288 BOTTICELLI ALESSANDRO.

La Calomnie. Sujet traité par Apelle peintre grec, et reproduit par Botticelli, selon la description faite par Lucien. Au milieu du tableau, se trouve la Calomnie richement vêtue et ayant à ses côtés deux femmes dont, l'une est l'Hypocrisie, et l'autre, la Tromperie, toutes deux occupées de la coiffure de la Calomnie. Celle-ci tient, de la main gauche, un flambeau, et, de la droite, traîne par les cheveux un jeune homme toute nu, décharné et se recomandant aux Dieux ; c'est la figure de l'Innocence. Une figure pâle et sale, d'un aspect sinistre, l'Envie, précède le groupe de la Calomnie. Tous ces personnages se présentent devant un autre assis sur un trône, comme un juge, ou un monarque et qui a des oreilles de Midas. Il étend le bras droit du côté de la Calomnie comme pour confirmér ce qu'elle dit, et ce qu'elle fait, tandis que deux femmes représentées par l'Ignorance, et le Soupçon, murmurent quelques mots aux longues oreilles du juge. À quelque distance de ce groupe, se détache une autre figure bizzare, le Repentir, qui se tourne en arrière et voit la Vérité toute nue, mais pleine de modestie

et de beauté. Le fond du tableau représente un grand portique aussi riche d'architecture et de statues, qu'un palais royal. Du temps de Vasari, ce tableau était dans la maison de *Messer Fabio Segni* gentilhomme florentin, qui le donna à son ami Antonio Segni. — B. pet. fig.

Vasari, v. V, p. 122.
Molini, G. de F., v. I, s. I, p. 159.
Société Ed. et Paris, G. de F.

1280. GIOVANNI DA MILANO, élève de **Taddeo Gaddi**; vivait, en 1365.

Un tableau d'autel divisé en dix compartiments de style gothique; dans les cinq au-dessus, sont représentés des saintes deux par deux; au bas, dans les cinq autres plus petits se trouvent également un grand nombre de saints et de saintes divisé en chœurs. Dans le premier à droite, le chœur des Prophètes; dans le 2me, celui des Patriarches; dans le 3me, celui des Apôtres; dans la 4me, celui des Martyrs; dans le 5me, celui des Vierges. Cet ouvrage très-rare avait été reconnu il y a longtemps, par le Baron de *Rumohr* comme étant celui mentionné par Vasari et exécuté par *Giovanni da Milano* pour l'Eglise d'*Ognissanti* de Florence, où il se trouvait toujours; mais, en 1861, le Gouvernement en fit l'acquisition. — B. pet. nat. et pet. fig.

Vasari, v. II, p. 120.

1290. GIOVANNI (FRA) DA FIESOLE, dit **l'Angelico**.

Le Couronnement de la Vierge. Composition renfermant un grand nombre de personnages, qui représentent des saints et des saintes, tous réunis autour du groupe du centre qui représente Notre Seigneur, au moment de déposer la couronne sur la tête de la Sainte-Vierge et au milieu d'un chœur d'Anges qui dansent. Ce précieux tableau, un des plus beaux *del-l'Angelico*, était, du temps de Vasari, dans l'Eglise de *S. Maria Nuova* de Florence; en 1825 il fut transporté à notre Galerie. — B. pet. fig.

Vasari, v. IV, p. 35.
Société Ed. et Paris, G. de F.

1291. SIGNORELLI LUCA, de Cortone, n. 1441. m. 1524.

Sainte Famille. Tableau de forme ronde. La Ste. Vierge, assise par terre, tient l'Enfant-Jésus debout et occupée à lire, tandis que St. Joseph est à genoux et en adoration. Peinture d'un style large et plein de sentiment. — B. grand. nat.

Vasari, v. VI, p. 141.

1292. JACOPO DA CASENTINO ? vivait au XIV siècle.

Gradin d'autel représentant cinq faits historiques. Au centre, se trouve Saint-Pierre qui distribue les dignités Ecclésiastiques ; à gauche, le même Saint delivré de prison ; et à droite, son crucifiement. Au deux côtés, sont huit figures d'Apôtres, c'est à dire André, Jean, Philippe. Mathieu, Thomas, Saints Jacques et Saint-Luc, Evangeliste. Provenant du dépôt de la Galerie, en 1861. — B. pet. fig.

1293. BOTTICELLI ALESSANDRO.

Notre Dame avec l'Enfant-Jésus, qui tient une grenade, et six Anges qui entourent la Vierge. Tableau de forme ronde. Acquisition faite en 1785. — B. grand. nat.

Vasari, v. IV, p. 125.

1294. FRA ANGELICO.

Gradin d'autel représentant trois faits historiques *la Prédication de Saint-Pierre, l'Adoration des Rois,* et *le Martyre de Saint-Marc.* Ce gradin faisait partie du grand tabernacle du corridor n.° 17. — B. pet. fig.

Vasari, v. IV, p. 33.

1295 BIGORDI DOMENICO, dit **il Ghirlandaio,** n. 1451. m. 1495.

Notre-Dame, assise sur un trône avec l'Enfant-Jésus qui tient, de la main gauche, un globe, surmonté d'une croix, et, de la droite, donne sa bénédiction ; quatre Anges entourent la Vierge ; à sa droite se trouve l'Archange Saint-Michel ; et de l'autre côté l'Archange Raphaël. Plus bas, sur le devant, Saint Zénobe et

Saint-Juste, vêtus en évêques, sont agenouillés et en adoration. Le fond est décoré d'une riche architecture et d'un beau paysage. Ce tableau, de la première manière del *Ghirlandaio*, avait été fait pour l'Église St. Juste, près de Florence ; mais à l'époque du siège de Florence, cette Église ayant été détruite, le tableau fut transporté à la petite Église de Saint-Jean-Baptiste dite *della Calza*, près la Porte Romaine. En 1857, le Gouvernement en fit l'acquisition pour la Galerie. — B. grand. nat.

Vasari, v. V, p. 69.
Cinelli, Bellezze di Firenze, p. 126.

1396. UBERTINI FRANCESCO, dit **il Bacchiacca**, élève et ami d'**Andrea del Sarto**, vivait au XVI siècle.

Gradin d'autel représentant trois faits historiques de la vie de *Saint-Acasio*. Dans celui du milieu, est représenté l'empereur Adrien, vainqueur des rebelles par le secours des Anges ; l'autre fait à gauche, est celui de *Saint-Acasio* et de ses compagnons, instruits dans la foi de Jésus-Christ, et qui reçoivent le baptême des Anges ; le troisième, à droite, est le martyre de *Saint Acasio* et de tous ses compagnons, crucifiés sur le Mont Ararat. Cette belle et rare composition décorait l'autel de la chapelle de la maison Tanai des Médicis, dans l'Église de Saint-Laurent de Florence. En 1861, ce tableau fut transporté à la Galerie. — B. pet. fig.

Vasari, v. XI, p. 219.

1397. BIGORDI DOMENICO, dit **il Ghirlandaio**.

Adoration des Rois. Tableau de forme ronde ; belle et riche composition et d'une fraîcheur de coloris extraordinaire ; il porte la date de 1487. — B. pet. nat.

Vasari, v. V, p. 80.
Rosini, Storia della Pittura, p. 66.
Société Ed. et Paris.

1398. SIGNORELLI LUCA.

Gradin d'autel, divisé en trois compartiments. 1.er *l'Annonciation*, 2.me *la Naissance de Notre Seigneur*,

3.me *l'Adoration des Rois.* Provenant de l'Église Sainte Lucie, à Montepulciano. — B. pet. fig.

Vasari, v. VI, p. 154.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 20.

1299. BOTTICELLI ALESSANDRO.

La Force, figure allégorique assise sur un trône. Tableau peint pour la salle *della Mercanzia di Firenze*, ou il y avait d'autres figures allégoriques, exécutées par *Antonio* e *Piero del Pollaiolo*. Provenant du dépôt de la Galerie, en 1861. — B. grand. nat.

Vasari, v. V, p. 111.

1300. PIERO DELLA FRANCESCA.

Portraits de Frédéric de Montefeltro prince d'Urbin, et de Baptiste Sforza, sa femme; les bustes seuls et de profil, peints sur deux volets. — B. grand. nat.

Sur le revers des volets, il y a deux faits allégoriques; derrière le portrait du Duc, on voit ce Prince armé, assis sur un char, couronné par une Victoire et précédé de quatre personnages représentant les vertus. Un petit Amour conduit deux chevaux blancs attelés au char. Derrière le portrait de la Duchesse, on la voit également sur un char tiré par deux licornes, et accompagnée de quatre vertus. — B. pet. fig.

Passavant, éd. citée, v. I, p. 22.

1301. POLLAIOLO (DEL) ANTONIO, florentin, n. 1426. m. 1498.

Saint-Eustache, Saint-Jacques, et Saint-Vincent, trois figures débout peints avec une vigueur et une fraîcheur de coloris admirables. Selon Vasari, ce tableau a été peint l'an 1470, pour la chapelle du Cardinal de Portugal, dans l'Église de *San-Miniato al Monte* près de Florence. Vasari croit aussi que *Piero del Pollaiolo* frère d'Antoine, mais de mérite inférieur, travailla à ce tableau. — B. grand. nat.

Vasari, v. V, p. 95.
Molini, G. de F., v. I, s. I, p. 179.
Société Ed. et Paris, G. de F.

1302. GOZZOLI BENOZZO, florentin, n. 1424. m. 1485.

Gradin d'autel : au milieu se trouve représentée la *Piété*, et aux deux côtés, *Saint-Jean* et la *Madeleine*. La *Sainte-Vierge* avec *l'Enfant-Jésus* qui épouse *Ste. Catherine*, ensuite *Saint-Antoine* et *Saint-Benoît*. Provenant du Couvent de *Santa Croce* de Florence en 1847. — B. pet. fig.

1303. BOTTICELLI ?

Notre-Dame, assise sous un portique avec l'*Enfant-Jésus* sur ses genoux, et auquel elle donne une grenade à manger. — B. pet. nat.

1304. MANIÈRE DE FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI ? de Sienne, peintre, sculpteur et architecte, vivait, en 1480.

Gradin d'autel, avec trois faits de la vie de *Saint Benoît* ; celui du milieu représente *Saint-Benoît* enfant opérant le miracle du *Capisterio* (plateau en bois) qui avait été cassé par sa mère. Dans celui à gauche, le même Saint, en pénitence dans la grotte de Subiaco, et dans l'autre, à droite, *Saint-Benoît*, au Mont-Cassin, visité par le Roi Totila. — B. pet. fig.

1305. DOMENICO VENEZIANO, né au commencement de XV siècle ; mort vers l'an 1460.

Notre-Dame avec l'Enfant-Jésus dans ses bras ; *à sa droite, Saint-Jean-Baptiste et Saint-François* ; *à sa gauche, Saint-Nicolas evêque et Sainte-Lucie*. Au bas, on lit cette inscription : OPUS DOMINICI DE VENETIIS. IIO MATER DEI MISERERE MEI DATUM EST. Cette peinture très rare était placée dans l'Église de Sainte Lucie *dei Magnoli*, à Florence ; en 1862, elle fut transportée à la Galerie. — B. pet. nat.

Vasari, v. VI, p. 151.
Lanzi, v. I, p. 55.
Rosini, Storia della Pittura, pl. XLII.

1306. POLLAIOLO (DEL) ANTONIO.

La Prudence, figure entière, assise sur un trône. Provenant du dépôt de notre Galerie, en 1861. — B. grand. nat.

1307. LIPPI FRA FILIPPO.

La Sainte-Vierge adorant l'Enfant-Jésus, soutenu par des Anges. Ce tableau avait été fait pour la chapelle de la maison de Côme le vieux de Médicis. Notre Galerie possède aussi le dessin original de cette peinture. Provenant du Garde-meuble R. du Palais Pitti, en 1796. — B. grand. nat.

Vasari, v. IV, p. 118.

Molini, G. de F., v. III, s. I, p. 84.

1308. MANIÈRE DE DELLO? florentin, vivait vers l'an 1421.

Un meuble (espèce d'armoire) *placé entre les fenêstre*, divisées en quatre faits historiques; les deux en haut représentant le triomphe de la *Religion*, et celui de la *Renommée*; ceux d'en bas, le triomphe de l'*Amour*, et de la *Mort*. — B. pet. fig.

SALLES DES DESSINS ORIGINAUX

DES ANCIENS MAÎTRES.

La Galerie de Florence possède l'une des plus riches et des plus rares collections de dessins des anciens maîtres : (environ 28,000).

Ne pouvant, dans ce Catalogue général expliquer en détail tout ce qui concerne ces précieux dessins, nous nous bornerons à quelques renseignements historiques relatifs à cette Collection.

Georges Vasari dans la biographie des Peintres, des Sculpteurs, e des Architectes parle souvent d'un livre de dessins de toutes les artistes Italiens, qu'il avait formé à l'époque où il écrivait son grand ouvrage. On sait aussi par le même auteur, qu'un livre pareil avait été composé par *Vincenzio Borghini*, mais on ignore ce qu'est devenu de ce second livre : quant au premier, l'on peut assurer avec quelque certitude, qu'une grand partie des dessin qu'il avait réunis furent achetés par le Cardinal Léopold de Médicis, dans le but d'enrichir sa Galerie des compositions et des études des artistes les plus

célèbres. Dans la suite, cette Collection s'accrut considérablement par l'achat des études de Gaddi, Michelozzi et Hugford ; en 1709, elle fut transportée du Palais Pitti à cette Galerie.

Ce grande nombre de dessins comprenait une réunion de plusieurs livres et cartons, non rangés par écoles ni par époques, ce qui produisit une espèce de confusion entre les différents maîtres. En 1825 la Direction des Galeries fit classer la Collection par numéros d'ordre, grâce au concours d'hommes intelligents, tout dévoués à la conservation de nos objets d'art ; en sorte que non seulement les dessins furent rangé par époque et par maîtres des différentes écoles, mais qu'en 1854, pour satisfaire au désir des connaisseurs et des artistes, on fit choix de tous les dessins des plus grands maîtres pour en faire une exposition publique dans ces trois salles.

En attendant qu'un catalogue soit publié, nous montrerons quel est l'ordre et l'arrangement des dessins, en nous bornant à indiquer les plus remarquables.

PREMIÈRE SALLE.

Dans cette première salle, on a ressemblé les dessins de l'École Toscane du XIV et du XV siècle. En commençant par la droite en entrant, on remarque d'abord les dessins de l'école de *Giotto*, parmi lesquels s'en trouve un très-rare, fait à la plume, de *Taddeo Gaddi* ; quelques autres de *Masolino da Panicale*, de *Masaccio*, de *Fra Angelico*, *Paolo Uccello*, *Gozzoli*, *Verrocchio*, *Pollajolo*, *Botticelli*, et de *Fra Filippo Lippi*. On doit remarquer un dessin en papier jaune fait au crayon par ce dernier maître ; il est relevé de blanc, et représente la Sainte Vierge adorant l'Enfant Jésus soutenu par les Anges : c'est le petit carton qui a servi au même artiste pour exécuter le tableau qu'on voit dans cette Galerie, dans la salle des anciens maîtres, au n° 1307.

Au fond de la quatrième parois, près la porte d'entrée il faut examiner un dessin très-rare d'*Andrea*

Mantegna, représentant Judith avec la tête d'Holoferne ; il appartenait au fameux livre du Vasari, et il porte le nom de l'artiste et la date de 1491.

Voyez Vasari, vol. V, p. 174.
Société Ed., G. de F. pl. 76.

Dans le pupitre du milieu, sont deux dessins à la plume, très-rares et faits par *Francesco di Giorgio*, peintre et architecte de Sienne, ainsi qu'un autre, également à la plume, représentant la Déposition de Notre Seigneur, fait par *Pietro della Francesca*.

SECONDE SALLE.

À droite, en entrant dans cette salle, on voit plusieurs dessins de *Domenico del Ghirlandajo*, l'un des plus grands maîtres de l'École florentine. Le plus grand nombre des dessins de ce maître sont des études et des composition faites pour les célèbres fresques du chœur de l'Église Santa Maria Novella.

Les esquisses à la plume de *Filippino Lippi* sont aussi des compositions pour les fresques de la Chapelle Strozzi, dans la même Église.

Pietro Perugino est représenté dans cette salle par des dessins du premier ordre. Il faut remarquer sur la seconde parois, celui en trois papiers sur un même tableau et renferment la composition toute entière de la Déposition de la Croix, l'un des chefs-d'œuvre du *Perugino*, et qu'on admire à la Galerie Pitti, au n° 164 : toutes les figures en sont exécutés à l'aquarelle, relevées de blanc et soigneusement travaillées. Dans ce même genre se voit une autre figure de Notre Dame, étude pour la peinture à fresque, dans la salle du chapitre du Couvent *di Santa Maria Maddalena dei Pazzi*, à Florence.

Viennent ensuite les précieux dessins de *Leonardo da Vinci*, au nombre de 27, tous de la plus grand rareté ; les plus remarquable sont les trois portraits, presque de grandeur naturel, faits en crayon rouge, — des études de draperies à la détrempe — des caricatures — un groupe représentant un

dragon combattant avec un lion — un papier avec des esquisses de quelques machines, et sur lequel est écrit de la main de *Leonardo « bre 1478 inchominciaj le 25 Vigñe Marie »* : et dans la partie supérieure : « *Fieravanti Domenico in Firenze e chompar amatissimo quanto mio* ».

Après les dessins de Leonardo, il y en a un grand nombre du fameux *Fra Bartolommeo della Porta*, dessins très-rares dans les autres collections et qui sont presque tous autant d'études de tableaux qu'on voit dans les Galeries de Florence et dans les Églises de Lucques.

Les plus remarquables de cette salle sont les dessins de *Raffaello*, au nombre de 37. Un des plus fameux est celui de la composition d'une des fresques exécutées par *Pinturicchio* dans la *Libreria* du Dôme de Sienne et représentant *Enea Silvio Piccolomini* accompagnant le Cardinal *Capranica* au Concile de Basilea, sujet qu'on appelle aussi *la cavalcata*. Ce dessin, fait à la plume et à l'aquerelle, porte en haut un'inscription qui explique le sujet. Non loin de là, on voit le dessin exécuté à la plume, pour le fameaux tableau de Saint-Georges à cheval, et qui se trouve au Musée de Paris. Dans le même genre, mais plus soigné, est le dessin de la célèbre Déposition de la Croix, de la Galerie Borghesi de Rome. Au crayon rouge, la Vierge et l'Enfant, étude pour la Sainte Famille (Vierge au berceau), également au Musée de Paris. La figure de Saint-Jean dans le désert, étude du fameux tableau de cette Galerie, dans la Tribune, au n.° 1127. Deux aquarelles relevées de blanc, dont l'une représente l'Adoration du Veau d'or, et l'autre, Moïse faisant jaillir les eaux du rocher ; sujets exécutés aux *Loggie del Vaticano*. Dans le même genre est le beau dessin de Saint-Pierre délivré de la prison par un Ange, fresque exécutée par Raphaël, aux *Stanze Vaticane*. Au crayon rouge, la composition de *la Madonna del Pesce*, qui se trouve en Espagne. Et au crayon noir, le première ésquisse de la Vierge, dite *La Madonna del Granduca*. Enfin le fameux dessin à l'aqua-

relle, relevé de blanc, de la peste, dit il *Morbetto* et qui a été gravé par *Marc'Antonio;* puis d'autres esquisses de Saintes Familles et d'autres sujets.

Dans les pupitres, autour de la salle et dans celui du milieu, on peut voir un certain nombre de dessins de l'École de Raphaël et de Michel-Ange, parmi lesquels il faut remarquer ceux de *Francia, Primaticcio, Salviati, Albertinelli, Giulio Romano, Daniel da Volterra, Vasari, Baccio Bandinelli,* et *Baldassar Peruzzi.*

De l'École bolonaise, il y a les dessins des *Caracci, Guido, Domenichino, Guercino.*

TROISIÈME SALLE.

La troisième salle contient environ 500 dessin de différentes Écoles, mais les plus importants sont ceux de *Michelangelo*, au nombre de 21.

Il faut observer celui à la plume et à l'aquarelle, représentant le plan du tombeau de Jules II, pour le quel il avait sculpté la célèbre statue de Moïse qui devait être placée au milieu de ce monument (1). L'âme damnée (*Anima dannata*), tête superbe exécuté au crayon noir, probablement un étude pour des figures du Jugement dernier. Esquisses des tombeaux des Médicis qui se trouvent dans la chapelle Saint-Laurent. Esquisse du fameux carton qui fut détruit et qui représente la bataille entre les Florentins et les Pisans ; une autre avec plusieurs figures séparées et sur laquelle on lit quelques mots de la main de Michel-Ange.

Sont dignes de remarque les dessins de *Giovanni Bellino*, de *Giorgione*, du *Tiziano*, ainsi que ceux d'*Andrea del Sarto*, presque tous des compositions et des études de fresques et de tableaux qu'on voit à Florence. Quelques esquisses rares de *Correggio* ; des paysages superbes fait à la plume par *Titien*, enfin plusieurs dessins de *Parmigianino*, de *Tintoretto*, de *Caracci, Salvator Rosa, Borgognone, Poussin, Albert*

(1) Vasari, Vita di Michelangelo, vol. XII. — Condivi, Vita idem.

Durer, *Vanderweide*, et d'autres maîtres de l'Ecoel flamande et allemande.

Dans les pupitres vitrés, autour de la salle, il y a une collection d'environ 130 paysages, parmi lesquels sont dignes d'être remarqués ceux de *Titien*, de *Claude de Lorraine*, d'*Herman*, *Swanvelt*, d'*Andrea del Sarto*, des *Caracci*, et de *Guercino*.

Dans les autres pupitres, au milieu de la salle, on voit beaucoup de dessins d'ornamentation, grotesques, vases, fontaines, meubles, etc. presques tous d'artistes célèbres du XVI et du XVII siècle, entre autres le charmant dessin d'une salière, exécuté à la plume et à l'aquerelle per *Benvenuto Cellini*.

CHANGEMENTS EXECUTÉS DANS LA GALERIE

pendant la publication du Catalogue.

SALLE DES CAMÉES, PIERRES GRAVÉES, IVOIRES etc.

On a ôté de cette salle la Collection des Faïences (*majoliques*) dont nous avons donné la description dans la première partie de ce Catalogue, pag. 83, et qu'on a transportée dans le Musée du Moyen-âge qui va s'établir dans le Palais *Pretorio* ou *del Potestà*.

Au lieu de la Collection susdite on peut admirer dans cette salle dans une grande armoire plusieurs statues, bas-reliefs et curiosités sculptés en ivoire et qu'on croit pour la plus grande partie, des ouvrages flamandes; seulement le groupe représentant le Christ sur la Croix avec la Vierge Marie, la Madeleine et St. Jean est de l'école de Jean Bologna. Dans le même armoire on peut voir encore un belle Collection des Statues et autres curiosités en ambre, et dans un autre armoire plus petit plusieurs coupes en cristal de roche d'un travail admirable.

Les ouvrages en ivoires et en ambre étaient dans le palais *della Signoria*; en 1861 furent transportés au Palais *Pitti*, et en 1864, à la Galerie.

PORTRAITS
DES
HOMMES ILLUSTRES.

On voit en haut des parois des trois Corridors, tout près du plafond, la collection des Portraits des Hommes Illustres, dont la plus grande partie se rapportent à l'histoire de Florence. Plusieurs de ces portraits furent copiés par *Cristofano Papi*, dit *dell'Altissimo*, d'après ceux que *Paolo Giovio*, évêque de Nocere, avait rassemblés dans une maison de campagne à Como.

Comme cette collection, aujourd'hui composée de 533 portraits, est plus intéressante pour l'histoire que pour l'art, on a dû la diviser en plusieurs catégories, disposées par ordre alphabétique avec des numéros correspondants.

Lanzi, vol. I, pag 212.
Gaye, *Carteggio* degl'Artisti, vol. II, pag. 389.

DIFFÉRENTES NATIONS

ROIS, PRINCES, MINISTRES D'ÉTAT.

76. Alphonse I, roi de Naples.
53. Anne de Boulen.
65. Anne, fille de Jacques II.
3. Annibal.
29. Antoine Perrenot, cardinal de Granvele.
48. Armand, cardinal de Richelieu.
1. Artaxercès, roi de Perse.
5. Attila, roi des Huns.
79. Batori Etienne, successeur de la Pologne.
27. Charles, archid. d'Autriche.
45. Charles de Bourbon, connétable de France.
40. Charles de Bourbon, cardinal.
7. Charlemagne.
44. Charles d'Orléans, comte d'Angoulême.
60. Charles I, roi de la Grande Bretagne.
61. Charles II, roi de la Grande Bretagne.
24. Charles II, roi d'Espagne.
10. Charles V.
32. Charles VIII, roi de France.
38. Charles IX, roi de France.
91. Charles XII, roi de Suède.
52. Catherine d'Aragon, reine d'Angleterre.
36. Catherine de Médicis, reine de France.
77. Corvin Matthias, roi de Hongrie.
69. Crammer Thomas, archevêque de Cantorbéry.
88. Christiern II, roi de Danemarck.

90. Christine, reine de Suède.
72. Cromwell Olivier.
54. Edouard VI, roi d'Angleterre.
56. Elisabeth, reine d'Angleterre.
82. Frédéric Auguste, roi de Polonie.
8. Frédéric I, empereur, dit Barbarossa.
26. Ferdinand, archiduc d'Autriche.
11. Ferdinand I, empereur.
15. Ferdinand II.
19. Ferdinand II, roi d'Espagne.
16. Ferdinand III.
34. François I, roi de France.
37. François II, roi de France.
47. Gaston, duc d'Orléans.
66. Georges I, roi de la Grande Bretagne.
50. Godefroi de Bouillon.
64. Guillaume III, prince d'Orange.
89. Gustave Adolphe II, roi de Suède.
30. Gutzman Gaspard, comte et duc d'Olivares.
31. Haro (De) Louis.
35. Henry II, roi de France.
39. Henry III, le dernier des Valois.
41. Henry IV, roi de France.
51. Henry VIII, roi d'Angleterre.
86. Henry card. et roi de Portugal.
71. Howard Thomas, duc de Norfolck.
84. Jablonowsky Stanislao.
59. Jacques I, roi de la Grande Bretagne.
62. Jacques II, roi de la Grande Bretagne.
57. Jacques V, roi d'Ecosse.
25. Jean d'Autriche, fils naturel de Charles V.
87. Jean IV, duc de Bragance, proclamé roi de Portugal.
18. Joseph I, d'Allemagne.
75. Ladislas, roi de Naples.
17. Leopold I, d'Allemagne.
46. Louis de Bourbon, le grand Condé.
78. Louis II, roi de Hongrie.
33. Louis XII, roi de France.
42. Louis XIII, roi de France.
43. Louis XIV, roi de France.
55. Marie, reine d'Angleterre.
58. Marie Stuart, reine d'Ecosse.
63. Marie II, reine de la Grande-Bretagne.
9. Maximilien I, empereur.
12. Maximilien II.
14. Mathias I.
49. Mazarin, cardinal, Jules.
73. Monk George.
70. Moro Thomas.
20. Philippe d'Autriche de Bougogne, roi de Castille, surnommé *le beau*.
21. Philippe II, roi d'Espagne.
22. Philippe III, roi d'Espagne.
23. Philippe IV, roi d'Espagne.
2. Pirrhus, roi d'Epire.
48. Richelieu, cardinal (V. Armand).
74. Robert, roi de Naples.
13. Rodolphe II, empereur.
4. Scipion, l'Africain.
85. Sébastien, roi de Portugal.
80. Sigismond III, roi de Pologne.
81. Sobiescki Jean, roi de Pologne.
67. Sophie, Electrice de Hanovre.
6. Totila, roi des Goths.
68. Wolsey Thomas, cardinal d'Yorck.
83. Zamoski Jean, chancellier de Pologne.

TURQUIE

PRINCES ET PRINCESSES.

111. Achmet III.
120. Amethe, schériff le grand, roi de la Mauritanie.
114. Aiaf, pacha.
98. Amurat II.

107. Amurat III.
108. Amurat IV.
93. Architrof, emper. d'Etiopie.
113. Arcadene, Barberousse, corsaire.
92. Atana David del Dinghel, empereur d'Ethiopie.
96. Bajazet I, empereur.
100. Bajazet II.
115. Caith-Bey, sultan du Caire.
116. Camposon-Gauro, sultan
122. Castriotte George Scanderbeck.
105. Gamerie, fille de Soliman II.
109. Ibrahim I.
118. Ismael, Sophi de Perse.
97. Mahomet I.
99. Mahomet II.
110. Mahomet IV.
112. Mahomet, grand-visir.
121. Muléas, roi de Tunis.
104. Roxelane, femme de Soliman II.
94. Salaheeden.
102. Sélim I.
106. Sélim II.
103. Soliman II.
95. Tamerlan, empereur des Tartares.
117. Tamu-Bey, dernier sultan du Caire.
119. Thomas, sophi de Perse.
101. Zyzime, frère de Baiazeth II.

ALLEMAGNE.

ELECTEURS ET DUCS.

133. Albert V, duc de Bavière.
125. Charles, duc de Bourgogne.
132. Frédéric, electeur Palatin.
126. Frédéric, electeur de Saxe.
135. Ferdinand, electeur de Bavière.
123. Hugues, comte de Andembourg.
124. Jean, duc de Bourgogne.
127. Jean, electeur de Saxe.
128. Jean Fréd. electeur de Saxe.
129. Jean George, duc de Saxe.
130. Maurice, electeur de Saxe.
134. Maximilien, duc et electeur de Bavière.
136. Maximilien Emmanuel, electeur de Bavière.
131. Philippe, landgrave.

LOMBARDIE.

PRINCES ET DUCS.

155. Alphonse I, duc de Ferrare.
156. Alphonse II, duc de Ferrare.
148. Barbarigo Augustin, doge de Venise.
147. Christierne de Lorraine, femme de François III Sforza.
154. Este (d') Borso, duc de Ferrare.
153. Este (d') Leonello, duc de Ferrare.
162. Ezzellin da Romano, tyran de Padue.
159. Farnèse Alexandre, duc de Parme.
161. Gonzaga Ferdinand, duc de Mantoue.
160. Gonzaga François II, Marquis de Mantoue.
157. Montefeltro Frédéric, duc d'Urbin.
158. Rovere (della) François Marie, duc d'Urbin.
152. Scala (della) Gran Cane.
150. Scala della Cane, duc de Vérone.
151. Scala (della) Mastino, duc de Vérone.
145. Sforza Louis, dit il Moro, duc de Milan.
144. Sforza Galeas Marie.
143. Sforza François, duc de Milan.
146. Sforza François III, dernier duc de Milan.
149. Veniero Sébastien, doge de Venise.
137. Visconti Matthieu.
139. Visconti Jean, duc et archevêque de Milan.
138. Visconti Galeas.
140. Visconti Bernard.

312. Grimani Dominique, vénitien.
324. Luca (de) Jean-Baptiste.
325. Noris Henry, de Vérone.
319. Paceco François, espagnol.
318. Paul Reginald, archevêque de Cantorbéry.
304. Prato da) Nicolas.
309. Riario Pierre.
315. Sadoleto Jacques, de Modène.
310. Sforza Ascanie, de Milan.
323. Sforza Pallavicini, jésuite.
308. Trébisonde (cardinal de) Bessarion.
303. Ubaldini, card. Octavien.
306. Vitelleschi Jean, romain.

HOMMES CÉLÈBRES DANS LES LETTRES ET LES ARTS DE DIFFÉRENTES NATIONS.

337. Acciaioli Donat, gonfalonier.
364. Accolti François d'Arezzo, jurisconsulte.
361. Accursio, florentin jurisconsulte.
449. Addisson Joseph, anglais.
357. Adriani Virgile Marcel.
388. Agostini Antoine, de Sienne.
437. Alamanni Louis, poète florentin.
365. Alciato André, de Milan.
332. Albert-le-Grand, domenicain.
421. Alberti Léon Baptiste.
465. Aldovrandi Ulysse bolonais.
424. Allighieri Dante.
376. Ammirato Scipion, historien.
474. Angeli Pierre, écrivain latin.
425. Aretino Guittone, poète.
429. Aretino Léonard, secrétaire.
451. Aretino Pierre, poète.
439. Ariosto Louis.
482. Averani Benoît, florentin.
401. Bacone François.
363. Balde, de Pérouse.
345. Barbaro Hermolaus, de Venise.
469. Bellini Laurent, anatomiste.
392. Bellorf Jean Pierre, bibliothécaire.
434. Berni Francois, poète.
348. Boccaccio Jean.
413. Borelli Jean Alphonse, sicilien.
475. Borghini Vincent, florentin.
416. Boyle Robert, irlandais.
370. Bracciolini Poggio, poète.
399. Brahe Ticon, astronome.
420. Brunelleschi Philippe.
444. Buonarroti Michel-Ange le jeune, neveu du grand Michel-Ange, poète.
343. Calcondila Démétrius, athénien.
480. Capponi Vincent, sénateur.
467. Cardand Jérôme, médecin.
438. Caro Annibal.
350. Casa (della) Jean, archevêque de Bénévent.
410. Castelli D. Benoît.
353. Castiglione Balthasar, de Mantove.
455. Causaubon Isaac.
411. Cavalieri Bonaventure, de Milan.
426. Cavalcanti Guy, philosophe et poète.
384. Cellarius Christophe, géographe.
442. Chiabrera Gabriel, poète de Savone.
404. Clavio Christophe, réformateur du calendrier.
379. Cavisio Setus, chronologiste allemand.
382. Cluverio Phil., géographe.
485. Cocchi Antoine, méd. flor.
397. Colombo Christophe.
435. Colonna Victoire, marquise de Pescara.
403. Commandino Frédéric, d' Urbin, mathématicien.
400. Copernico Nicolas.
470. Corneille Thomas.
378. Davila, Henri-Catherine, historien.
405. Descartes René.
396. Eckel abbé Joseph, antiquaire.

452. Erasmo, de Rotterdam.
391. Fabbretti Raphaël, prélat et antiquaire.
339. Ficino Marsilio.
448. Filicaja Vincent.
402. Finckius Thomas, du Danemark, médecin.
436. Fracastoro Jérôme, de Vérone, médecin.
408. Galilei Galileo.
406. Gassendi Pierre, physicien.
341. Gaza Théod., grec émigré.
374. Giovio Paul, évêque de Nocere.
419. Grandi D. Guy, de Crémone, mathématicien.
464. Grevio Jean George.
461. Grozio Hugon.
386. Gruter Janus, philologue.
373. Guicciardini François.
459. Heinsio Daniel.
415. Hopital (de l'), mathématicien.
390. Holstenius Luc, de Hambourg, antiquaire.
407. Kepler Jean, astronome.
349. Landino Christophe.
486. Lanzi abbé Louis, antiquaire.
344. Lascaris (de) Jean, grec.
335. Latini Brunetto.
417. Leibnitz Godefroi.
445. Lemens François, de Lodi.
456. Lipsio Juste.
371. Macchiavelli Nicolas.
354. Maffei Raphaël, de Volterre.
481. Magalotti Laurent, homme de lettres.
446. Maggi Charles Marie, poète, de Milan.
383. Magini Jean Antoine, mathématicien.
485. Magliabechi Antoine, bibliothècaire.
336. Manetti Giannozzo.
471. Marchetti Alexandre, mathématicien.
443. Marini J. B., poète napolit.
334. Marsili Louis, théologien florentin.
432. Martelli Louis, poète florentin.
466. Mattioli Pierre André, médecin siennois.
447. Menzini Benoît, poète florentin.
347. Mercuriale Jerôme, médecin de Forli.
458. Meursio Jean, homme de lettres.
389. Mirabella Vincent, de Syracuse.
340. Mirandola (della) Jean Pic.
430. Nanni (de) Dominique, florentin, dit il Burchiello.
418. Newton Isaac.
386. Orsini Fulvius, romain.
463. Pagi Antoine, historien ecclésiastique.
356. Palmieri Matthieu, florent.
385. Panvino Onophre.
393. Patin Charles, médecin.
380. Petau Denis, célèbre jésuite.
428. Petrarca François.
427. Pistoja (da) Cino.
372 Platina Barthélemy, lombard.
338. Platon, philosop. athénien.
352. Poliziano Ange.
359. Pontano Jean ou Jovien, de Spolète, poète.
478 Pozzo del) Cassien, homme de lettres.
487. Puccini Thomas, directeur émérite de cette Galerie.
431. Pulci Louis, poète florent.
472 Ravio Jean, botaniste angl.
468. Redi François, d'Arezzo, médecin et poète.
366. Ridolfi Laurent, florentin.
476. Rondinelli François, bibliothécaire florentin.
479. Rucellai Horace, poète florentin.
355. Salutati Caloccio, secrétaire de la République flor.
351. Salviati Léonard, florentin.
484. Salvini Antoine Marie, florentin.
433. Sannazzaro Sincere, poète.
362. Sassoferrato (de) Bartolo, professeur de droit.
462. Saumane Claude.

453. Scaligero Jules César, savant et poète.
454. Scaligero Juste Joseph
333. Scot, théologien, de l'ordre de St. François.
450. Sigonio Charles de Modène, historien.
460. Sirmond Jacques, jésuite.
394. Spanhemio Ezéchiel.
441. Speroni Spérone, maître du Tasse.
473. Stenone Nicolas, danois.
440. Tasso Torquato.
342. Tarcagnotta Macel Machel, auteur grec.
377. Thou Jacques Auguste, poète et historien français
409. Torricelli Evangéliste, physycien.
381. Usserio Jacques Evêque d'Armach, en Irlande.
358. Uzzano (da) Nicolas, floren.
395. Vaillant Jean, antiquaire.
477. Valletta Joseph, napolitain
375. Varchi Benoit, historien florentin
398. Vespucci Américe.
346. Vettori Pierre, savant florentin
360. Vida Jér., poète cremonais
367. Villani Jean, histor florent.
368. Villani Matthieu, idem.
369. Villani Philippe, idem.
422. Vinci (da) Léonard.
412. Viviani Vincent, hydrologue florentin.
457. Valsio Jean Gérard
414. Wallis Jean, mathématicien anglais
488. Zannoni Jean Baptiste, antiquaire de cette Galerie.

PRINCES DE LA MAISON DE LORRAINE.

501. Antoine, comte de Vaudemont.
507 D Antoine, fils de René II.
499. D. Charles II, fils de Jean I.
509. D. Charles III, fils de François I
512. D. Charles IV.
510. D. Henry II, fils de Charles III.
491. D. Ferri II, surnommé Bitche.
500. Ferri comte de Vaudemont.
501. Ferri II, fils du Vaudemont.
494. D. Ferri III.
496. D. Ferri IV.
508. D. François I.
511. D. François II.
504. D. Jean II, duc de Calabre
498. D. Jean I
489. D. Matthieu I, fils de Simon I.
493. D. Matthieu II.
505. D. Nicolas d'Anjou.
503. D René d'Anjou.
506. René II.
497. D. Rodolphe.
490. D. Simon II.
492. D. Tibaud I.
495. D. Tibaud II.

PRINCESSES DE LA MAISON DE LORRAINE.

515. Agnès, surnommée Teomucète, femme de Ferri II.
514. Agnès, femme de Simon II.
516. Agnès, femme de Tibaud I.
513 Berthe, femme de Mathieu I.
517. Cathèrine, femme de Matthieu II.
519. Cathèrine, femme de Thibaud II
531. Claude de France, femme du duc Charles III.
532. Christine, femme de François II.
533. Christine, femme de François I.
529. Philippe, seconde femme de René II.
528. Jolande d'Anjou, femme de Ferri II.
520. Isabelle, femme de Ferri IV
524. Isabelle, femme de René d'Anjou.
518. Marguerite, femme de Ferri III.

526. Marguerite, femme de Guillaume de Vienne.
523. Marguerite de Bavière, femme de Charles II.
521. Marie de Blois, seconde femme de Rodolphe.
527. Marie d'Harcout, femme d'Antoine comte de Vaudemont.
525. Marie, femme de Jean II
534. Nicole, première femme de Charles IV.
530. Renée de Bourbon, femme du duc Antoine.
522. Sophie de Wittemberg, femme de Jean I.

AUTRES PORTRAITS CONNUS

QUI SE TROUVENT DANS LES SALLES DE LA GALERIE.

175. *Accolti*, cardinal d'Arezzo, peint par Giulio Romano : salle du Baroccio.
1109. *Agucchia* cardinal, peint par Domenichino : dans la Tribune.
168. *Aigemann Jean*, peint par Aretusi : salle du Baroccio.
689. *Albany (d')* comtesse, peinte par Fabre : école française.
679. *Alfieri Victoire*, peint par Fabre : école française.
1248. *Bandinelli Baccio*, peint par lui-même : école toscane, première salle.
1116. *Beccadelli* prélat, peint par Tiziano : dans la Tribune
1216. *Bella (della) Stefano* peint par Fran. Cambi : école toscane: première salle.
Buonarroti Michelangelo, buste en bronze de son école : salle des bronzes modernes.
822. *Bore Catherine*, femme de Luther, peint par Lucas Kranack : école flamande, seconde salle.
684. *Bossuet*, evêque de Meaux, peint par Rigaud : école française.
1217. *Braccesi Alexandre*, peint par L. de Credi : école toscane, première salle.
197. *Brands Elisabeth*, première femme de Rubens qui l'a peinte : salle du Baroccio.
763. *Claude*, princesse de Médicis, femme de l'archid. d'Autriche ; peinte par Subtermans : école flamande, première salle.
648. *Cornaro Catherine*, reine de Cypre, peinte par Tiziano : école vénitienne seconde salle.
644. *Coignati* médecin, peint par Paul Pino : école vénitienne, seconde salle.
1128. Charles V, empereur, peint par Vandyck, dans la Tribune.
1227. *Cappello Bianca*, seconde femme de François I de Médicis, peinte par Bronzino : école toscane, première salle.

672. *Dangeville* (mad.), peinte par Grimaux : école française.

1207. *Dante Allighieri*, par un peintre inconnu : école toscane, première salle.

Della Luna Rinaldo, buste en marbre, par Mino da Fiesole : corridor près la salle de la Direction.

Fantastici Salgher Fortunate, peinte par Angélique Kauffmann : dans la salle de l'Inspection.

845. *Frédéric* et *Jean*, électeurs de Saxe, peints par Kranack : école flamande, seconde salle.

207. *Felicia*, archiduch. d'Autriche, fille de l'archiduc Ferdinand Charles : peinte par Carlo Dolci, salle du Baroccio.

895. *Ferdinand*, infant d'Espagne, archiduc d'Autriche, peinte par Luc de Leyden : école hollandaise.

155. *Folengo Théophile*, poète burlesque, dit Merlin Coccaj ; peintre inconnu : salle du Baroccio.

180. *Forman Hélène*, seconde femme de Rubens, peinte par lui : salle du Baroccio.

1123. *Fornarina*, l'amie du Raphaël, peinte par lui : dans la Tribune.

164. *Francavilla* sculpteur, peint par Porbus, et

199. *Francavilla* sculpteur ; de l'école flamande : salle du Baroccio.

667. *François I* roi de France, peint par François Clouet ; école française.

673. *François Guillaume*, électeur Palatin, peint par un peintre inconnu : école française.

1244. *Gaddi Hélène*, peinte par Mazzuoli : école toscane, première salle.

187. *Galileo*, peinte par Subtermans, sal. du Baroccio.

76. *Gambetti Jean Baptiste*, peint par l'Empoli : seconde corridor.

Gauffier Louis, son portrait et ceux de sa famille, peints par lui même : transporté dans la Galerie moderne.

571. *Gattamelata* général, peint par Giorgione : école vénitienne : première salle.

1121. *Gonzaga Elisabeth*, princesse de Mantoue, peinte par Mantegna : dans la Tribune.

670. *Grignan (de)* comtesse, peinte par Mignard : école française.

788. *Gross Camille*, peinte par Antoine Moor : école flamande, seconde salle.

185. *Haurey Elisabeth*, fille d'Haurey, baron d'Hendrovch, peint par Dowen : salle du Baroccio.

196. *Lorraine (de) Marguerite* femme du prince Gaston de France, peinte par Vandick : salle du Baroccio.

676. *Louis XIV*, roi de France, par un peintre inconnu : école française.

Louis XIV roi de France, exécuté au pastel par Nantoeil : au fond du troisième corridor.

647. *Luther*, peint par Kranack : école flamande, seconde salle.

371. *Macchiavelli Nicolas*, buste en marbre de maître inconnu : dans le seconde corridor des sculptures modernes.

1266. *Médicis Côme*, père de la patrie, peint par l'on-

tormo : école toscane, seconde salle.

1267. Même portrait : peint par Pontormo, même salle.

Médicis Pierre, dit il Gottoso, buste en marbre par Mino da Fiesole : dans le petit corridor, près des salles de la Direction.

1269. *Médicis Laurent*, il Magnifico, peint par Vasari : école toscane, seconde salle.

1281. *Médicis Alexandre*, peint par Vasari : école toscane, seconde salle.

614. *Médicis Jean*, capitaine dit delle Bande Nere ; peint par Tiziano : école vénitien, seconde salle.

386. Le même, buste en marbre de maître inconnu : au fond du troisième corridor

193. *Médicis Julien*, duc de Nemours, peint par Alexandre Allori : salle du Baroccio.

1270. *Médicis Côme I*, peint par Pontormo.

399. Même portrait, buste en bronze par Cellini : salle des bronzes modernes.

1155. *Médicis Don Garzia*, peint par Bronzino : école toscane, première salle.

1272. *Médicis Ferd. I*, peint par Bronzino : école toscane, seconde salle.

1164. *Médicis Marietta*, fille de Côme I, peinte par Bronzino : école toscane, première salle.

1273. Même portrait peint par Bronzino : école toscane, seconde salle.

920. *Médicis Anne Marie*, femme de Jean Guillaume, electeur palatin, peint par Dowen : école hollandaise.

647. *Melantone* dans le même tableau avec Luther, peint par Kranack : école flamande : seconde salle.

372. *Mellini Pierre*, buste en marbre par Benedetto da Majano : corridor des sculptures modernes.

1154. *Mirandola (della) Pico*, de maître inconnu : école toscane, première salle.

1115. *Monfort (de Jean*, peint par Van-Dyck : dans la Tribune.

143. *Monk*, général George, peint par Pierre Lely : dans la salle de Niobé.

121. *Monte (del) Guy Ubalde*, peint par Frédéric Baroccio : troisième corrid.

1302. *Montefeltro Frédéric*, duc d'Urbin, peint par Piero della Francesca : salle des anciens maîtres.

Même portrait, buste bas-relief en marbre : corridor des sculptures modernes.

799. *Moro Thomas*, peint par Holbein : école flamande, seconde salle.

140. *Ossory (d')* milord général, par Pierre Lely : salle de Niobé.

Palmieri Mathieu, buste en marbre par Rossellino : petit corridor près des salles de la Direction.

159. *Panciatichi Barthélemy*, peint par Bronzino : salle du Baroccio.

154. *Panciatichi Lucrèce (dei Pucci)*, peinte par Bronzino : salle du Baroccio.

213. *Panigarola*, predicateur milanais, peint par Lavinia Fontana : salle du Baroccio.

642. *Pantera Antoine*, par Morone : école vénitienne, seconde salle.

131. *Paoli Pasquale*, général, peint par Cosway : troisième corridor.

1203. *Petrarca*, auteur inconnu: école toscane, première salle.

210. Philippe IV, roi d'Espagne, par Velasquez : salle du Baroccio.

699. *Pulicciani*, gentilhomme florentin, peint par Subtermans: école flamande, première salle.

709. *Pulicciani Catherine*, sa femme, née Carini ; par Subtermans: même salle.

144. *Robert* prince palatin, par Pierre Lely : salle de Niobé.

674. *Rousseau Baptiste*, poète, par Largillier : école française.

605. *Rovere* (*della*) *Fran. Marie*, duc d'Urbin, peint par Tiziano : école vénitienne, première salle.

597. *Rovere* (*della*) duchesse d'Urbin, peinte par Tiziano : même salle.

1119. *Rovere* (*della*) *François II*, duc d'Urbin, peint par Baroccio : dans la Tribune

1131. *Rovere* (*della*) *papa Jules II*, peint par Raphaël: dans la Tribune.

576. *Sansovino*, sculpteur et architecte, peint par Tiziano : école vénitienne.

638. Même portrait, peint par Tintoretto : école vénitienne, seconde salle.

1251. *Sarpi Fra Paul*, peint par Volterrano : école toscane, seconde salle.

1147. *Sarto (del) Andre*, peint par lui même : école toscane, première salle.

Sassetti François, petit corridor, près de la Direction.

1124 *Scappi Evangeliste*, peint par Francia François : dans la Tribune.

688. *Sévigné (de)* la marquise, peint par Mignard : école française.

1302. *Sforza Baptiste*, duchesse d'Urbin, dans le même tableau avec Frédéric de Montefeltro, par Pier della Francesca : salle des anciens maîtres.

Même portrait, buste en marbre de maître inconnu ; dans le petit corridor près les salles de la Direction.

118. *Sforza Catherine* de Galeazzo Sforza, femme de Pierre François des Médicis, d'un peintre inconnu : troisième corrid.

675. *Soutwel Richard*, peint par Holbein : école flamande, seconde salle.

647. *Strozzi* poète, peint par Tinelli : école vénitienne, seconde salle.

1189. *Toledo (de) Eléonore*, femme de Côme I, peinte par Bronzino : école toscane, première salle.

172. *Toledo (de) Eléonore*, peint avec son fils Ferdinand I, par Bronzino : salle du Baroccio.

Turenne le maréchal, fait au pastel par Nantoeil, au fond du troisième corridor.

599. *Veniero*, amiral vénitien, peint par Tintoretto: école vénitienne, première salle.

1163. *Verrocchio André*, peintre et sculpteur, peint par Lorenzo di Credi : école toscane, première salle.

784. *Zuinglio* réformateur suisse, peint par Holbein : école flamande, première salle.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS ET SURNOMS DES ARTISTES

DONT LES OUVRAGES

sont exposés dans cette R. Galerie, avec les Numéros correspondants (1).

A

Aelst (**Van**) Everard 889.925.
Agar Isaac 458.
Agricola Cristophe 808. 818. 844. 853.
Aikman Guillaume 240.
Albano Francesco 221. 411. 990.1022.1023.1027.1044. 1057. 1094.
Alberti Cherubino 331.
Alberti Giovanni 332.
Albertinelli Mariotto 1183. 1259.
Alfani Orazio 1110.
Allegri Antonio, dit *il Correggio* 1016. 1088. 1118. 1132. 1134.
Allori Alessandro 56.178.179. 193. 269. 1192.1194.1213. 1214. 1218. 1225. 1228. 1229. 1239.
Allori Angelo (V. Bronzino).
Allori Cristofano 60.263.1149. 1165. 1180. 1190. 1202. 1206. 1285.
Aloisi Baldassarre, dit *il Galanino* 399.
Ambrogi Domenico 1093.1099.
Amerighi Michelangelo, dit *il Caravaggio* 184. 195. 379. 1031.
Angelico Fra Giovanni da Fiesole 17. 1162. 1178. 1184. 1290. 1294.
Angelis (**De**) Filippo 342.
Angusciola Sofonisba 400.
Anselmi Michelangelo 1210.
Appiani Andrea 548. 549.
Aretusi Cesare 168.
Arlaud Jacques 568.
Arpino (V. Cesari) 295.
Assalyn Jean 725.

B

Bacchiacca (V. Ubertini).
Baccicio (V. Gaulli) 404.
Bacherelli Vincenzio.
Backer (**De**) François 226.
Bagnacavallo (V. Ramenghi).
Bagnoli Gio. Francesco.
Balassi Mario 329.
Balducci M. Maddalena 351.

(1) Les ouvrages des artistes qui n'ont pas de numéros sont au dépôt.

Baldovinetti Alessio 31.
Baldrighi Giuseppe 488.
Balen (**Van**) Henry 820.
Balestra Antonio 405.
Bandinelli Baccio 306.1248.
Barbarelli Giorgio, dit *il Giorgione* 386. 572. 621. 622. 630. 631.
Barbatelli Bernardino, dit *il Poccetti* 342.
Barbieri (V. Guercino).
Baroccio Ambrogio 325.
Baroccio Federigo (V. Fiori).
Bassano (V. Ponte da).
Batoni Pompeo 81. 82. 531.
Baut François (Voy. Bowdevins).
Bazzi dit *il Sodoma* (V. Razzi).
Beccafumi Domenico (V. Mecherino).
Bega Cornelio 726. 886. 969. 986.
Bel (**Le**) Jean Baptiste 231.
Bellino Giovanni 177.354.581.
Bellotti Pietro 418.
Bellucci Antonio 427.
Benefial Marco 484.
Benvenuti Pietro 515.
Benwel Marie.
Bergem (Vander Dirck) 935. 938.
Berkeyden Gérard 897.927.
Bernini Gio. Lorenzo 272.
Berrettini Pietro, dit *Pietro da Cortona* 130. 294.
Bettini Sebastiano.
Beuckelaer Joachim 731.
Bezzoli Giuseppe 519.
Bicci (Neri di) 13.
Bicci Lorenzo (di) 18.
Bigordi Domenico (V. Ghirlandaio)
Biliverti Giovanni 1260.1274
Bimbi Bartolommeo 891.
Biscarra Giovanni 529.
Bizzelli Giovanni 248. 1170.
Bless Henry, dit *il Civetta*, 730.
Blocmart Abraham 446.
Boccaccini Cammillo 364.
Bocciardi Clemente 321.
Bombelli Sebastiano 440.
Bonatti Giovanni 1028.
Bonifazio Veronese 93. 628.
Bonito Giuseppe.
Bononi Carlo 412.
Borgianni Orazio 350.
Boschi Francesco 64.
Boscoli Andrea 264.
Bossi Giuseppe 340.
Both Jean 987.
Bottani Giuseppe 489.
Botti Francesco 297.
Botti Seifoni Ida 506.
Botticelli Alessandro 25. 37. 1231. 1286. 1288. 1293. 1299. 1304.
Bouchardon Edmond 561.
Boucher François 656.
Bouget (V. Didier).
Bourdon Sébastien 660.
Bowdevins Nicolas et François **Baut** 824. 832. 907.
Brach-Vander Nicolas 534.
Brechberg Job 434.
Breemberg Barth. 944. 967.
Brescianino Andrea 1205.
Breughel Jean, dit *des velours*, 761. 858. 868. 884. 903. 910.
Breughel Pierre, le vieux 892. 928.
Breughel Pierre, le jeune, dit *des Enfers* 933. 974.
Breydel Charles 804. 814.
Briglia Gio. Francesco 341.
Brili Paul 718. 736. 738. 754. 806.807.843.846.847.874.
Brockedon Guillaume 510.
Bronzino Angelo 52. 54. 454. 458. 459. 467. 472. 498. 1185. 1164. 1173. 1189. 1209. 1211. 1227. 1263. 1271. 1272. 1273.
Brower Adrien 955. 959.
Brun (**Le**) Charles 469. 685.
Brun (**Le**) La Vigée 560.
Brusasorci Domenico, dit *il Riccio* 412.
Bugiardini Giuliano 220.
Buonaccorsi Pietro, dit *Perin del Vaga* 285.
Buonarroti Michelangelo 290. 1139.

Buontalenti Bernardo 271.
Buonvicino Alessandro, dit *il Moretto* 590. 639. 1009.
Burino Antonio 527.

C

Caccianiga Francesco.
Cagnacci Guido 71. 1017.
Cairo Francesco 398.
Calcar Jean.
Caliari Paolo, dit *Paolo Veronese* 95. 385. 571. 578. 587. 594. 603. 612. 636. 997, 1004. 1021. 1066. 1068. 1136.
Caliari Carlo, dit *Carletto* 375. 604. 624. 632. 635. 641.
Callot Jacques 508. 687.
Calvart Dionisio 1082.
Cambi Francesco 1216.
Cambiaso Luca 160. 387.
Cambruzzi Jacopo.
Campagnola Girolamo 600.
Campi Galeazzo 424.
Campiglia Gio. Domenico 485.
Canale Antonio, dit *il Canaletto* 106. 1064. 1077.
Canova Antonio 569.
Cappuccino genovese (V. Strozzi Bernardo.)
Cappuccino veronese (V. Semplice).
Caracci Annibale 170. 171. 374. 999. 1007. 1133.
Caracci Agostino 348.
Caracci Lodovico 117. 397. 1075. 1145.
Caracci Francesco 362.
Caracci Antonio 368.
Caravaggio (V. Amerighi).
Cardi Lodovico, dit *il Cigoli* 57. 62. 222. 298. 1172. 1174. 1276.
Carlone Andrea 183.
Carpi (Da) Girolamo 994.
Carpioni Giulio 1055.
Carriera Rosalba 363.
Carrucci Jacopo, dit *il Pontormo* 1148. 1187. 1196. 1198. 1220. 1249. 1266. 1267. 1270. 1282. 1284.
Casentino Jacopo, del 1292.
Caselani Alessandro 338.
Cassana Gio. Agostino 383.
Cassana Gio. Francesco 383.
Cassana Niccolò 103. 105. 124. 444.
Castelli Valerio 128.
Castiglioni Giov. Benedetto 544. 1044. 1024. 1042. 1062. 1098.
Cavalieri Ferdinando 564.
Cavedone Jacopo 123. 367.
Cecchin Salviati (V. Rossi Francesco).
Cerquozzi Michelang. 994.
Cesari Cav. Giuseppe 298.
Champagne Philippe 694. 695.
Chiari Giuseppe 243.
Chiavistelli Jacopo 344.
Chimenti Jacopo, dit *l'Empoli* 55. 76. 274. 1233. 1245. 1264.
Ciabilli Giovanni.
Cigniani Carlo 306. 1041.
Cigoli (V. Cardi).
Cima Giov. Battista 582.
Cimabue Giovanni 2. 3.
Cinqui Giovanni.
Cipriani Gio. Battista 540.
Civetta (V. Bless Enrico).
Claudio (V. Gellée).
Cleef Juste, dit *de Gand* 762.
Clouet ou **Cloet** François, dit *Johannet* 667. 682.
Colignon Giuseppe 548.
Colonna Michelangelo 429.
Commodi Andrea 256.
Conca Sebastiano 554.
Contarino Giovanni 428.
Conti Francesco 491.
Coppi Jacopo 349.
Correggio (V. Allegri).
Corvi Domenico.
Costa Francesco 433.
Costantin Jean Antoine 525.
Costoli Aristodemo 547.
Cosway Richard 131.
Counis Guillaume 562.
Counis Elise 566.

Courtois Jacques, dit *Borgognone* 471. 651. 652. 654. 669.
Coypel Antoine 539.
Cranach Luc (V. Kranach).
Crayer Gaspar 451.
Credi (di) Lorenzo 24. 1146. 1150. 1160. 1163. 1166. 1168. 1217. 1237.
Crespi Daniele 119. 419.
Crespi Giuseppe Maria 394.
Cresti Domenico, dit *il Passignano* 53. 73. 281.
Curradi Cav. Francesco 51. 65. 67. 304. 1219.

D

Daniele da Volterra (V. Ricciarelli).
Dandini Pietro 308.
Danzica (di) Salomone.
Deal (Van) Jean 755. 759.
Dello fiorentino 1308.
Denner Balthasar 764.
Deveria Eugène 512.
Didier Bouget 127.
Diotti Giuseppe 557.
Dolci Carlo 165. 186. 207. 262. 1176. 1204. 1222. 1226.
Domenichino (V. Zampieri).
Domenico Veneziano 1305.
Donducci Gio. Andrea, dit *il Mastelletta* 176.
Dossi Giov. Battista 1036.
Dosso Dossi 389. 995.
Dow Gérard 449. 786. 926.
Douwen Jean François 185. 437. 874. 949. 920.
Dughet Gasp. (V. Poussin.)
Durero Albert 139. 766. 768. 777. 851. 1141.
Dyck Van Antoine 139. 196. 223. 783 791. 1115. 1128.

E

Elzheimer Adam 133. 758. 771. 772. 773. 793.
Empoli (V. Chimenti).

F

Fabre Xavier 679. 689.
Facini Pietro 388.
Facs Vander Pierre (V. Lely.)
Fanti Vincenzio 138.
Favray Antoine 482.
Fedi Antonio.
Feltre (da), dit *Morto* 538.
Ferg Paul 805. 815.
Ferrari Luca 500.
Ferretti Gio. Domenico 302.
Ferri Ciro 75. 77. 276. 1089.
Ferri Gestualdo 514.
Feti Domenico 1035.
Fidani Orazio 520.
Fidanza Filippo 135. 138.
Fiesole (da) (V. Angelico).
Filipepi (V. Botticelli.
Filippo (Fra) (V. Lippi).
Filippino (V. Lippi Filippo.)
Fiori Federigo, dit *il Baroccio* 121. 169. 206. 208. 212. 326. 1085. 1119.
Floris François 760.
Flos (Du) Philotée 541.
Fontana Lavinia Zappi 213. 361. 1103.
Fontebuoni Anastasio 1186.
Foraboschi Girolamo 369.
Franceschini Baldassarre, dit il *Volterrano* 194. 304. 1197. 1251.
Franceschini Marc'Antonio 173. 143.
Franchi Antonio 273.
Francia Francesco (Raiboli-ni) 1121.
Franciabigio Marc'Antonio 1223. 1264.
Frank François 241. 747. 859.
Fratellini Giovanna 530.
Fresmoy Charles 694.
Frumenti Nicolas 744.
Furini Francesco 348.
Fytt Jean 107.

G

Gabbiani Anton Maria 70. 257. 1212.
Gaddi Angelo 14.

Buontalenti Bernardo 271.
Buonvicino Alessandro, dit *il Moretto* 590. 639. 1009.
Burino Antonio 527.

C

Caccianiga Francesco.
Cagnacci Guido 71. 1017.
Cairo Francesco 398.
Calcar Jean.
Caliari Paolo, dit *Paolo Veronese* 95. 385. 571. 578. 587. 594. 603. 612. 636. 997. 1001. 1021. 1066. 1068. 1136.
Caliari Carlo, dit *Carletto* 375. 604. 624. 632. 635. 644.
Callot Jacques 508. 687.
Calvart Dionisio 1082.
Cambi Francesco 1216.
Cambiaso Luca 160. 387.
Cambruzzi Jacopo.
Campagnola Girolamo 600.
Campi Galeazzo 424.
Campiglia Gio. Domenico 485.
Canale Antonio, dit *il Canaletto* 106. 1064. 1077.
Canova Antonio 569.
Cappuccino genovese (V. Strozzi Bernardo.)
Cappuccino veronese (V. Semplice).
Caracci Annibale 170. 171. 374. 999. 1007. 1133.
Caracci Agostino 348.
Caracci Lodovico 117. 397. 1075. 1145.
Caracci Francesco 362.
Caracci Antonio 368.
Caravaggio (V. Amerighi).
Cardi Lodovico, dit *il Cigoli* 57. 62. 222. 298. 1172. 1174. 1276.
Carlone Andrea 183.
Carpi (da) Girolamo 994.
Carpioni Giulio 1055.
Carriera Rosalba 363.
Carrucci Jacopo, dit *il Pontormo* 1148. 1187. 1196. 1198. 1220. 1249. 1266. 1267. 1270. 1282. 1284.
Casentino Jacopo, del 1292.
Casolani Alessandro 338.
Cassana Gio. Agostino 383.
Cassana Gio. Francesco 353.
Cassana Niccolò 103. 105. 124. 144.
Castelli Valerio 128.
Castiglioni Giov. Benedetto 544. 1044. 1024. 1042. 1062. 1098.
Cavalieri Ferdinando 564.
Cavedone Jacopo 123. 367.
Cecchin Salviati (V. Rossi Francesco).
Cerquozzi Michelang. 994.
Cesari Cav. Giuseppe 295.
Champagne Philippe 691. 695.
Chiari Giuseppe 243.
Chiavistelli Jacopo 344.
Chimenti Jacopo, dit *l'Empoli* 55. 76. 274. 1233. 1245. 1264.
Ciabilli Giovanni.
Cigniani Carlo 366. 1041.
Cigoli (V. Cardi).
Cima Giov. Battista 582.
Cimabue Giovanni 2. 3.
Cinqui Giovanni.
Cipriani Gio. Battista 540.
Civetta (V. Bless Enrico).
Claudio (V. Gellée).
Cleef Juste, dit *de Gand* 762.
Clouet ou **Cloet** François, dit *Johannet* 667. 682.
Colignon Giuseppe 548.
Colonna Michelangelo 429.
Commodi Andrea 256.
Conca Sebastiano 551.
Contarino Giovanni 428.
Conti Francesco 491.
Coppi Jacopo 319.
Correggio (V. Allegri).
Corvi Domenico.
Costa Francesco 133.
Costantin Jean Antoine 525.
Costoli Aristodemo 517.
Cosway Richard 131.
Counis Guillaume 562.
Counis Elise 566.

Courtois Jacques, dit *Borgognone* 471. 651. 652. 654. 669.
Coypel Antoine 539.
Cranack Luc (V. Kranach).
Crayer Gaspar 151.
Credi (di) Lorenzo 24. 1146. 1150. 1160. 1163. 1166. 1168. 1217. 1237.
Crespi Daniele 119. 119.
Crespi Giuseppe Maria 394.
Cresti Domenico, dit *il Passignano* 53. 73. 284.
Curradi Cav. Francesco 51. 65. 67. 301. 1219.

D

Daniele da Volterra (V. Ricciarelli).
Dandini Pietro 308.
Dansica (di) Salomone.
Deal (Van) Jean 755. 759.
Delio fiorentino 1308.
Denner Balthasar 764.
Deveria Eugène 512.
Didier Bouget 127.
Dietti Giuseppe 557.
Dolci Carlo 165. 186. 207. 262. 1176. 1201. 1222. 1226.
Domenichino (V. Zampieri).
Domenico Veneziano 1305.
Donducci Gio. Andrea, dit *il Mastelletta* 176.
Dossi Giov. Battista 1036.
Dosso Dossi 389. 995.
Dow Gérard 149. 786. 926.
Douwen Jean François 185. 137. 874. 919. 920.
Dughet Gasp. (V. Poussin.)
Durero Albert 139. 766. 768. 777. 851. 1141.
Dyck Van Antoine 139. 196. 223. 783 791. 1115. 1128.

E

Elzheimer Adam 133. 758. 771. 772. 773. 793.
Empoli (V. Chimenti).

F

Fabre Xavier 679. 689.
Facini Pietro 388.
Faes Vander Pierre (V. Lely.)
Fanti Vincenzio 138.
Favray Antoine 182.
Fedi Antonio.
Feltre (da), dit *Morto* 538.
Ferg Paul 805. 815.
Ferrari Luca 500.
Ferretti Gio. Domenico 302.
Ferri Ciro 75. 77. 276. 1089.
Ferri Gesualdo 514.
Feti Domenico 1035.
Fidani Orazio 520.
Fidanza Filippo 135. 138.
Fiesole (da) (V. Angelico).
Filipepi (V. Botticelli.
Filippo (Fra) (V. Lippi).
Filippino (V. Lippi Filippo.)
Fiori Federigo, dit *il Baroccio* 121. 169. 206. 208. 212. 326. 1085. 1119.
Floris François 760.
Flos (Du) Philotée 541.
Fontana Lavinia Zappi 213. 361. 1103.
Fontebuoni Anastasio 1186.
Foraboschi Girolamo 369.
Franceschini Baldassarre, dit il *Volterrano* 194. 304. 1197. 1251.
Franceschini Marc'Antonio 173. 113.
Franchi Antonio 273.
Francia Francesco (Raibolini) 1121.
Franciabigio Marc'Antonio 1223. 1264.
Frank François 241. 747.859.
Fratellini Giovanna 530.
Fresmoy Charles 694.
Frumenti Nicolas 744.
Furini Francesco 318.
Fytt Jean 107.

G

Gabbiani Anton Maria 70. 257. 1212.
Gaddi Angelo 14.

Gagneraux Benoit 521. 663. 690.
Galanino (V. Aloisi) 399.
Galantini F. Ippolito 319.
Gallé Jérôme 946.
Galletti F. Filippo Maria 344.
Gambaccini Francesco 264.
Gamberucci Cosimo.
Garbieri Lorenzo.
Garbo (del) Raffaellino 35.
Garofolo Benvenuto 1038.
Gaulli Giov. Battista, dit *il Bacciccio* 404.
Gellée Claude 774. 848.
Gemignani Giac. 68. 136.
Gennari Benedetto 430.
Gerino da Pistoia 41.
Gherardo delle Notti (V. Hontorst).
Gherardini Alessandro 505.
Gherardini Tommaso 504.
Ghezzi Pier Leone 296.
Ghirlandaio Domenico Bigordi 1295. 1297.
Ghirlandaio Rodolfo 1224. 1275. 1277.
Giorgio (Francesco di) 1305.
Giordano Luca 275. 1046. 1102.
Giorgione (V. Barbarelli).
Giotto 4. 5 6.
Giottino 7.
Giovanni da S. Giovanni (V. Mannozzi).
Giulio Romano (V. Pippi).
Giuocolo Giuochi (V. Peselli).
Glain (**De**) Pascal.
Goebouw Antoine 721. 756.
Goes (**Vander**) Ugo 698.
Goyen (**Van**) Jean.
Gozzoli Benozzo 1301.
Granacci Francesco 49. 994. 1280.
Grassi Giuseppe 567.
Graziadei Mariano da Pescia 44.
Gréys P. Benedetto 499.
Guercino (Barbieri Francesco) 184. 396. 1040. 1414. 1437.
Guidi Tomm. (V. Masaccio).
Guttembrun Louis.

H

Harlow George Henry 568.
Haelst (**Vander**) Barth. 453.
Hayez Francesco 523.
Hemm (**De**) David Jean 924. 939.
Helmbreeker Théodore 79.
Heerbourg Gérard.
Hemelinck ou Memling Hans 703. 769. 778.
Hemskerek Egbert 857. 870. 942. 965.
Heyden (Jean Vander) 894.
Heyter George 535.
Hickels Joseph.
Hire (**De la**) Laur. 664. 697.
Hoare Prince 496.
Holbein Jean 232. 765. 784. 799. 821. 839.
Hondus Adrien 980.
Honthorst Gérard, dit *Gherardo delle Notti* 148. 152. 153. 157. 190. 441.
Horemans Pierre 789. 947. 962. 971. 988.
Horemans Jean 803. 827. 835, 836. 840.

I

Ingres Jean Auguste 528.
Johannet (V. Clouet).
Jordans Jac. 238. 775. 944.
Jouvenet Jean 677.

K

Kauffman Angélique 470.
Kessel (**Van**) 745. 798. 884. 896. 908.
Kleckner ou **Kleker** David 220.
Kneller Godefroi 509.
Koningh Philippe 448.
Kranack ou **Cranack** Luc 224. 751. 822. 838. 845. 847. 1138. 1142.

L

Laar Pierre, dit il *Bamboc-*

cio 234. 722. 879. 902. 909. 915. 929. 931.
Lairesse Gérard 459.
Lambrechts 739. 746.
Landi Gaspero 565.
Lanfranco Giovanni 174. 215. 409. 1106.
Lapi Niccolò 245.
Largillier Nicolas 476. 674.
Laurati Pietro di Lorenzo 11. 12.
Lebrun Charles (V. Brun Le).
Legnani Stefano Maria 423.
Leisman Jean Antoine 447.
Lely Pierre, (Vander Faes), 140. 443. 444. 445 230.
Leonardo (V. Vinci da)
Leyden (Van) Luc. dit *Luca d'Olanda* 444. 895. 1113.
Liberi Pietro 375.
Licinio ou **Regillo** Giov. Antoine, dit il *Pordenone* 373. 583. 646. 649.
Ligozzi Jacopo 94. 246. 1041.
Lingleback Jean 973.
Liotard Ernest 511.
Lippi Fra Filippo 1179. 1307.
Lippi Filippo, dit *Filippino*. 1257. 1268
Lippi Lorenzo 61. 214. 218. 283.
Loir Nicolas 664.
Lomi Gentileschi Artemisia 1258.
Lov (Van) Char André 657.
Lorenzo Monaco 20.
Loth Charles 149. 229.
Lotto Lorenzo 575.
Luca di Leyda ou d'Olanda (V. Leyden).
Luini Aurelio 204.
Luini Bernardino 1043. 1135.
Luti Benedetto 78. 250.
Lys Vander Jean 849.

M

Macpherson Joseph.
Maganza Alessandro 620.
Maganza il giovane Giov. Battista 320.
Magnasco Alessandro 1048. 1051.
Maiden ou **Meytens** Martin 443.
Malatesta Adeodato 555.
Manglard Adrien 88. 90.
Mannozzi Giovanni, dit *Giovanni da San Giovanni* 59. 69. 137. 305. 1151. 1188. 1262.
Mans Ant. François 782.
Mansueti Giovanni 80.
Mantegna And. 1025. 1111. 1121.
Manzuoli Tommaso, dit *Maso da San Frediano* 48. 323. 1244.
Maratta Carlo 205. 266.
Marcellis Othon 864. 912. 932. 940.
Marinari Onorio 313. 1247.
Marmocchini Cortese (V. Fratellini).
Maron Antoine 516.
Marteau François 553.
Martinelli Giovanni 66.
Martini Francesco di Giorgio 1304.
Marucelli Gio. Stefano 253.
Masaccio (Tommaso Guidi) 286. 1167.
Massari Lucio 1043.
Mastelletta (V. Donducci Gio. Andrea).
Mazzanti Luigi 497.
Mazzolini Lodovico 1030. 1032. 1034.
Mazzucchelli Pier Francesco, dit il *Morazzone* 384.
Mazzuola Francesco, dit *il Parmigianino* 182. 386. 1004. 1006. 1008. 1040. 1061. 1078. 1096.
Mazzuoli Giuseppe 445.
Mecherino Domenico, dit *il Beccafumi* 189. 310.
Medici Piero 349.
Medina Giov. Battista 466.
Mehus Livio 83. 236.
Memling (V. Hemmeling).
Memmi Simone di Martino 8. 9. 10.

Menageot François 481.
Mengs Antoine Raphaël 552.
Mera Pierre 528.
Messini Ferdinando 507.
Messis Quintino 237. 346. 779.
Metsu ou **Metzu** Gabriel 948. 972.
Meulen Vander Ant. François 673.
Meucci Vincenzio 303.
Middleton Goodsall Jean 493.
Meytens ou Maiden Martin 413.
Mignard Pierre 670. 688.
Mignon Abraham 792.
Miel (Van) Jean 222. 714. 735. 809. 946.
Mieris (Van) François 455. 834. 860. 890. 941. 945. 952. 954. 976. 984.
Mieris (Van) Guillaume 887.
Milano (da) Giovanni 1289.
Mirevelt Michel 141.
Mola Pier Francesco 382.
Molenar François 984.
Molyn Pierre 966.
Monaco Fra Lorenzo 20.
Monari Cristofano 502.
Monti Francesco 346.
Moor Antoine 462. 788.
Moor Charles 239.
Morandi Giov. Maria 255. 1242.
Morandini Francesco, dit *il Poppi* 1240.
Morazzone (V. Mazzucchelli Pier Francesco).
More Jacob.
Moretto (V. Buonvicino Alessandro).
Moro (del) Lorenzo 259.
Morone Giov. Battista. 360. 580. 584. 629. 642.
Morto (V. Feltre da)
Moucheron Frédéric 741. 743.
Moucheron Isaac 948. 963.
Muller Pierre, dit *il Cavalier Tempesta* 252.
Murray Thomas 465.
Mucher Michel 347.
Mussini Cesare 524.
Muziano Girolamo 573.

N

Nain (Le) Antoine 659.
Nannetti Niccola 490.
Nantoeil Robert 531.
Nasini Antonio 498.
Nantoir Charles 468.
Nebbia Cesare 483.
Neefs Pierre 702. 707. 747. 767. 776.
Neer-Vander Ange André 457.
Neer-Vander Eglon Endrick 866. 885. 893.
Netscher Gaspard 867. 930. 949. 950. 957. 964.
Northcote Jacques 492.
Nuzzi Mario 570.

O

Occhiali degli (V. Vanvitelli Gaspero).
Olanda Luca di (V. Leyden).
Onorio (V. Marinari).
Orbetto (V. Turchi Aless.).
Oreagna And. di Cione 19.
Orsi Lelio 463.
Ortolani Giov. Battista 343.
Ostade (Van) Adriano 978.
Osterwyck (Van) Marie 872.
Overbeck Frédéric 546.

P

Padovanino Alessandro (V. Varotari).
Pagani Gregorio 284. 1237.
Paggi Giov. Battista 503.
Paglia Francesco 420.
Paladini Arcangela 512.
Palagi Pelagio 553.
Palma Jacopo (le jeune) 372. 608. 1067.
Palma Jacopo (le vieux) 623. 659. 1049. 1037. 1087.
Palmegiani Marco 1095.
Panfi Romolo.
Pannini Gio. Paolo 1154. 1250.

Paolini Pietro 322.
Paolo Veronese (V. Caliari).
Paris Bordone 577 585. 604. 607. 613.
Parmigianino (V. Mazzuola).
Parodi Domenico 421.
Parrocel Joseph 653.
Passeretti Bartol. 370.
Passeretti Tiburzio 377.
Passeretti Ventura 406.
Passignano (V. Cresti).
Patania Giuseppe 543.
Paulyn Horace 960.
Pazzi Abbé Antonio 543.
Pellegrini Pellegrino (V. Tibaldi).
Pens George 436.
Perelle Nicolas 683.
Perrenette Briggs Henry 526.
Perugino (V. Vannucci Piet.)
Pesello *Giuliano di Arrigo, di Guiocolo Giuochi*, dit *Pesello* 26.
Petrazzi Astolfo 242.
Pieri Stefano 50. 1253.
Piero della Francesca 1204. 1302.
Piero di Cosimo 21. 23. 32. 36. 1246. 1250.
Pignoni Simone 358.
Pilment Jean 684. 686.
Pino Paolo 644.
Pinturicchio Bernardo 42.
Piola Pellegrino 996.
Piombo (**Del**) Fra Sebastiano 627.
Pippi Giulio, dit *Giulio Romano* 175. 289. 1144.
Platen ou **Platten** (**Van**) Matthieu 460.
Platen ou **Platten** (**Van**) Nicolas 921. 989.
Poccetti (V. Barbatelli).
Poerson (**De**) Charles 479.
Poelenburg Corneille 855. 861. 862. 869. 875. 876. 877. 878. 880. 883. 898. 899. 900. 904. 904. 944. 943. 983.
Polidoro Veneziano 574.
Pollaiolo (**Del**) Antonio 30. 1153. 1303. 1306.
Pomarancio (V. Roncalli Cristofano).
Ponte (**Da**) Francesco, dit *il Bassano* 87. 92. 96. 97. 98. 122. 407. 637. 1069.
Ponte (**Da**) Jacopo, dit *il Bassano* 84. 404. 594. 593. 598. 606. 640. 644. 634. 640. 1045. 1049.
Ponte (**Da**) Leandro, dit *il Bassano* 395.
Pontormo (V. Carrucci).
Poppi (V. Morandini Francesco).
Porbus François 464. 445. 794.
Pordenone (V. Licinio).
Porporati Carlo 550.
Porta Giuseppe, dit il *Salviatino* 589.
Porta (**Della**) Fra Bartolommeo 1126. 1130. 1152. 1164. 1235. 1265.
Poussin (Gaspard Dughet) 668.
Poussin Nicolas 680. 693.
Pozzi padre Andrea 334.
Preisler Jean Juste 352.
Preti (**De**) Mattia 267.
Preziado François 551.
Primaticcio Niccolò 424.
Procaccini Camillo 1039.
Procaccini Giulio Ces. 392.
Pulzone Scipione 1080.
Pynacker Adam 982.

Q

Quadal Martin 480.
Quellin Erasme 863.

R

Raffaello (V. Sanzio).
Raibolini (V. Francia Francesco).
Ramacciotti Giov. Battista 1175.
Ramenghi Bartol., dit *il Bagnacavallo* 260.

Bazzi ou **Bazzi** Giov. Antonio, dit *il Sodoma* 156. 282. 1279.
Bedi Tommaso 314.
Begillo (V. Licinio).
Rembrandt (Van Ryn) 451. 452. 922. 979.
Beni Guido 462. 203. 403. 998. 1113.
Besani Arcangelo 333.
Beschi Pandolfo 129. 134. 1090.
Beynolds Chev. Josué 537.
Ribera Giuseppe, dit *lo Spagnoletto* 244. 1104.
Ricci Sebastiano 432.
Ricciarelli Daniele, dit *Daniele da Volterra* 1107.
Riccio Domenico, dit *il Brusasorci* 112.
Ricciolini Michelangelo 345.
Ricciolini Niccola.
Rico di Candia Andrea 1.
Ridolfi Claudio 122.
Rigaud Hyacinthe 172. 684.
Riminaldi Orazio 265.
Riviera François 178.
Robusti Domenico 592.
Robusti Jacopo, dit il *Tintoretto* 378. 595. 599. 615. 617. 638. 1060. 1065.
Robusti Marietta 365.
Roncalli Cristofano, dit *il Pomarancio* 247.
Roos Philippe, dit *Rosa da Tivoli* 114. 116.
Roos ou **Rosa** Jean 225.
Rosa Salvatore 293.299.1003. 1005. 1012. 1101.
Rosa da Tivoli (V. Roos Philippe).
Rosi Alessandro.
Roslin Alexandre 515.
Rosselli Cosimo 23.
Rosselli Matteo 278.
Rosselli Piero (V. Pier di Cosimo).
Rossi Francesco, dit *Cecchino Salviati* 47. 219. 268. 1232. 1256.
Rosso (**il**) Fiorentino 45. 1177. 1241.
Rotari Conte Pietro 547.
Rubens Pierre Paul 146.147. 180. 197. 216. 228. 233. 810. 812. 841. 1140.
Ruysdael Jacques 882.
Ruysch Rachel 953. 961.
Rustici Gio. Francesco 1255.
Ryckaert David (le jeune) 770. 819.
Ryckaert Martin 833.
Ryn (Van) (V. Rembrant).

S

Sabatelli Luigi 559.
Sagrestani Giov. Cammillo.
Salaino Andrea 211.
Salimbeni Vent. 315. 1234.
Salviati Franc. (V. Rossi).
Salvi Giov. Battista, dit *il Sassoferrato* 191. 536.
Salviatino Gius. (V. Porta).
Sandrart Joachim 168. 831.
Santi di Tito (V. Tito di).
Sanzio Raffaello 288. 1120. 1123. 1125. 1127. 1129. 1131. 1156.
Sarto (**Del**) Andrea (V. Vannucchi).
Sassoferrato (V. Salvi Gio. Battista).
Savery Roland 825.
Savoldo Giov. Girolamo 645.
Savonanzi Emilio 86. 1048.
Scarsellino ou **Scarsella** Ippolito 1084. 1092.
Schaufelein Jean 713. 724. 729. 740. 748.
Scalken Godefroi 435. 797. 800. 873. 934. 968.
Schiavone Andrea 85. 376. 586. 649.
Schidone Bartol. 1079. 1086. 1100. 1105.
Schoevaeruts M. 790.
Schonjans Antoine 235.
Schwart Christophe 161.
Scorza Sinibaldo 327.
Seghers Daniel 830.
Seghers Gérard 217.
Semini Antonio.

Semplice Frate di Verona, dit *il Cappuccino Veronese* 596.
Sevin Claude 454.
Seyholt Chrètien 224.
Signorelli Luca 34. 1294. 1298.
Strani Giov. Andrea 339.
Sirlet Violante 328.
Slingelandt Jean Pier. 888.
Snyders François 142.
Sodoma (V. Razzi).
Sogliani Giov. Antonio 166.
Sogni Giovanni 481.
Sole (**Del**) Giovanni 447.
Solimena Franc. 337. 1074.
Son (**Van**) Jean 704.
Sorri Pietro 251.
Spada Leonello 390.
Spagnoletto (V. Ribera).
Spagnolo (V. Crespi Gius.)
Sparvier Pierre 474.
Spinelli Chiara, princesse de Belmont.
Spranger Barthélemy 227.
Stalbent Adrien.
Steen Jean 977.
Steenwych Henry 865.
Stefaneschi Gio. Batt. 309.
Stella Jacques 675.
Storer Cristophe 219.
Stradano Giovanni 43.
Strozzi Bernardo, dit *il Cappuccino Genovese* 224.
Sturmi Marco 111.
Suavio Lamberto 846.
Subtermans Juste 101. 187. 192. 218. 699. 716. 709. 763.
Swanevelt Ermann 787.

T

Taruffi Emilio 425.
Tavarone Lazzaro 359.
Tassi Agostino 110. 113.
Tempesta (V. Muller).
Teniers David (le vieux) 705. 742. 826. 834.
Teniers David (le jeune) 700. 706.
Terburg Gérard 958.
Testa Pietro 223. 254.
Tiarini Alessand. 408. 1056.
Tibaldi Pellegrino 357.
Tierce Jean Baptiste 132.
Tinelli Tiberio 602. 647.
Tintoretto (V. Robusti).
Titi Tiberio 300.
Tito Santi, dit *Santi di Tito* 277. 300. 1199.
Tiziano (V. Vecellio).
Torelli Felice 495.
Trevisani Angelo 487.
Trevisani Franc. 393. 1058. 1059.
Troy (**De**) Jean François 477.
Troy (**De**) François 473.
Turchi Alessandro, dit *l'Orbetto* 1000.

U

Ubertino Francesco, dit *il Bacchiacca* 1296.
Uccello Paolo 29.
Ulivelli Cosimo 258.
Uroom Cornelille 733.

V

Vaga (**Del**) (V. Buonacorsi).
Valentin 658. 678.
Vander-Brach (V. Brach).
Vander-Haelst (V Haelst).
Vander-Meulen (V. Meulen).
Vander-Neer (V. Neer).
Vander-Werff (V. Werff).
Van-Dyck (V. Dyck).
Vanni Francesco 58.
Vanni Raffaello 1238. 1283.
Vannini Ottavio 219. 1278.
Vannucchi Andrea, dit *Andrea del Sarto* 188. 280. 1112. 1147. 1169. 1230. 1251.
Vannucci Pietro, dit *Pietro Perugino* 287. 1122.
Vantini Domenico 556.
Vanvitelli Gaspero, dit *degli Occhiali* 1047. 1053.
Varendeal Nicolas 757.
Varotari Alessandro, dit *il Padovanino* 643.

Vasari Giorgio 291. 1181. 1185. 1221. 1269. 1281.
Vassilachi Antonio 371.
Vecchia (Della) Pietro 89.
Vecchietta Lorenzo di Pietro 27.
Vecellio ou **Vecelli** Tiziano 109. 381. 576. 588. 597. 605. 609. 614. 618. 625. 626. 633 648. 1092. 1033. 1108. 1116. 1117.
Velasquez de Silva Diego 210. 216. 217.
Veneziano Antonio 426.
Veneziano Domenico (V. DOMENICO VENEZIANO).
Veracini Agostino 336.
Vernet Joseph 655. 665.
Viani Giovanni 209.
Vicentino Andrea 91. 579. 1070. 1081.
Vignali Jacopo 307.
Vinci (Da) Leonardo 292. 1157. 1159. 1252.
Vivien Joseph 494.
Vogel Charles 563.
Volterrano (V. FRANCESCHINI).
Vos (De) Martino 440. 841.
Vouet Simon 463 692.
Vout Ferdinand 475.
Vystenbroek Michel 943.

W

Waldestein Marianne, marquise de SainteCrux 522.
Waterloo Antoine 856.
Watteau Antoine 671.
Welde Vander Adrien 936. 951.
Werfe Vander Adrien 455. 905 985.
Werft Vander Pierre 937.
Werhlein Venceslas 532.
Weyde Vander Roger 795.
Wick Thomas 970.
Winchenbooms David 829.
Wouvermans Pierre 923.
Wamp Jean 464.
Wutkis Michel.

Z

Zago Santi 1026.
Zampieri Domenico, dit *il Domenichino* 402. 1109.
Zanchi Ant. 102. 104. 486.
Zappi (V. FONTANA Lavinia).
Zelotti Giov. Battista 1020.
Zoffani Jean 442
Zuccheri Federigo 126. 270. 1195. 1200.
Zuccheri Taddeo 279. 1158.

PEINTRES INCONNUS.

Inconnus du XIV siècle 4. 15. 16.
Inconnus 38. 99. 100. 118. 120. 125. 133. 155. 161. 200. 201. 202. 662. 666. 676. 711. 712. 715. 720. 723. 727. 728. 734. 752. 753. 781. 785. 796. 801. 894 906. 955. 975. 1015. 1029. 1052. 1091. 1182. 1207. 1208. 1243.

LES ÉCOLES.

École Allemande 704. 750. 731.
« Bolonaise 1051.
« Flamande 118. 190. 708. 732. 749. 780. 802.
« Florentine 15. 33.
« Hollandaise 917.
« Toscane 63 74. 130. 1151. 1193. 1203.
« Vénitienne 1097.
École de Andrea del Sarto 40. 46.
« de Botticelli 23 37.
« de Canaletto 106.
« de Correggio 993. 1088.
« de Giotto 5. 22
« de Orcagna 19.
« de Rubens 749. 837.
« de Tiziano 108.
« de Van-Dyck 150.

FIN.

OPERE

CHE TROVANSI VENDIBILI [illegible]

Reale Galleria di Firenze illustrata, con incisioni a contorno, 12 vol. in-8 Firenze *L. it.* 200. 00

Vasari (Giorgio). Vite de' più celebri Pittori, Scultori ed Architetti dal 1250 al 1567; con l'aggiunta delle altre di lui opere minori edite ed inedite cioè: Descrizione delle pitture del Palazzo Vecchio e della Cupola del Duomo di Firenze; LV Lettere pittoriche, storico-politiche; Sonetti ec. IX vol. in-16 con 125 ritratti. Firenze 40. 00

Lanzi (Ab. Luigi). Storia pittorica dell'Italia dal risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo. 6 vol. in-16. Milano . . . 15. 00

Bottari (M. Gio.) Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII, e continuata da *Stefano Ticozzi*. 8 vol. in-16. Milano 20. 00

Cenni sulle Antiche Stinche di Firenze (ora Teatro Pagliano), 1 vol. in-16. con rami. Firenze . . . 2. 00

Moisè (Filippo) Illustrazione storico-artistica del Palazzo dei Priori oggi Palazzo Vecchio (di Firenze) e dei Monumenti della Piazza. 1 vol. in-16 con 4 incisioni in rame 4. 00